



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

PROGRAMMA CONCORSO SECONDA VIOLA

con obbligo della fila

B. Campagnoli – 41 Capricci, op.22 – n.31;

M. Reger – Suite n.1 in sol minore, op.131d – I e II movimento;

F. Schubert – Sonata *Arpeggione*, D. 821 – I movimento (esposizione fino a bat. 72).

Esecuzione del I (esposizione) e II movimento con cadenze di un concerto per viola e orchestra a scelta del candidato fra i seguenti:

K. Stamitz – Concerto per viola e orchestra in re maggiore, op.1;

F. A. Hoffmeister – Concerto per viola e orchestra in re maggiore.

Esecuzione del I movimento di un concerto per viola e orchestra scelto tra i seguenti:

B. Bartók – Concerto per viola e orchestra in re maggiore;

W. Walton – Concerto per viola e orchestra in re maggiore;

P. Hindemith – *Der Schwanendreher*, "Zwischen Berg und tiefem Tal".

Esecuzione dei seguenti "a solo" e passi d'orchestra. Si faccia riferimento alle parti scaricabili dal sito del teatro, che sono parte integrante del presente bando. Le arcate non sono obbligatorie.

Passi d'orchestra

G. Rossini

Il barbiere di Siviglia: Sinfonia

- da bat.25 (Allegro con brio) fino a bat.82, compresa;
- da bat.225 (Più mosso) fino alla fine;

La gazza ladra: Sinfonia, dall'inizio dell'Allegro fino all'undicesima battuta prima di D

W. A. Mozart

Il flauto magico: Ouverture, dall'inizio fino a bat.96, compresa

G. Mahler

Sinfonia n.10 in fa diesis maggiore: I movimento

- dall'inizio fino a bat.15, compresa;
- da bat.102 fino a bat.112, compresa;



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

A. Bruckner	<i>Sinfonia n.4 "Romantica" in mi bemolle maggiore: Il movimento, da bat.51 fino a bat.83, compresa</i>
R. Strauss	<i>Don Juan:</i> - dall'inizio fino al battere di B; - da C fino alla quinta battuta prima di D, compresa.
L. van Beethoven	<i>Sinfonia n.5 in do minore, op.67: Il movimento, dall'inizio fino a bat.106, compresa</i>
M. Ravel	<i>Daphnis et Chloé: da N.158 fino alla terza battuta di N.163, compresa</i>
F. Mendelssohn	<i>Sogno di una notte di mezza estate: Scherzo, dall'inizio fino alla quarta battuta prima di L, compresa</i> <i>Sinfonia n.4 in la maggiore "Italiana", op.90: Il movimento, dall'inizio fino al battere di bat.35</i>
R. Wagner	<i>Tannhäuser: Ouverture</i> - da bat.81 fino al battere di bat.124; - da bat.139 fino al battere di bat.172 (primi due quarti); - da bat.180 fino a bat.183, compresa; - da bat.220 fino al battere di bat.309 (primi due quarti);
V. Bellini	<i>Norma: Sinfonia, dall'inizio fino alla quinta battuta del N.2, compresa</i>

Soli

R. Strauss	<i>Also sprach Zarathustra: la parte della seconda viola (primo leggio), dal levare prima del cambio di tempo (2/4, Mässig Langsam dopo il N.1) fino alla sedicesima battuta di N.2, compresa</i>
G. Puccini	<i>Manon Lescaut: Atto III, Intermezzo, dall'inizio fino a bat.12, compresa</i>
A. Adam	<i>Giselle: Atto II, Gran Pas de Deux, da N.136 fino a N.137</i>

Eventuale lettura di passi a prima vista del repertorio lirico-sinfonico a scelta della Commissione.

SINFONIA DA "IL BARBIERE DI SIVIGLIA"

G. Rossini

DA QUI

All.^o con brío

UNITE

poco a poco

ff

pp

1

3

4

p

pp

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

mf

p

mf

p

225 **17** Più mosso
ff

229

233
sf sf sf

237 **18**

241

245
sf sf sf

249 **19** DIV.

253

258

Rossini

Allegro. *V* ³ ³ ³

1 *pp legg.*

Bb

ff *pp* *poco rit.*

a tempo *pp* *pp* *p* *pp*

sempre stacc. *cresc. poco*

a poco *ff* *marc.* *f* *cresc.* *ff*

f *f* *cresc.* *ff marc.*

ff *marc.*

11 *D*

DIE ZAUBERFLÖTE

Eine deutsche Oper in zwei Aufzügen

KV 620

Ouverture

Wolfgang Amadeus Mozart

Adagio

7 *sf* *p* *sf* *p*

11 *sf* *p* *sf* *p*

16 **Allegro** *fp* *p* *sf* *p* *sf*

29 *p* *f* *p* *f* *p*

33 *simile*

37 *f* *sf*

41 *sf* *sf*

45 *sf* *simile*

49 *sf* *sf*

Viola

3

54 *V* *p*

59 *f* *sf* *sf* *sf*

63 *V*

68 *f* *sf* *sf* *sf*

72 *p*

78 *f* *sf* *sf*

81 *sf* *V* *V* *p*

85 *cresc.* *V* *f*

89

94

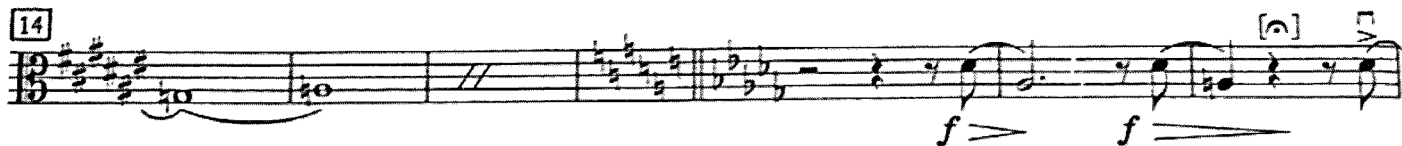
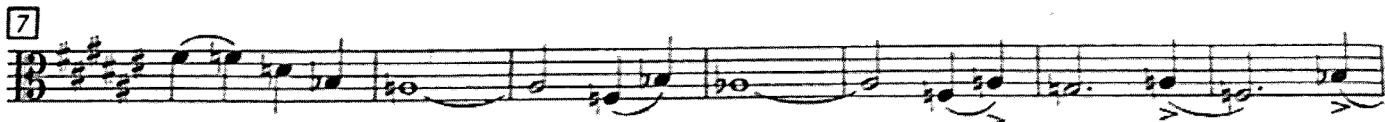
Detailed description: This is a musical score for the Viola part, spanning measures 54 to 94. The music is written on a single staff in 12/8 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into systems of four measures each. Measure numbers are placed at the beginning of each system. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), *sf* (sforzando), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). There are several *V* markings, likely indicating breath marks or phrasing. The music features a variety of note values, including eighth, quarter, and half notes, as well as rests. The final measure (94) ends with a double bar line.

Sinfonie Nr.10

1.Satz: Adagio

Gustav Mähler

Andante [♩ = ca. 60]



2. SATZ. ANDANTE

Andante quasi Allegretto
con sordini

A. Bruckner

Viol. I. *pizz.* lang gezogen *(arco)*

50 1 *C* *mf* gezogen *cresc.* *dim.* *mf cresc.* gezogen

60 *pp* *cresc.* *dim.* *pp* gezogen

lang gezogen *p* *dim.* *mf* *pp* lang gezogen

70 *pp* *f* *dim.* *pp cresc.* lang gezogen lang gezogen

80 *dim.* *pp* *V*

DON JUAN

Richard Strauss, 1864 – 1949

Op. 20

Allegro molto con brio

The musical score for Don Juan, Op. 20 by Richard Strauss, is presented in 10 staves. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is marked *Allegro molto con brio*. The score includes various musical notations such as triplets, sixteenth notes, and dynamic markings including *ff*, *mf*, *pp*, and *p*. Performance instructions like *pizz.* and *arco* are also present. The score is written for a single melodic line, likely for a violin or flute, with a bass clef and a key signature of two sharps.

Viola

This musical score is for a Viola and Piano. The Viola part is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). It contains various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and triplets, with dynamic markings such as *f*, *p*, *cresc.*, *espr.*, and *trém.*. The Piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs) below the Viola staves. It includes markings for *div.* (divisi), *poco calando*, *dim.*, and *ppp*. A large 'X' is drawn over the Piano part, indicating it is to be omitted. The score concludes with a *tranne.* marking and a *pp* dynamic.

f *p* *cresc.* *espr.* *trém.* *pp*

div. *poco calando* *dim.* *ppp*

ppp

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie Nr. 5 in c-moll

Andante con moto

p dolce

f

8

Viol. II

p

cresc. f

p

f

23

pp

ff

32

sempre ff

38

pp

sempre pp

cresc. f

f

p dolce

53

f

p

cresc. f

f

p

68

p

f

p

dolce

75

pp

ff

80

85

pp

sempre pp

cresc.

97

f

ff

p dolce

102

pp

M. RAVEL - DAPHNIS ET CHLOE

30

ALTOS

158



159



160



161



162



163



Ein Sommernachtstraum.

VIOLA.

Felix Mendelssohn Bartholdy, Op. 61.

Scherzo.
Allegro vivace.

16

Nº 1.

p
A
cresc.
p
cresc.
sf
p
sf
2
3
4
5
p
C
pp
p
p
D
21

Sheet music for a string quartet, featuring 12 staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The music includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Staff 1: *p cresc.* *f*

Staff 2: *cresc. arco* *ff* *sf* *pizz.* *p*

Staff 3: *p* *cresc.* *f* *divisi* *sf*

Staff 4: *pizz.* *p* *cresc. arco* *ff* *G* *1* *2*

Staff 5: *f* *2* *4* *ff* *2* *8*

Staff 6: *4* *H* *2* *div.* *p* *dim.* *pp*

Staff 7: *p* *pp*

Staff 8: *pp* *I 3* *2* *p* *0 4*

Staff 9: *dim.* *1* *V* *1* *4* *pp* *pp*

Staff 10: *4* *K* *pp*

Staff 11: *2*

Staff 12: *1* *1*

Staff 13: *0* *3 L 16* *4* *0* *1 4*

Andante con moto

The musical score for the Viola part, measures 1 through 24, is presented in three systems. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Andante con moto".

Measure 1: Starts with a forte (*f*) dynamic. The melody consists of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together.

Measure 2: The dynamic changes to piano (*p*). The melody continues with similar rhythmic patterns.

Measure 3: Continues the melodic line.

Measure 4: Continues the melodic line.

Measure 5: Continues the melodic line.

Measure 6: Continues the melodic line.

Measure 7: Continues the melodic line.

Measure 8: Continues the melodic line.

Measure 9: Continues the melodic line.

Measure 10: Continues the melodic line.

Measure 11: Continues the melodic line.

Measure 12: Continues the melodic line.

Measure 13: Continues the melodic line.

Measure 14: Continues the melodic line.

Measure 15: Continues the melodic line.

Measure 16: Continues the melodic line.

Measure 17: Continues the melodic line.

Measure 18: Continues the melodic line.

Measure 19: Continues the melodic line.

Measure 20: Continues the melodic line.

Measure 21: Continues the melodic line.

Measure 22: Continues the melodic line.

Measure 23: Continues the melodic line.

Measure 24: Continues the melodic line.

Dynamic markings include *f*, *p*, *cresc.*, *sf*, and *p*. There are also slurs and phrasing marks throughout the passage.

Tannhäuser

R. Wagner

B Allegro (♩ = 80)

81 *pp*

89 *un poco cresc.*

94 *f* *pp* *pp*

102 *pp* *p*

113 *p*

120 *mf* *dim.* *p crescendo*

123 *f* *un poco ritenuto* *d.v.* *fp* *p*

128 *fp* *fp* *p* *un poco accel.* *fp* *sempre cresc.*

135 *f più f* *ff*

141 *f* *Tempo I*

145

149 *f*

154

158 *meno f*

160

162

164

166 *crescendo*

170 *piu f* *ff*

175 *ff* *dim.* *p*

181 *p*

186 *Ob. II* *p* *fp* *pp* *Un poco riten.*

195 **G** Viol. II *pp*

208 *pp*

220 **H** *p molto espressivo*

225 *p* *un poco accel.* *p* *sempre cresc. -*

230

235 *più f*

242 **I Tempo I** *ff*

246

250 *ff*

254 *ff*

258

261

264

The musical score for Viola, measures 195 to 264, is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes a variety of musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings. Handwritten annotations include 'un poco accel.' and 'sempre cresc.'.

267

270

Molto vivace

273

ff

278

ff

283

ff

290

293

ff

297

301

ff

308

div.

VIOLE

VINCENZO BELLINI

Allegro maestoso e deciso

DIV. *ff*

ff

UNITE *ff*

Lento 1 *colla parte* *pp*

I. Tempo *ff* **UNITE**

1 *ff* *cresc.* *ff* **UNITE** **1**

Handwritten musical score on seven staves, likely for a piano. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The first staff begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The second staff features a *p* (piano) marking. The third staff has a *f* (forte) marking. The fourth staff has a *ff* (fortissimo) marking. The fifth staff has a *ff* marking. The sixth staff has a *ff* marking. The seventh staff has a *ff* marking.

The score includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The notation is handwritten and appears to be a draft or a personal score.

ALSO SPRACH ZARATHUSTRA

Richard Strauss, 1864 – 1949

Op. 30

1 *weniger breit* mit Dämpfern (Dämpfer weg) 2 *a rit. temp* *breiter werden* Corno III & IV in F. 1. Pult

Mässig langsam 1. Pult *espr.* 2. P. *pp* (mit Dämpfer) *cresc.*

prima e seconda viola all'unisono *espr.* 1. Pult *dim.* *mf* *cresc.* 2. 3. P. *pp* *mf* *cresc.*

1. *cresc.* *ff* *Sehr breit.* 2. 3. *cresc.* *espr.*

VIOLA

MANON LESCAUT

G. PUCCINI

ATTO 3°
INTERMEZZO

LENTO ESPRESSIVO

1^a SOLA **1** *sost. do* **3**

mf con espressione *p*

dim. *molto rall.* *lungo*

