

CONCORSO PUBBLICO INTERNAZIONALE

La Fondazione Teatro dell'Opera di Roma indice un Concorso pubblico per esami per l'eventuale assunzione a tempo pieno ed indeterminato nel proprio Complesso Orchestrale dei seguenti strumenti:

- **n.3 Violini di fila (IV liv. area artistica);**
- **n.1 Seconda Viola con obbligo della fila (IV liv. area artistica);**
- **n.2 Contrabbassi di fila con obbligo della quinta corda (IV liv. area artistica);**
- **n.2 Violoncelli di fila (IV liv. area artistica).**

ART. 1 – Requisiti obbligatori richiesti per l'ammissione

Possono partecipare al Concorso pubblico i candidati in possesso dei seguenti requisiti:

- a) età non inferiore ai 18 anni compiuti entro la data di scadenza della presentazione delle domande;
- b) idoneità fisica alla mansione di Professore d'Orchestra ed assenza di eventuali impedimenti psicofisici che possano limitare il pieno espletamento, in sede e fuori sede, delle mansioni previste dal Contratto Collettivo di Lavoro per i dipendenti delle Fondazioni Lirico Sinfoniche, nonché il relativo rendimento professionale.
L'assunzione del lavoratore è subordinata all'accertamento di tale idoneità mediante visita medica disposta dalla Fondazione;
- c) cittadinanza italiana o di uno dei Paesi dell'Unione Europea.
I cittadini extra UE potranno essere ammessi al Concorso pubblico solo se in possesso del permesso di soggiorno UE per soggiornanti di lungo periodo, ovvero il permesso di soggiorno UE a tempo indeterminato che consenta lo svolgimento di lavoro dipendente senza limitazioni orarie o status di rifugiato ovvero status di protezione sussidiaria.
L'assunzione dei candidati vincitori è subordinata al possesso di permesso di soggiorno in Italia per motivi di lavoro dipendente subordinato a tempo indeterminato;
- d) godimento dei diritti civili e politici;
- e) possesso del passaporto ovvero dei requisiti necessari per ottenere il rilascio di un valido documento per l'espatrio;
- f) possesso di Diploma Accademico di I livello dello strumento relativo al posto per il quale si intende concorrere conseguito presso un Conservatorio di Stato o Istituto Musicale pareggiato, o titolo equipollente per i titoli conseguiti all'estero.
Il possesso del Diploma Accademico di II livello ovvero Diploma del Vecchio Ordinamento (art. 38 del d.lgs. 165/2001) costituirà titolo preferenziale.
Detto titolo di studio deve essere relativo allo strumento di cui al presente Bando e va allegato in copia unitamente alla domanda di partecipazione;
- g) adeguata conoscenza della lingua italiana.

Qualora il titolo di studio sia stato conseguito all'estero, esso è considerato valido ai fini dell'ammissione solo se dichiarato equipollente ad un Diploma Accademico di I livello.

Nell'ipotesi in cui non sia stato ancora acquisito il certificato attestante l'equipollenza di cui sopra, nelle more del procedimento concorsuale, il candidato dovrà allegare alla domanda copia dell'istanza inviata, intesa ad ottenere l'equipollenza recante al termine di cui all'art. 2.

**TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA**

In questo caso il candidato, nelle more del procedimento concorsuale, qualora sussistano i requisiti per l'attivazione della procedura, è ammesso con riserva alle prove d'esame.

I requisiti prescritti devono essere posseduti e mantenuti dai candidati alla data di scadenza del termine stabilito al successivo art. 2. Con specifico riferimento alla condizione di equipollenza sarà necessario che il candidato abbia formulato istanza di equipollenza in data antecedente o coeva rispetto alla data della richiesta di partecipazione alla presente procedura selettiva e che ottenga la stessa al momento dell'immissione in servizio ed in ogni caso non potrà esser ammesso alla procedura selettiva laddove non abbia presentato istanza di equipollenza nei termini sopra esposti.

La mancanza di anche uno solo dei requisiti richiesti dal presente bando potrà comportare l'esclusione dal Concorso Pubblico a insindacabile giudizio della Commissione.

ART. 2 – Domanda di ammissione

Il presente bando, con il relativo modulo, "DOMANDA DI AMMISSIONE", è pubblicato al seguente indirizzo Internet:

<https://www.operaroma.it/bandi-e-concorsi/>

Gli interessati al Concorso pubblico dovranno far pervenire apposita "DOMANDA DI AMMISSIONE" esclusivamente online tramite l'integrale compilazione ed invio del modulo pubblicato al sopra indicato indirizzo Internet

entro e non oltre il giorno 30 ottobre 2025 – alle ore 12.00 CET

E' previsto, per la partecipazione al Concorso, un versamento di 50,00 euro all'atto della iscrizione da versare tramite BONIFICO BANCARIO presso:

UNICREDIT IBAN IT83 A 02008 05364 000500005358 - SWIFT: UNICRITMMOR.

Copia del BONIFICO effettuato va allegata obbligatoriamente alla domanda di ammissione, a titolo di CAUZIONE PARTECIPAZIONE CONCORSO precisando il nominativo dell'ORDINANTE (CANDIDATO/A) e lo strumento per il quale si vuole concorrere.

Il contributo di cui sopra sarà restituito solo in caso di effettiva presenza alle prove d'esame attraverso bonifico bancario.

Il contributo non potrà essere restituito nel caso di presentazione tardiva della domanda o di mancata acquisizione della stessa da parte dei sistemi telematici oppure ancora laddove non possa partecipare alla procedura selettiva per cause di forza maggiore o a lui non imputabili.

Non è ammessa altra forma di compilazione ed invio della domanda di ammissione al Concorso pubblico.

Non saranno, pertanto, accettate domande consegnate a mano, inoltrate a mezzo fax, posta cartacea o elettronica o similari.

Al termine della corretta compilazione della "DOMANDA DI AMMISSIONE" il candidato riceverà un messaggio di posta elettronica a conferma della avvenuta acquisizione della domanda stessa.

TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

Il termine stabilito è perentorio e non saranno prese in considerazione le domande che, per qualsiasi ragione, non esclusa la forza maggiore o il fatto di terzi, o il malfunzionamento dei servizi telematici, non siano pervenute entro il termine stabilito del

entro e non oltre il giorno 30 ottobre 2025 – alle ore 12.00 CET

Alla domanda di ammissione dovranno obbligatoriamente essere allegati:

- copia fronte-retro di un documento d'identità in corso di validità;
- breve curriculum vitae - redatto in formato europeo e in lingua italiana, debitamente sottoscritto - contenente l'indicazione degli studi compiuti, dei titoli professionali ed artistici posseduti, degli incarichi ricoperti e di ogni altra attività artistica rilevante esercitata;
- per i candidati cittadini extra-UE copia del permesso di soggiorno in corso di validità (cfr. art.1, punto c);
- copia del Diploma conseguito ovvero della eventuale dichiarazione di equipollenza ovvero dell'istanza inviata (cfr. art 1, punto f).
- copia del bonifico bancario effettuato di 50 euro a titolo di CAUZIONE PARTECIPAZIONE CONCORSO precisando il nominativo dell'ORDINANTE (candidato/a) e lo strumento per il quale si vuole concorrere;
- copia istanza di richiesta di equipollenza per i soli soggetti con titolo di studio conseguito all'estero.

Si ribadisce che in assenza di invio dell'istanza di richiesta di equipollenza, nel rispetto dei requisiti indicati all'art. 1 il candidato non potrà essere ammesso. Non saranno ritenute valide istanze di equipollenza che non rispettino le caratteristiche individuate dal MIUR.

La mancanza anche solo di uno degli elementi richiesti e degli allegati obbligatori, oltre la inosservanza delle modalità sopra specificate, potrà comportare la non ammissione al concorso pubblico.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti da quei candidati le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero e/o inesatte.

È sempre fatta salva la facoltà della Fondazione di chiedere chiarimenti e/o integrazioni alla domanda presentata.

La domanda di partecipazione al concorso pubblico implica l'accettazione incondizionata da parte dei candidati del giudizio insindacabile della Commissione e delle previsioni tutte del presente bando, ivi inclusa la circostanza che per la fondazione non è previsto alcun obbligo di scorrimento della graduatoria degli idonei e che il superamento della presente procedura selettiva non rappresenta in alcun caso diritto ad assunzione.

La Fondazione non si assume alcuna responsabilità e ne rimane esentata per la dispersione di comunicazioni derivanti da inesatta indicazione del recapito da parte del candidato oppure da mancata o tardiva comunicazione del cambiamento degli indirizzi indicati nella domanda, né per eventuali disguidi di trasmissione (web) o comunque imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito, forza maggiore o malfunzionamento dei servizi.

Il candidato accetta in via specifica quanto precede con l'invio della domanda di partecipazione al presente bando.

È fondamentale, pertanto, l'indicazione da parte del candidato di un recapito telefonico e/o di posta elettronica valido a cui inoltrare comunicazioni riguardante il concorso pubblico.

**TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA**

ART. 3 – Calendario delle prove

Il Concorso pubblico si svolgerà a Roma presso i locali del Teatro dell'Opera indicati, secondo il calendario e presso le sedi che verranno comunicate sul sito della Fondazione unitamente all'elenco dei candidati ammessi e/o ammessi con riserva

Qualora si rendesse necessario modificare in tutto o in parte le date/orari del concorso pubblico ovvero non fosse possibile concludere le prove d'esame entro la data prevista, il Concorso verrà espletato in altre date che saranno comunicate tramite pubblicazione al seguente indirizzo Internet: <https://www.operaroma.it/bandi-e-concorsi/>

La lista dei candidati ammessi o ammessi con riserva verrà pubblicata al seguente indirizzo Internet: <https://www.operaroma.it/bandi-e-concorsi/> insieme alla sede e orari nei quali verranno effettuate le prove d'esame dei concorsi

I candidati dovranno presentarsi nel giorno e orario di convocazione delle prove d'esame muniti di:

- 1) un documento di riconoscimento originale in corso di validità ed in buono stato;
- 2) i cittadini non appartenenti all'Unione Europea dovranno produrre il proprio permesso di soggiorno di cui all'art. 1, punto c) in originale;
- 3) copia cartacea del messaggio di posta elettronica a conferma della avvenuta acquisizione della domanda di ammissione;
- 3) copia cartacea del bonifico effettuato;
- 4) materiale musicale CARTACEO relativo al programma previsto dal bando di concorso pubblico.

Ai partecipanti al Concorso pubblico non compete alcuna indennità o compenso per spese di viaggio, vitto o soggiorno.

Non sarà inviata ai candidati alcuna convocazione individuale di ammissione alle prove d'esame.

Pertanto la pubblicazione sul sito avrà, ad ogni effetto, valore di notifica ed avviso di convocazione dei concorrenti, anche in caso di modifica del calendario indicativo di cui al comma precedente.

L'assenza del candidato sarà considerata come rinuncia al concorso pubblico.

ART. 4 – Commissioni d'esame

La Commissione d'esame sarà nominata dal Sovrintendente della Fondazione nel rispetto della vigente normativa contrattuale e degli Accordi Aziendali in vigore in quanto compatibili.

ART. 5 – Prove d'esame

Le prove d'esame saranno così articolate:

- **prova eliminatoria**
- **prova semifinale**
- **prova finale**

TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

Alla prova finale verranno ammessi i candidati che avranno superato positivamente la prova semifinale.

La Commissione esprimerà i seguenti giudizi come segue:

- **prova eliminatoria:** AMMESSO/A o NON AMMESSO/A
- **prova semifinale:** AMMESSO/A o NON AMMESSO/A
- **prova finale:** la valutazione dei candidati sarà espressa in trentesimi.

La prova semifinale e finale si terranno nella stessa giornata.

Per ottenere l'idoneità finale il candidato dovrà riportare la votazione minima di: 27,00/30.

La Commissione potrà chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di parte del programma di esame, interrompere la prova in qualunque momento o procedere al riascolto del candidato nella stessa giornata o nelle altre giornate d'esame.

La partecipazione al Concorso pubblico implica l'accettazione da parte dei candidati del giudizio inappellabile della Commissione esaminatrice.

La prova eliminatoria sarà eseguita in anonimato, in appositi luoghi o protetti da materiale (sipari, tendaggi o altro) in grado di garantire l'ascolto da parte della Commissione senza riconoscimento dell'identità.

Ai candidati verrà richiesto di evitare qualsiasi contatto o comunicazione con l'esterno, dovendo, inoltre, consegnare i dispositivi (telefoni, smartphone, tablet, pc o altro) agli addetti preposti. Tuttavia, i candidati vengono sollecitati a munirsi degli spartiti relativi al programma previsto dal bando di concorso, esclusivamente in formato cartaceo.

Nel caso un candidato contravvenga alle disposizioni ricevute, potrà essere escluso dal concorso pubblico.

Potranno essere ammessi direttamente alla seconda prova (prova semifinale), a giudizio motivato della Commissione, quei candidati che ricoprano pari ruolo rispetto a quello messo a Concorso ed a tempo indeterminato presso altre Fondazioni Lirico Sinfoniche italiane, Teatri di Tradizione o Istituzioni Concertistico Orchestrali.

ART. 6 – Programma d'esame

I programmi d'esame dei vari strumenti sono allegati al presente Bando.

I concorrenti interessati potranno scaricare gli "a solo" e i passi d'orchestra, per ogni singolo strumento, dalla pagina del sito della Fondazione: <https://www.operaroma.it/bandi-e-concorsi/>

Le edizioni dei passi d'orchestra previsti nei programmi del Concorso pubblico dovranno essere esclusivamente quelle indicate.

**TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA**

ART. 7 – Graduatorie di merito

L'esito del Concorso, previa approvazione con atto formale a firma del Sovrintendente, sarà portato a conoscenza dei candidati mediante la pubblicazione della graduatoria degli idonei con il relativo punteggio al seguente indirizzo Internet: <https://www.operaroma.it/bandi-e-concorsi/> nonché affissa presso il Teatro Costanzi.

I candidati ammessi con riserva e risultati idonei non potranno intrattenere eventuali rapporti di lavoro con la Fondazione fintanto che non sia sciolta la riserva.

Nell'arco temporale di validità della graduatoria (18 mesi)

Tenuto conto che la Fondazione ai sensi dell'art. 4 D.lgs. n. 367/1996 e ha personalità giuridica di diritto privato non trovano applicazione le disposizioni previste per il pubblico impiego in materia di scorrimento delle graduatorie (ivi incluso quando disposto dall'art. la disposizione di cui all'art. 35 co. 5 bis D.lgs. n.165/2001).

Per quanto precede, nell'arco di validità della graduatoria la Fondazione si riserva la facoltà, ma in alcun caso l'obbligo, di scorrerla nel caso si verificasse la necessità di sopperire alla mancanza di personale con il medesimo inquadramento mediante assunzione/i con contratto a tempo indeterminato. Lo scorrimento della graduatoria è facoltà della Fondazione, non costituisce obbligo, anche nel caso del mancato superamento del periodo di prova da parte della prima persona in graduatoria.

ART. 8 – Rapporto di lavoro

Il rapporto di lavoro dei Professori d'Orchestra eventualmente assunti sarà regolato dal vigente CCNL per le Fondazioni lirico-sinfoniche e dall'Accordo Integrativo Aziendale secondo la vigente normativa di settore.

La Fondazione si riserva di verificare l'idoneità fisico sanitaria alla mansione mediante visita medica secondo le vigenti norme in materia.

L'assunzione sarà subordinata al superamento del periodo di prova, nel rispetto delle previsioni di Legge e CCNL.

L'eventuale assunzione del candidato prescelto sarà disposta dal Sovrintendente in osservanza delle disposizioni di legge. Il candidato partecipante accetta espressamente le prescrizioni del presente bando relative alla facoltà di assunzione da parte della Fondazione.

Il superamento delle prove d'esame del concorso non costituisce in ogni caso garanzia di assunzione, essendo la stessa subordinata all'approvazione della graduatoria da parte del Sovrintendente, all'accertamento del possesso dei requisiti richiesti per l'ammissione al Concorso pubblico ed alla verifica dei presupposti previsti da legge che consentano alla

Fondazione di procedere all'assunzione a tempo indeterminato, compresi i vincoli di sostenibilità economico-finanziaria del costo derivante dall'assunzione e della sua compatibilità con le voci di bilancio dovendo parametrare le assunzioni a tempo indeterminato al fabbisogno effettivo della Fondazione, compatibilmente con i dati di bilancio preventivi e nei limiti della dotazione organica approvata ai sensi dell'art. 22 D.Lgs. 367/1996 come modificato dalla della L.81/2019.

**TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA**

La Fondazione si riserva, altresì, la facoltà di sospendere o non procedere all'assunzione dei vincitori, in ragione di esigenze attualmente non valutabili né prevedibili, nonché in applicazione di nuove disposizioni normative, senza che i vincitori avanzino alcuna pretesa o diritto all'assunzione medesima.

Il candidato dichiarato vincitore sarà invitato a prendere servizio a decorrere dalla data indicata dal Teatro nella comunicazione ufficiale di nomina.

Il candidato che, senza giustificato motivo, non si presenti alla data stabilita, verrà considerato rinunciatario e decadrà dal diritto alla costituzione del rapporto di lavoro.

La Fondazione non procederà all'assunzione di chi, alla data prevista per l'inizio del rapporto di lavoro alle proprie dipendenze; intrattenga qualsiasi rapporto di impiego presso altri enti o amministrazioni pubbliche o privati.

A tal fine, all'atto dell'assunzione il vincitore dovrà presentare una dichiarazione sottoscritta sotto la propria personale responsabilità nella quale deve attestare di non avere altri rapporti di impiego pubblico o privato.

Anche successivamente, coloro che saranno assunti in servizio, potranno assumere dall'esterno solo incarichi compatibili (per durata, impegno e contenuto) con il rapporto di lavoro intercorrente con la Fondazione, con verifica da effettuarsi caso per caso e nel rispetto della normativa vigente.

All'atto dell'assunzione il lavoratore accetta che l'esercizio da parte della Fondazione degli obblighi previsti per i singoli posti messi a concorso, laddove riguardino lo svolgimento di mansioni superiori, non determina in ogni caso il diritto al superiore inquadramento.

ART. 9 – Trattamento dei dati personali

Ai sensi del D.Lgs 196/2003 e smi e degli artt.13 e 14 del Reg. UE 679/16 (GDPR) la Fondazione, in qualità di "Titolare" del trattamento, fornisce le seguenti informazioni.

I dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso la Fondazione per le finalità di gestione strettamente connesse e strumentali alle attività relative ai concorsi.

Essi formeranno oggetto di operazioni di trattamento nel rispetto della vigente normativa e dei principi di correttezza, liceità, trasparenza e riservatezza cui è ispirata l'attività della Fondazione. Tali dati verranno trattati sia con strumenti informatici sia su supporti cartacei, sia su un altro tipo di supporto idoneo, nel rispetto delle misure di sicurezza previste dal GDPR.

L'esito del Concorso sarà portato a conoscenza dei candidati mediante la pubblicazione delle graduatorie degli idonei, con il relativo punteggio, che saranno affisse all'interno del Teatro e pubblicate nella pagina dedicata del sito della Fondazione.

Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di ammissione; l'eventuale rifiuto di fornire i dati personali necessari per le finalità sopra specificate non renderà possibile l'ammissione al Concorso pubblico.

I suddetti dati sono strettamente funzionali all'esecuzione del rapporto scaturente dall'iscrizione al Concorso pubblico.

TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

ART. 10 – Disposizioni finali

La partecipazione al Concorso pubblico implica l'accettazione da parte del/dei candidato/i del presente bando nonché del giudizio inappellabile della Commissione esaminatrice.

Per quanto non specificato dal presente bando e di tutte le sue condizioni si fa riferimento alle disposizioni di legge e del vigente C.C.N.L.

Eventuali comunicazioni ed informazioni potranno essere inviati alla mail sottostante:

concorsi.selezioni@operaroma.it

IL SOVRINTENDENTE
Francesco Giambrone



PROGRAMMA CONCORSO VIOLINO DI FILA

J. S. Bach: esecuzione del I° e II° movimento di una delle seguenti sonate:

- Sonata n.1 in Sol minore;
- Sonata n.2 in La minore;
- Sonata n.3 in Do maggiore.

J. Dont - Capriccio n.2 dai "24 Studi e Capricci" op.35 (Ed. Curci, revisione Pelliccia)

P. Rode - Capriccio n.2 dai "24 Capricci"

W. A. Mozart - esecuzione del I° movimento con cadenza da un concerto a scelta del candidato fra quelli elencati:

- Concerto n.3 in Sol maggiore, K 216;
- Concerto n.4 in Re maggiore, K 218;
- Concerto n.5 in La maggiore, K 219.

I° movimento e cadenza di uno dei concerti per violino e orchestra a scelta del candidato fra quelli elencati:

- **L. v. Beethoven:** Concerto Re maggiore, op.61;
- **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Concerto in Mi minore, op.64;
- **P. I. Caikovskij:** Concerto in Re maggiore, op.35.

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

W. A. Mozart *Sinfonia n. 39 in Mi bemolle maggiore, K 523:*
IV movimento, dall'inizio fino al primo ritornello
Il Flauto Magico: Ouverture
Don Giovanni: Sinfonia

G. Verdi *Macbeth:* III Atto, Ballabili
I Vespri Siciliani: Sinfonia
La forza del destino. Sinfonia

G. Puccini *Madama Butterfly:* I atto, dall'inizio a bat. 161

R. Strauss *Don Juan:* dall'inizio fino a bat. 13 di C

B. Bartók *Concerto per Orchestra:* Finale, dall'inizio a bat. 161

F. Mendelssohn-Bartholdy *Sinfonia n.4 in La maggiore, op.90*
- I° movimento, dall'inizio fino a bat. 331
- IV° movimento, dall'inizio fino a bat. 84
Sogno di una notte di mezza estate:
- Ouverture
- Scherzo

G. Rossini *Guglielmo Tell:* Ouverture

**PROGRAMMA CONCORSO SECONDA VIOLA CON
OBBLIGO DELLA FILA**

- **B. Campagnoli** 41 Capricci op. 22 – n. 31
- **M. Reger** Suite n. 1 in sol min (I e II movimento)
- **F. Schubert** Sonata *Arpeggione* – I movimento (esposizione fino a battuta 72)

Esecuzione del 1° (esposizione) e 2° movimento con cadenze di un concerto per Viola e Orchestra scelto tra i seguenti:

- **K. Stamitz** Concerto in Re magg. Op. 1
- **F. A. Hoffmeister** Concerto in Re magg.

Esecuzione del 1° movimento di un concerto per Viola e Orchestra scelto tra i seguenti:

- B. Bartok
- W. Walton
- P. Hindemith *Der Schwanendreher*

Esecuzione dei seguenti passi e soli d'orchestra (fare riferimento alle parti scaricabili dal sito del teatro):

- **G. Rossini** *La Gazza Ladra*: Sinfonia
- **W.A. Mozart** *Il Barbiere di Siviglia*: Sinfonia
- **G. Mahler** *Die Zauberflöte*: Ouverture
- **A. Bruckner** Sinfonia n. 10
- **R. Strauss** Sinfonia n. 4
- **L. van Beethoven** *Don Juan*
- **M. Ravel** Sinfonia n. 5: II movimento
- **F. Mendelssohn Bartholdy** *Daphnis et Chloé*
- **R. Wagner** *Ein Sommernachtstraum*: Scherzo
- **V. Bellini** Sinfonia n. 4 "Italiana": Andante con moto
- **R. Wagner** *Tannhäuser*: Ouverture
- **V. Bellini** *Norma*: Sinfonia

Soli

- **R. Strauss** *Also sprach Zarathustra* (solo della seconda viola)
- **G. Puccini** *Manon*
- **A. Adam** *Giselle*

PROGRAMMA CONCORSO CONTRABBASSO di FILA
con obbligo della V corda

K. D. von Dittersdorf - Concerto n.2 in Re maggiore (Ed. Schott):

- I movimento con cadenza (cadenze di H. K. Gruber);
- II movimento con cadenza (cadenze di H. K. Gruber).

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

J. S. Bach

Concerto per violino in Mi maggiore, BWV1042:

- II° movimento, Adagio

W. A. Mozart

Sinfonia n.40 in Sol minore, K 550:

- I° movimento, Allegro molto
- IV° movimento, Finale: Allegro assai

Le nozze di Figaro: Ouverture

Il flauto magico: Ouverture

L. v. Beethoven

Sinfonia n.5 in Do minore, op.67:

- III° movimento, Allegro

Sinfonia n.9 in Re minore, op.125:

- IV° movimento, Presto assai

F. Mendelssohn-Bartholdy

Sinfonia n.4 in La maggiore, op.90:

- I° movimento, Allegro vivace
- IV° movimento, Saltarello. Presto

B. Smetana

La sposa venduta: Ouverture

R. Strauss

Salomé: estratti

B. Bartók

Il castello del Principe Barababù: dal N.112 al N.117

R. Wagner

Die Walküre: estratti

G. Rossini

Il barbiere di Siviglia: Ouverture

G. Verdi

Aida: IV atto, (Scena del Giudizio, solo dei contrabbassi)

Otello: IV atto, (solo dei contrabbassi)

Traviata: estratti

Falstaff: III atto (estratti)

La forza del destino: Ouverture

Eventuale lettura di passi a prima vista del repertorio lirico-sinfonico a scelta della Commissione



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

PROGRAMMA CONCORSO VIOLONCELLO DI FILA

J. S. Bach – Suite III in do maggiore per violoncello solo, BW 1009:

- Sarabanda
- Giga

F. Servais – 6 Capricci, op.11 – N.2, Allegro con moto

J. Brahms – Sonata per violoncello in mi minore, op.38 – I movimento, Allegro non troppo

F. J. Haydn – Concerto per violoncello in re maggiore, op.101 (Ed. Shott, Maurice Gendron)
I movimento con cadenza, Allegro moderato

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra

J. Brahms *Sinfonia n.2 in re maggiore, op.73: II movimento, Adagio non troppo*

P. I. Čajkovskij *Sinfonia n.6 in si minore, op.74: II movimento, Allegro con grazia*

L. van Beethoven *Sinfonia n.5 in do minore, op.67:*
- II movimento, Andante con moto
- III movimento, Allegro
Sinfonia n.7 in la maggiore, op.92:
- II movimento, Allegretto
- III movimento, Presto

F. Mendelssohn-Bartholdy *Sinfonia n.4 in la maggiore, op.90: IV movimento, Saltarello. Presto*
Sogno di una notte di mezza estate, op.61: N.1, Scherzo

R. Strauss *Salomé (sia violoncello A che B):*
- dal N.84 al N.87, compreso
- dal N.295 all'ottava battuta di N.297

G. Rossini *Il barbiere di Siviglia: Finale I, da due battute prima di N.97 fino alla fine*

G. Verdi *I vespri siciliani:*
- dalla lettera D alla lettera E
- dalla seconda battuta di lettera H fino a lettera L
Rigoletto: Finale Atto I, N.2, Vivace
Messa da Requiem: N.3 Offertorio, dall'inizio fino a bat.62, compresa

Eventuale lettura di passi a prima vista del repertorio lirico-sinfonico a scelta della Commissione.