TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
Protocollo N° ST/NU/00001290
Data Protocollo 02/04/2025

BANDO DI SELEZIONE

TERSICOREI E TERSICOREE DI FILA

La Fondazione Teatro dell'Opera di Roma indice una Selezione per "Tersicorei e Tersicoree di fila" per eventuali assunzioni a tempo determinato per le esigenze di produzione correlate alle prove e le rappresentazioni di singoli o più spettacoli programmati nella stagione 2025/2026 - dal 1° settembre 2025 al 31 agosto 2026 -

ART. 1 – Requisiti obbligatori richiesti per la ammissione

Possono partecipare alla Selezione i/le candidati/e in possesso dei seguenti requisiti:

a) età non inferiore ai 18 anni, compiuti entro la data di scadenza del presente bando;
b) idoneità fisica alla mansione di Tersicoreo/a ed assenza di difetti o imperfezioni che possano limitare il pieno espletamento, in sede e fuori sede, delle mansioni previste dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti delle Fondazioni Lirico Sinfonico, nonché il relativo rendimento professionale.
   L'assunzione del/della lavoratore/rice è subordinata all'accertamento di tale idoneità che potrà avvenire anche mediante visita medica disposta dalla Fondazione;
c) cittadinanza italiana o di uno dei Paesi dell'Unione Europea.
   Per i cittadini extra-UE è richiesto un permesso di soggiorno CE per soggiornanti di lungo periodo in corso di validità, o status di rifugiato ovvero status di protezione sussidiaria, che nel rispetto delle norme di legge vigenti, tempo per tempo, consenta ai cittadini extra-UE di svolgere attività lavorativa subordinata, dalla data di scadenza del termine previsto per la presentazione delle domande alla scadenza della validità della graduatoria degli idonei;
d) godimento dei diritti civili e politici;
e) possesso del passaporto ovvero dei requisiti necessari per ottenere il rilascio di un valido documento per l'espatrio.

I requisiti di cui sopra devono essere posseduti e mantenuti dai/dalle candidati/e alla data di scadenza del termine stabilito al successivo art.2 ed al momento dell'eventuale immissione in servizio.

La mancanza di anche uno solo dei requisiti richiesti dal presente bando potrà comportare l'esclusione dalla Selezione a insindacabile giudizio della Commissione.

ART. 2 – Domanda di ammissione da inviarsi esclusivamente in via telematica

La domanda di ammissione, insieme a tutta la documentazione richiesta, deve essere inviata utilizzando esclusivamente l'apposito FORM ON LINE allegato al presente bando di Selezione, ovvero compilabile direttamente sul sito del Teatro all'indirizzo sotto elencato:

https://www.operaroma.it/bandi-e-concorsi/

La domanda deve essere inviata

entro e non oltre il 13 maggio 2025 - ore 12.00

Al termine della procedura di compilazione della domanda per via telematica, il/la candidato/a che avrà correttamente compilato il FORM ON LINE riceverà un messaggio di posta elettronica - generato in automatico dall'applicazione informatica - a conferma della avvenuta acquisizione della domanda, nonchè della corretta iscrizione alla Selezione.

Non è ammessa altra forma di compilazione ed invio della domanda di ammissione alla Selezione.

Non saranno, pertanto, accettate domande di partecipazione alla Selezione consegnate a mano, inoltrate a mezzo fax, posta cartacea o elettronica o similari.

La Fondazione non si assume alcuna responsabilità per gli eventuali disguidi tecnici e/o informatici che non consentano la tempestiva ricezione delle domande inoltrate dai candidati.

L'ammissione alle prove d'esame sarà resa nota esclusivamente con la pubblicazione dei nominativi dei/delle candidati/e interessati/e sul sito del Teatro.

Detta pubblicazione avrà, ad ogni effetto, valore di notifica ed avviso di convocazione dei/delle candidati/e, anche in caso di modifica del calendario.

Non sarà inviata alcuna comunicazione individuale dell'ammissione alla selezione.

E' necessaria l'indicazione sul FORM ON LINE di un recapito telefonico e/o di un indirizzo di posta elettronica valido.

Alla domanda di ammissione **dovrà obbligatoriamente essere allegato quanto sotto specificato:**

- un **LINK di un VIDEO caricato su Youtube in modalità "non in elenco" ("unlisted")** della **durata massima di 12 minuti,** realizzato senza presentazioni o editing di fantasia e contenente le seguenti performances del candidato (eseguite dalle donne in body e calze e dagli uomini con abbigliamento attillato):
  - una breve variazione di danza tratta dal repertorio classico eseguito dalle donne sulle punte (durata max 2 minuti);
  - una breve variazione di contemporaneo che mostri diversi tipi di qualità di movimento e forme diverse rispetto a quelle interpretate nella variazione di classico (durata max 2 minuti);
  - lavoro alla sbarra in entrambi i lati eseguito con scarpe da punta per le donne e da mezza punta per gli uomini (durata max 5 minuti);
  - lavoro al centro che comprenda un adagio, delle pirouettes, e un esercizio di piccolo e grande salto eseguite con scarpette da punta per le donne e da mezza punta per gli uomini (durata max 3 minuti);
- copia di un documento d'identità in corso di validità;
- **curriculum vitae** debitamente sottoscritto contenente l'indicazione degli studi compiuti, dei titoli professionali e artistici posseduti, dei ruoli ricoperti e di ogni altra attività artistica rilevante esercitata;
- per i/le candidati/e cittadini/e extra UE, copia del **permesso di soggiorno in corso di validità** [cfr art.1, punto c)].

La mancanza anche solo di uno degli elementi richiesti e degli allegati che costituiscono parte integrante della domanda di ammissione, oltre alla inosservanza delle modalità sopra specificate, potrà comportare la non ammissione alla Selezione.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti da quei/quelle candidati/e le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero e/o inesatte.

E' sempre fatta salva la facoltà della Fondazione di chiedere chiarimenti e/o integrazioni alla domanda presentata.

La domanda di partecipazione alla Selezione implica l'accettazione incondizionata da parte dei/delle candidati/e del giudizio insindacabile della Commissione esaminatrice, delle norme del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti delle Fondazioni Lirico Sinfoniche, degli Accordi Integrativi Aziendali e degli Accordi Sindacali Aziendali vigenti nonchè delle disposizioni di servizio interne.

ART. 3 –Prove d'esame

Le prove saranno così articolate:

a) ***prova preselettiva*** mediante visione da parte della Commissione d'esame del VIDEO di cui all'art. 2 del presente bando inviato da ciascun/a candidato/a.

Alla prova eliminatoria verranno ammessi esclusivamente i/le candidati/e i cui video verranno valutati positivamente dalla Commissione d'esame (art. 5 del presente bando).

Le liste dei/delle candidati/e ammessi/e e/o ammessi/e con riserva alla prova eliminatoria saranno pubblicate prima dello svolgimento delle prove di selezione (eliminatorie e finali) sul sito del Teatro:
https://www.operaroma.it/bandi-e-concorsi/

I/Le candidati/e non in possesso dei requisiti richiesti dal bando o non ammessi/e dopo la prova PRESELETTIVA dei video, saranno informati/e della NON AMMISSIONE alla prova d'esame esclusivamente a mezzo e-mail all'indirizzo di posta elettronica fornito in fase di compilazione della domanda di partecipazione.

b) ***prova eliminatoria*** *: la prova sarà articolata in due fasi:*
fase 1) una lezione alla sbarra composta da esercizi di riscaldamento in entrambi i lati. Le donne eseguiranno la lezione con scarpe da punta;
fase 2) esercizi al centro.

Potranno sostenere la fase 2) della prova eliminatoria i/le soli/e candidati/e che avranno superato positivamente la fase 1) del presente bando.

Saranno ammessi/e alla prova finale i/le soli/e candidati/e che avranno superato entrambe le fasi della prova eliminatoria [lettera b)].

c) ***prova finale:*** esecuzione della variazione classica sottostante:

link Variazione maschile:
Lo schiaccianoci, Variazione del Principe II atto - Victor Caixeta, cor. di Paul Chalmer
https://youtu.be/ETrSxskTdz0

link Variazione femminile:
La Bayadère, Variazione da "Il Regno delle Ombre" III atto - Marta Marigliani, cor. Benjamin Pech
https://youtu.be/-XRpsXb0eRA

Dette variazioni sono visualizzabili anche ai sotto indicati link sul sito del Teatro:
https://www.operaroma.it/il-teatro/corpo-di-ballo/complessi-artistici-corpo-di-ballo-audizioni/
https://www.operaroma.it/bandi-e-concorsi/

La Commissione si riserva di far eseguire tutte o in parte le prove d'esame [lettere b) e c)] ovvero di interrompere le prove in qualunque momento.

ART. 4 – Calendario delle prove

La Selezione si svolgerà a Roma presso i locali del Teatro dell'Opera, in Piazza B. Gigli 7, Roma, nei giorni e orari sotto indicati:

UOMINI: **lunedì 7 luglio 2025** **ore 10.30**
(i candidati devono presentarsi entro le ore 9.30)

DONNE: **lunedì 7 luglio 2025** **ore 15.30**
(le candidate devono presentarsi entro le ore 14.30)

I/Le concorrenti ammessi/e a partecipare alla Selezione dovranno presentarsi muniti/e di:

1) un documento di riconoscimento originale in corso di validità;
2) i cittadini non appartenenti all'Unione Europea dovranno produrre il proprio permesso di soggiorno di cui all'art. 1, punto c) in originale;
3) copia cartacea del messaggio di posta elettronica a conferma della avvenuta acquisizione della domanda di ammissione;

Per l'espletamento della prova di danza i/le candidati/e dovranno indossare il seguente abbigliamento, con esclusione di qualsiasi altro elemento (es. gonnellina, etc):

Tersicorei:

- calzamaglia e maglietta aderente

Tersicoree:

- calzamaglia chiara
- body
- scarpe da punta

- ♦ scarpe da mezza punta
- ♦ tutù piatto (per la variazione)

Prima della Selezione i/le candidati/e disporranno di un breve tempo in sala per l'effettuazione degli esercizi di riscaldamento.

Ai/alle partecipanti alla Selezione non compete alcuna indennità o compenso per spese di viaggio o soggiorno.

ART. 5 – Commissione d'esame e valutazioni

La Commissione d'esame sarà nominata dal Sovrintendente della Fondazione nel rispetto degli Accordi Aziendali in vigore.

La Commissione esprimerà i seguenti giudizi come segue:
PROVA PRESELETTIVA [art.3, lett. a)]: AMMESSO/A, NONAMMESSO/A
o AMMESSO/A CON RISERVA;
PROVA ELIMINATORIA [art.3 lett. b)]: AMMESSO/A, NON AMMESSO/A
o AMMESSO/A CON RISERVA;
PROVA FINALE [art.3, lett. c)]: la valutazione dei candidati sarà espressa in trentesimi.
Per ottenere l'idoneità il/la candidato/a dovrà riportare nella *prova finale* la votazione minima di 24.00/30.00 quale media dei voti espressi da ciascun membro della Commissione giudicatrice.

ART. 6 – Graduatorie di merito

Le graduatorie degli/delle idonei/e con il relativo punteggio da ciascuno/a conseguito saranno pubblicate, previa approvazione con provvedimento del Sovrintendente, nella pagina dedicata sul sito della Fondazione nonché affisse all'interno del Teatro.
Le graduatorie degli/delle idonei/e di cui al presente bando decorreranno dalla data di pubblicazione delle graduatorie fino al 31 agosto 2026.

ART. 7 – Rapporto di lavoro

Il rapporto di lavoro dei/delle Tersicorei/e eventualmente assunti/e sarà a tempo determinato e sarà regolato dal vigente CCNL per le Fondazioni lirico-sinfoniche, dall'Accordo Integrativo Aziendale e degli Accordi Aziendali in vigore secondo la vigente normativa di settore.

La Fondazione si riserva di verificare l'idoneità fisico-sanitaria alla mansione di tersicoreo/a dei/delle candidati/e risultati/e idonei/e, secondo le vigenti norme in materia prima della assunzione, mediante visita medica disposta dalla Fondazione.

ART. 8 – Trattamento dei dati personali

Ai sensi del D.Lgs 196/2003 e smi e degli artt.13 e 14 del Reg. UE 679/16 (GDPR) la Fondazione, in qualità di "Titolare" del trattamento, fornisce le seguenti informazioni.
I dati personali forniti dai/dalle candidati/e saranno raccolti presso la Fondazione per le finalità di gestione strettamente connesse e strumentali alle attività relative alle selezioni. Essi formeranno oggetto di operazioni di trattamento nel rispetto della vigente normativa e dei principi di correttezza, liceità trasparenza e riservatezza cui è ispirata l'attività della Fondazione. Tali dati verranno trattati sia con strumenti informatici sia su supporti cartacei sia su un altro tipo di supporto idoneo, nel rispetto delle misure di sicurezza previste dal GDPR.
I nominativi dei/delle partecipanti alle prove d'esame saranno inseriti negli elenchi che saranno formati dalla Commissione esaminatrice dopo ogni seduta, con indicazione del giudizio o voto riportato e resi pubblici mediante affissione nelle bacheche e sul sito della Fondazione.
Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di ammissione; l'eventuale rifiuto di fornire i dati personali necessari per le finalità sopra specificate non renderà possibile l'ammissione alla selezione.

I suddetti dati sono strettamente funzionali all'esecuzione del rapporto scaturente dall'iscrizione alla Selezione.

ART. 9 – Disposizioni finali

La partecipazione alla Selezione implica l'accettazione da parte dei/delle candidati/e del presente bando nonchè del giudizio inappellabile della Commissione esaminatrice.
Per quanto non specificato dal presente bando si fa riferimento alle disposizioni di legge e del vigente C.C.N.L.
Eventuali comunicazioni ed informazioni potranno essere inviati alla mail sottostante:

concorsi.selezioni@operaroma.it

IL SOVRINTENDENTE
Francesco Giambrone