

ATTO SECONDO

CASA DI CAMPAGNA PRESSO PARIGI

Salotto terreno. Nel fondo, in faccia agli spettatori, è un camino, sopra il quale uno specchio ed un orologio, fra due porte chiuse da cristalli che mettono ad un giardino. Al primo piano due altre porte, una di fronte all'altra. - Sedie, tavolini, qualche libro, l'occorrente per iscrivere.

SCENA ED ARIA

ALFREDO

Alfredo entra in costume da caccia.

$\text{♩} = 132$
ALL.^o VIVACE

ALFREDO

REC.^{to}

Lun-ge da

f

REC.^{to}

(depone il fucile)

A

le.i per me non v'ha di letto!.. Vola..ron già tre

a tempo

A

lu.ne dacchè la mia Vio.letta a.gi per me la.sciò, dovizie, a..mori e le pompose

p

A

feste, ov'agli omaggi avvezza,vedea schiavo cia.scun di sua bel..lezza... Ed or con..

ANDANTE

ANDANTE

A

..tenta in questi ameni luoghi tutto scorda per me... Qui presso a lei io rina..scer mi

Adagio

A

sento, e dal soffio d'amor rigene..ra.to scordo ne'gaudi suo.i tut..to il pas..

A

ANDANTE ♩ = 60

- sa - - - to.

I ANDANTE ♩ = 60

(p)

A

p

De' miei bollenti spiriti il giovanile ar-

A

- do - re ella temprò col placido sor-

A

stent. *ppp*

- riso dell'amor, dell'amor!.. Dal di che disse:

stent.

A *mf*

vi - vere io vo - glio, io voglio ate fe - del,

A

del - l'u - niver - so imme - mo - re io vi - - vo, io vi - vo

A *ppp*

qua - si, io vivo qua - si in ciel. Dal di che disse: vi - vere io voglio ate fe -

pp

A

- del, si, si, del - l'u - niver - so imme - mo - re io

ff *PPP* *morendo*

A

vi - - vo, io vi - vo qua - si, io vivo qua - si in ciel, io

dolcissimo

A

vi - - - vo in ciel, dell'u - - - niverso immemore

dim. *dolcissimo*

A

io vivo quasi in ciel,....ah si, io vivo quasi in cielo, io vivo quasi in ciel.

A

(condignitoso fuoco)

Di sprezzo degno sè stesso rende chi pur nell'i-ra la donna of

LARGO

grandioso

..fende... Dov'è mio fi - glio?..più non lo ve - do; inte, inte più Al

-fre - do trovar no,no, non so. Dov'è mio figlio?.. più non lo

cres. sempre

con forza

accel.....

vedo; in te più Alfre - do tro - var, no,più Alfre - do tro-var non

accel. colla parte

(da sè) 3 . 3 . 3 . 3 .

(Ah sì! che fe_cil.. ne sento orro_re! Ge_lo_sa smania, de_luso a_

so.

_mo_re mi strazian l'alma... più non ragiono... da lei per_do_no più non a_

_vrò. Volea fuggir_la... non ho po_tu_to... dall'i_ra spinto son quive_

_nu.to!.. Or che lo sdegno ho di_sfo_ga.to, me sciagu_ra.to! rimor.so

42314

FLO. (a Violetta)

Oh quanto pe - ni! ma pur fa

A n'ho! Che

GAS. Oh quanto pe - ni! ma pu - re fa

GERM. (da sè) (Io sol fra tan - ti so qual vir -

(piano ad Alfredo) BAR. A questa, a questa donna, a questa donna l'a-troce in-

DOT. Oh quan-to pe - ni! ma pur fa

MAR. Oh quan-to pe - ni! ma pur fa

O S. Oh quan-to pe - ni! ma pur fa

R T. Oh quan-to pe - ni! ma pu - re fa

C B. Oh quan-to pe - ni! ma pur fa

Piano accompaniment. Dynamics: p. Includes sextuplet and triplet markings.

F
cor... qui..... sof-fre o-gnu - no del tuo do -

A
fe - - ci! ohi -

G^c
cor... qui..... sof-fre o-gnu - no del tu - o do -

G^t
- tu - de di quel - la mi - se - ra il sen..... rac -

B
- sul - to qui tutti of-fe-se, ma non i - nulto fia tanto ol-

D
cor... qui..... sof-fre o-gnu - no del tuo do -

M
cor... qui..... sof-fre o-gnu - no del tuo do -

cor... qui..... sof-fre o-gnu - no del tuo do -

cor... qui..... sof-fre o-gnu - no del tu - o do -

cor... qui..... sof-fre o-gnu - no del tuo do -

F *p* *ff* *pp*
 -lor: fra cari ami-ci qui sei sol-tan-to, rasciuga il pianto che t'inon-

A *p* *ff* *pp*
 -mè! ohimè, che fe-ci! ne sento orro-re... da lei per-do-no più non a-

G:C *p* *ff* *pp*
 -lor: fra cari ami-ci qui sei sol-tan-to, rasciuga il pianto che t'inon-

G:T *p* *ff* *pp*
 -chiude... io so che l'ama, che gli è fe-de-le; eppur cru-de-le tacer do-

B *p* *ff* *pp*
 -traggio... provar vi voglio, provar vi voglio che il vostro orgoglio fiaccar sa-

D *p* *ff* *pp*
 -lor; fra cari ami-ci qui sei sol-tan-to, rasciuga il pianto che t'inon-

M *p* *ff* *pp*
 -lor: fra cari ami-ci qui sei sol-tan-to, rasciuga il pianto che t'inon-

p *ff* *pp*
 -lor; fra cari ami-ci qui sei sol-tan-to, rasciuga il pianto che t'inon-

p *ff* *pp*
 -lor; fra cari ami-ci qui sei sol-tan-to, rasciuga il pianto che t'inon-

p *ff* *pp*
 -lor; fra cari ami-ci qui sei sol-tan-to, rasciuga il pianto che t'inon-

33

p *ff* *pp*

VIO.

con voce debolissima e con passione

(riavendosi)

Alfre - do, Alfre - do, di que - sto co - re non puoi com.

-dò.

-vrò.)

-dò.

-vrò!..)

-prò.

-dò.

-dò.

-dò.

-dò.

-dò.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with complex chordal textures and triplets.

-pren - dere tutto l'a - mo - re... tu non co - no - sci che fi - no a

Piano accompaniment for the second system, continuing the complex chordal and triplet patterns from the first system.

ancora pianissimo

V *f* prezzo del tuo disprezzo provato io l'ho. *3* Ma ver-rà

F *pp 3* Quanto pe-ni! fa cor! *3*

A *pp 6* (Ohimè! che feci! ne sento orror!) *6*

G² *pp 3* Quanto pe-ni! fa cor! *3*

G¹

B Provar vi voglio

D *pp 3* Quanto pe-ni! fa cor! *3*

M *pp 3* Quanto pe-ni! fa cor! *3*

pp 3 Quanto pe-ni! fa cor! *3*

pp 3 Quanto pe-ni! fa cor! *3*

pp 3 Quanto pe-ni! fa cor! *3*

p *3* *3*

V
 tem-po, inche il sapra - - i... come t'amas - si..... confesse.

F
 quanto pe-ni! fa cor!

A
 ohimè! che feci! ne sento orror!

G^c
 quanto pe-ni! fa cor!

G^b
 (Io so che l'a - - ma, che gli è fede - -

B¹
 che il vo - stro orgoglio

D
 quanto pe-ni! fa cor!

M
 quanto pe-ni! fa cor!

quanto pe-ni! fa cor!

quanto pe-ni! fa cor!

quanto pe-ni! fa cor!

quanto pe-ni! fa cor!

cres. *dim.*

V
- ra - i... Dio dai ri-mor-si ti sal - vi al lo-ra, dai rimorsi, dai ri-

F
quanto pe-ni! fa cor! fra ca-ri a-mi-ci

A
ohimè! che feci! ne sento orror! ge-lo-sa sma-nia, delu-so a-

C.
quanto pe-ni! fa cor! fra ca-ri a-mi-ci

G.
-le; ep-pur cru-de-

B
fiaccar saprò! che il vo-stro or-go-

D
quanto pe-ni! fa cor! fra ca-ri a-mi-ci

V.
quanto pe-ni! fa cor! fra ca-ri a-mi-ci

quanto pe-ni! fa cor!

quanto pe-ni! fa cor!

quanto pe-ni! fa cor!

quanto pe-ni! fa cor!

cres.

dim.

V *cres.* *dim.*
 ..mor.si Dio ti...salvi, salvi allor... ahl..... io spen - ta an -

F sei... ra - - sciu - - ga il

A -mor!
 ohimè! che feci! ne sento orrore! gelosa smania, deluso a.

G² sei... ra - - sciu - - ga il

G¹ -le ep - - pur cru - - -

B -glio che il vo - - stro or - -

D sei... ra - - sciu - - ga il

M sei... ra - - sciu - - ga il

ra - - sciu - - ga il

ra - - sciu - - ga il

ra - - sciu - - ga il

cres.

dim.

pp stacc.

V
 -co - ra t'a - me rò..... t'a - me -

F
 pian - to che t'i - non -

A
 -mo-re mi strazian l'alma... più non ra.gio.no... da lei per.do.no più non a -

G.^c
 pian - to che t'i - non -

G.^t
 -de - le ta - cer do -

B
 -go - glio fiac - car sa -

D
 pian - to che t'i - non -

M
 pian - to che t'i - non -

pian - to che t'i - non -

pian - to che t'i - non -

pian - to che t'i - non -

Accompaniment for piano, featuring chords and melodic lines.

V
-rò... dai.... ri-mor . . si.....Dio ti sal - vi al.

F
-dò,

A
-vrò. Vo-lea fuggir - la, non ho po - tu - to, dal - l'iraspin - to son quive.

G^c
-dò,

G^t
-vrò. io so che l'a - ma che gli è fe - del, è fe -

B
-prò, a que - sta donna l'a-tro-ce in - sul-to qui tut-ti of - fe-se, ma non i -

D
-dò, ahi quan - to pe-ni! ma pur fa co-re, qui sof-fre o - gnuno del tu - o do.

M
-dò, ahi quan - to pe-ni! ma pur fa co-re, qui sof-fre o - gnuno del tu - o do.

-dò, ah! sì, fra ca - ri a - mi - ci

-dò, ah! sì, fra ca - ri a - mi - ci

-dò, ah! sì, fra ca - ri a - mi - ci

12314

V
-lor... spen.ta an.co - ra.....pur.....t'a - me -

F
pian.to

A
-nu.to! or che lo sde.gno ho di.sfo.ga - to,me sciagura - to,ri - morso

G^e
pian.to

G^t
-del, eppur crude - le ta.cer do - vrò,

B
- nulto fia tanto ol.traggio,provar vi voglio chetanto or.goglio fiaccar sa -

D
-lo.re, fra ca.ri a.mi.ci tu se.i sol.tanto, rasciuga il pianto che ti - non.

M
-lo.re, fra ca.ri a.mi.ci tu se.i sol.tanto, rasciuga il pianto che ti - non.

sei, ah! si, fra ca - ri a - mi - ci

sei, ah! si, fra ca - ri a - mi - ci

sei, ah! si, fra ca - ri a - mi - ci

V -rò, ah spen - ta anco - ra, spen - ta an-
 F -dò, ra - - - - sciu - ga il
 A n'ho, rimorso n'ho, rimorso n'ho! or che lo sde - gno ho disfoga - -
 G1 -dò, ra - - - - sciu - ga il
 G2 eppur crudel, ep.pur crudel ta - - - - cer, ep-pur cru-
 B -prò, provar vi voglio che tan - to or.goglio fiac - car saprò, pro - var vi
 D -dò, fra ca - ri a.mi.ci tu sei sol - tanto, ra - sciuga il pianto che t'i - non-
 M -dò, fra ca - ri a.mi.ci tu sei sol - tanto, ra - sciuga il pianto che t'i - non-
 sei, ra - sciu - ga il pian - to che t'i - non - -
 sei, ra - sciu - ga il pian - to che t'i - non - -
 sei, ra - sciu - ga il pian - to che t'i - non - -

co - ra t'a - me - rò t'a - me - rò, dai ri -
 pian - to che t'i non - dò, che t'i - non - dò,
 - to, rimor - so n'ho, rimor - so n'ho! vo - lea fug - gir - la, non ho po -
 pian - to che t'i non - dò, che t'i - non - dò, ra -
 - de - le, eppur crudel ta - cer do - vrò, io so che l'a - ma, che gli è fe -
 voglio che tanto or - goglio fiaccar sa - prò, a que - sta donna l'a - troce in -
 - dò, ra - sciuga il pianto che t'i - non - dò, ahi quan - to pe - ni! ma pur fa
 - dò, ra - sciuga il pianto che t'i - non - dò, ahi quan - to pe - ni! ma pur fa
 - dò, che t'i non - dò, che t'i - non - dò, ah si, fra
 - dò, ra - sciuga il pian - to, ah si, fra
 - dò, ra - sciuga il pianto che t'i - non - dò, ah si, fra

34

-mor - si.....Dio ti sal - via! lor... spen.ta an.
 -sciu - - - - - ga il pian.to che
 -tu - to, dal - l'ira spin - to son qui ve.nu.to! or che lo sde - gno ho di.sfo.
 -sciu - - - - - ga il pian.to che
 -del, è fe - del, eppur crude - le tacer do -
 -sulto qui tut.ti of - fe - se, ma non i - nul.to fia tanto ol.traggio, provar vi
 co.re, qui soffre o - gnuno del tu.o do - lo.re, fra ca.ri a.mi.ci tu se.i sol.
 co.re, qui soffre o - gnuno del tu.o do - lo.re, fra ca.ri a.mi.ci tu se.i sol.
 ca - ri a - mi - ci sei, ah! si, fra
 ca - ri a - mi - ci sei, ah! si, fra
 ca - ri a - mi - ci sei, ah! si, fra

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The score features various musical ornaments such as triplets, slurs, and dynamic markings like *cres.* and *rrrs.*. The piano accompaniment consists of a rhythmic bass line with chords in the right hand.

V
- co - - ra pur t'a - me - rò, ah

F
t'i - - - - non - dò,

A
- ga - to, me sciagura - to, ri - morso n'ho, rimorso n'ho, rimorso

Ge
t'i - - - - non - dò.

Gt
- vrò, eppur crudel, eppur crudel

B
voglio che tanto or - goglio fiaccar sa - prò, provar vi voglio che tan - to or -

D
- tanto, rasciuga il pianto che t'i - non - dò, fra ca - ri ami - ci tu sei sol -

M
- tanto, rasciuga il pianto che t'i - non - dò, fra ca - ri ami - ci tu sei sol -

ca - ri a - mi - ci sei, ra - sciu - ga il

ca - ri a - mi - ci sei, ra - sciu - ga il

ca - ri a - mi - ci sei, ra - sciu - ga il

V spen - . . ta anco - ra, spen - ta an.co - ra t'a - merò,..... t'a - me.
 F ra - . . sciu - ga il pian - to che t'inondò, che t'i - non -
 A n'ho, or che lo sde - gno ho disfoga - - to rimorso n'ho, rimor - so
 Gc ra - . . sciu - ga il pian - to che t'inondò, che t'i - non -
 Gt ta - . . cer, ep - pur cru - de - le, eppur crudel ta - cer do -
 B - go - gliò fiac - car saprò, pro - var vi voglio che tanto orgoglio fiaccar sa -
 D - tanto, ra - sciuga il pianto che t'i - non - dò, rasciuga il pianto che t'i - non -
 M - tanto, ra - sciuga il pianto che t'i - non - dò, rasciuga il pianto che t'i - non -
 pian - . . to che t'i - . non - . . dò, che t'i - nondò, che t'i - non -
 pian - . . to che t'i - . non - . . dò, ra - sciu - ga il pian -
 pian - . . to che t'i - . non - . . dò, rasciuga il pianto che t'i - non -

42314

V *ppp* 3 *pp*
 -rò, ah!.....t'ame-rò, iospenta ancor purt'a-me-rò, purt'ame-
 F *ppp* 3 *pp*
 -dò, ah!.....fa cor, qui soffre ognun, qui soffre ognun del tuo do-
 A *ppp* 3 *pp*
 n'ho! me sciagu - rato! ri-mor-so io n'ho, ri-mor-so n'ho, ri-mor-so n'ho, rimorso
 G. *ppp* 3 *pp*
 -dò, sì rasciuga il pianto che t'i-non - dò, qui soffre ognun, qui soffre ognun del tuo do-
 G. *ppp* 3 *pp*
 -vrò, so che l'ama, che l'ama, che gli è fe - del, che gli è fe-del. eppur cru-del tacer do-
 B *ppp* 3 *pp*
 -prò, e che tanto or-goglio fiaccar sa - prò, fiaccar sa-prò, fiaccar sa-prò, fiaccar sa-
 D *ppp* 3 *pp*
 -dò, sì rasciuga il pianto che t'i-non - dò, fa cor, fa cor, qui soffre ognun del tuo do-
 M *ppp* 3 *pp*
 -dò, sì rasciuga il pianto che t'i-non - dò, fa cor, fa cor, qui soffre ognun del tuo do-
 -dò, ah!..... fa cor,
 -to, sì rasciuga il pianto che t'i-non - dò,
 -dò, sì rasciuga il pianto che t'i-non - dò,
pp *pp*

V
 -rò, ah!.....t'ame.rò, io spenta ancor pur ta.me.rò, pur t'ame.

F
 -lor, ah!.....fa cor, qui soffre ognun, qui soffre ognun del tuo do.

A
 n'ho, me sciagu - rato, ri - mor.so io n'ho, ri.mor.so n'ho, rimor.so n'ho, rimorso

G.^e
 -lor, si rasciuga il pianto che t'i - non - dò, qui soffre ognun, qui soffre ognun del tuo do.

G.^t
 -vrò, so che l'ama, che l'ama, che gli è fe - del, che gli è fe - del, eppur cru.del ta.cer do.

B
 -prò, e che tanto or.goglio fiaccar sa - prò, fiaccar sa.prò, fiaccar sa.prò, fiaccar sa.

D
 -lor, si rasciuga il pianto che t'i - non - dò, fa cor, fa cor, qui soffre ognun del tuo do.

M
 -lor, si rasciuga il pianto che t'i - non - dò, fa cor, fa cor, qui soffre ognun del tuo do.

ah!.....fa cor,

si rasciuga il pianto che t'i - non - dò,

si rasciuga il pianto che t'i - non - dò,

35

V
-rò, pur t'a - - - me - - -

F
-lor, fa cor, fa

A
n'ho, ah sì, che fe-ci! ne sento or-ro-re, da lei per-do-no più non a -

G.^c
-lor, fa cor, fa

G.^t
-vrò, ta - - - cer do - - -

B
-prò, che tan - to or - go - glio fiac - car sa -

D
-lor, ra - sciu - ga il pian - to che t'i - - non -

M
-lor, ra - sciu - ga il pian - to che t'i - - non -

fa cor, fa

fa cor, fa

fa cor, fa

(Germont trae seco il figlio; il Barone lo segue. Violetta è condotta in altra stanza dal Dottore e da Flora: gli altri si disperdono)

The musical score consists of ten vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled V (Soprano), F (Soprano), A (Soprano), G.C. (Soprano), G.t. (Tenore), B. (Tenore), D. (Basso), M. (Basso), and two parts for the Chorus (COR.). The piano part is at the bottom. The score is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes a triplet of eighth notes in the vocal lines. The lyrics are: *- rò*, *cor*, *- vrò*, *cor*, *- vrò*, *- prò*, *- dò*, *- dò*, *cor*, *cor*, *cor*. The piano part includes a triplet of eighth notes and a section starting at measure 24 with a forte dynamic marking.