



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA



BANDO DI SELEZIONE PER MAESTRI COLLABORATORI

La Fondazione Teatro dell'Opera di Roma indice una Selezione per eventuali assunzioni a tempo determinato per le esigenze di produzione correlate alle prove e le rappresentazioni di singoli o più spettacoli programmati nella stagione 2025/2026 per i seguenti profili:

- **Maestro collaboratore al Ballo ed alla Scuola di Danza, con obbligo del palcoscenico, delle luci e della fonica (3° livello area artistica);**
- **Maestro collaboratore di palcoscenico con obbligo di sala, luci, fonica e sottotitoli (3° livello area artistica).**

ART. 1 – Requisiti obbligatori richiesti per l'ammissione

Possono partecipare alla Selezione i candidati in possesso dei seguenti requisiti:

- a) età non inferiore ai 18 anni compiuti entro la data di scadenza del presente bando;
- b) idoneità fisica alla mansione di Maestro Collaboratore ed assenza di difetti o imperfezioni che possano limitare il pieno espletamento, in sede e fuori sede, delle mansioni previste dal Contratto Collettivo di Lavoro per i dipendenti delle Fondazioni Lirico Sinfoniche, nonché il relativo rendimento professionale;
L'assunzione del lavoratore è subordinata all'accertamento di tale idoneità che potrà avvenire anche mediante visita medica disposta dalla Fondazione;
- c) cittadinanza italiana o di uno dei Paesi dell'Unione Europea.
Per i cittadini extra-UE è richiesto un permesso di soggiorno CE per soggiornanti di lungo periodo e per motivi di lavoro in corso di validità, o status di rifugiato ovvero status di protezione sussidiaria, che nel rispetto delle norme di legge vigenti, tempo per tempo, consenta ai cittadini extra-UE di svolgere attività lavorativa subordinata dal termine previsto per la presentazione delle domande e sino alla scadenza della validità della graduatoria degli idonei;
- d) assenza di condanne penali passate in giudicato e assenza di carichi pendenti in materia penale, civile ed amministrativa;
- e) godimento dei diritti civili e politici;
- f) possesso del passaporto ovvero dei requisiti necessari per ottenere il rilascio di un valido documento per l'espatrio;
- g) possesso di almeno uno dei seguenti Diplomi*** conseguito presso un Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato o di titolo equivalente per i diplomi conseguiti all'estero:
Diploma di Pianoforte, Diploma di strumento, Diploma di Composizione, Diploma di Direzione d'Orchestra, Diploma di Direzione Corale e Diploma di Maestro Collaboratore.

***Il titolo di studio richiesto è il Diploma di Conservatorio del Vecchio Ordinamento o Diploma Accademico di II livello conseguito presso un Conservatorio o Istituto Musicale pareggiato, o titolo equipollente rilasciato da Istituzioni di pari livello della Comunità Europea.



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Nell'ipotesi in cui non sia stato ancora acquisito il certificato attestante l'equipollenza di cui sopra, nelle more del procedimento concorsuale, il candidato dovrà allegare alla domanda copia dell'istanza inviata, intesa ad ottenere l'equipollenza.

In questo caso il candidato, nelle more del procedimento concorsuale, qualora sussistano i requisiti per l'attivazione della procedura, è ammesso con riserva alle prove d'esame.

I requisiti prescritti devono essere posseduti e mantenuti dai candidati alla data di scadenza del termine stabilito al successivo art. 2.

I requisiti prescritti devono essere posseduti e mantenuti dai candidati alla data di scadenza del termine stabilito al successivo art. 2.

La mancanza di anche uno solo dei requisiti richiesti dal presente bando potrà comportare l'esclusione dalla Selezione ad insindacabile giudizio della Commissione.

ART. 2 – Domanda di ammissione

Il presente bando, con il relativo modulo "DOMANDA DI AMMISSIONE", è pubblicato al seguente indirizzo internet:

<https://www.operaroma.it/bandi-e-concorsi/>

I candidati alla Selezione dovranno presentare apposita "DOMANDA DI AMMISSIONE" esclusivamente on line tramite l'integrale compilazione ed invio del modulo pubblicato al sopra indicato indirizzo internet

entro e non oltre il 9 aprile 2025, alle ore 12.00

Non è ammessa altra forma di compilazione ed invio della domanda di ammissione alla Selezione.

Non saranno, pertanto, accettate domande di partecipazione alla Selezione consegnate a mano, inoltrate a mezzo fax, posta cartacea o elettronica o similari.

Al termine della corretta compilazione della "DOMANDA DI AMMISSIONE" il candidato riceverà un messaggio di posta elettronica a conferma dell'avvenuta acquisizione della domanda stessa.

La Fondazione non si assume alcuna responsabilità per gli eventuali disguidi tecnici e/o informatici che non consentano la tempestiva ricezione delle domande inoltrate dai candidati.

Alla domanda di ammissione **dovranno obbligatoriamente essere allegati:**

- copia di un documento d'identità in corso di validità;
- breve curriculum vitae - debitamente sottoscritto - contenente l'indicazione degli studi compiuti, dei titoli professionali e artistici posseduti, degli incarichi ricoperti e di ogni altra attività artistica rilevante esercitata;
- per i candidati cittadini extra-UE copia del permesso di soggiorno in corso di validità (cfr art.1, punto c);



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

- copia del Diploma conseguito ovvero della eventuale dichiarazione di equipollenza ovvero dell'istanza inviata

La mancanza anche solo di uno degli elementi richiesti e degli allegati obbligatori, oltre alla inosservanza delle modalità sopra specificate, potrà comportare la non ammissione alla Selezione.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti da quei candidati le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero e/o inesatte.

E' sempre fatta salva la facoltà della Fondazione di chiedere chiarimenti e/o integrazioni alla domanda presentata.

La domanda di partecipazione alla Selezione implica l'accettazione incondizionata da parte dei candidati del giudizio insindacabile della Commissione esaminatrice, delle norme del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti delle Fondazioni Lirico Sinfoniche, degli Accordi Integrativi Aziendali e delle disposizioni di servizio interne.

La Fondazione non si assume responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione del recapito da parte del candidato oppure per la mancata o tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per eventuali disguidi di trasmissione (web) o comunque imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o forza maggiore.

E' fondamentale pertanto l'indicazione di un recapito telefonico e/o di posta elettronica valido, a cui inoltrare comunicazioni riguardanti la selezione.

ART. 3 – Calendario delle prove

La Selezione si svolgerà a Roma presso i locali del Teatro dell'Opera, Piazza Beniamino Gigli, 7 ovvero presso altra sede in caso di indisponibilità di quest'ultimi.

Il calendario delle prove d'esame sarà pubblicato sul sito:

<https://www.operaroma.it/bandi-e-concorsi/>

Qualora si rendesse necessario modificare in tutto o in parte le date/orari e la sede della selezione ovvero non fosse possibile concludere le prove d'esame entro la data indicata, la Selezione verrà espletata in altre date che saranno comunicate tramite pubblicazione al seguente indirizzo internet <https://www.operaroma.it/bandi-e-concorsi/>

La lista dei candidati ammessi verrà pubblicata al seguente indirizzo internet <https://www.operaroma.it/bandi-e-concorsi/> nonché affissa presso il Teatro Costanzi.

I candidati dovranno presentarsi muniti di:

- 1) un documento di riconoscimento originale in corso di validità;



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

- 2) i cittadini non appartenenti all'Unione Europea dovranno produrre il proprio permesso di soggiorno di cui all'art. 1, punto c) in originale;
- 3) copia cartacea del messaggio di posta elettronica a conferma della avvenuta acquisizione della domanda di ammissione;
- 4) materiale musicale relativo al programma previsto dal bando di Selezione;

Ai partecipanti alla Selezione non compete alcuna indennità o compenso per spese di viaggio o soggiorno.

L'ammissione alle prove d'esame non sarà comunicata individualmente ai candidati.

La pubblicazione sul sito avrà, ad ogni effetto, valore di notifica ed avviso di convocazione dei concorrenti, anche in caso di modifica del calendario indicativo di cui al comma precedente.

ART. 4 – Commissione d'esame

La Commissione d'esame sarà nominata dal Sovrintendente della Fondazione nel rispetto della vigente normativa contrattuale e degli Accordi Aziendali in vigore.

La partecipazione alla selezione implica l'accettazione da parte dei candidati del giudizio inappellabile della Commissione esaminatrice.

La Commissione potrà chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di parte del programma di esame, interrompere la prova in qualunque momento o procedere al riascolto del candidato nella stessa giornata o nelle altre giornate d'esame.

ART. 5 – Prove d'esame

Il programma d'esame per i due profili sono i seguenti:

Maestro collaboratore al Ballo ed alla Scuola di Danza, con obbligo del palcoscenico, delle luci e della fonica (3°livello area artistica):

- prova di cultura generale di conoscenza del repertorio operistico e di balletto;
- esecuzione di un breve brano pianistico a libera scelta del candidato, della durata massima di 10 minuti
- ed esecuzione al pianoforte dei seguenti brani tratti dall'opera:
 - "La Bella Addormentata" di P.I. Tchaikovskij
Atto I
Atto II
 - "Lago dei cigni" di P.I.Tchaikovskij
Atto I
 - "Aida" di G. Verdi:
Atto II, quadro I: "Danza dei piccoli schiavi mori"
Atto II, quadro II "Ballabile"



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

- esecuzione di accompagnamento alcuni esercizi di danza: sbarra e centro;
- esecuzione di uno o più brani estratti dal repertorio di balletto con Direttore d'Orchestra
- esecuzione dell'accompagnamento per passi di danza richiesti dalla commissione.

Maestro collaboratore di palcoscenico con obbligo di sala, luci, fonica e soprattitoli (3° livello area artistica):

- Prova di cultura generale di conoscenza del repertorio operistico e del lavoro specifico del Maestro alle luci, alla fonica e ai soprattitoli
- Esecuzione al pianoforte, anche sotto direzione, dei seguenti brani tratti dall'opera "La Traviata":
 - Atto II recitativo e aria "Lunge da lei... De' miei bollenti spiriti"
 - Atto II: finale secondo da "Di sprezzo degno..." fino a fine atto
- Lettura estemporanea con esecuzione, tramite segnali luminosi, di comandi per movimenti tecnici preventivamente apposti dalla Commissione su spartito o partitura e consegnati al candidato seduta stante.

ART. 6 – Valutazioni

I candidati, per ottenere l'idoneità, dovranno riportare nella prova d'esame la votazione minima che segue:

- Maestro collaboratore al Ballo ed alla Scuola di Danza, con obbligo del palcoscenico, delle luci e della fonica (3° livello area artistica): pp. 24.00/30;
- Maestro collaboratore di palcoscenico con obbligo di sala, luci, fonica e soprattitoli (3° livello area artistica): pp. 24.00/30.

ART. 7 – Graduatorie di merito

L'esito della Selezione, previa approvazione con atto formale a firma del Sovrintendente, sarà portato a conoscenza dei candidati mediante la pubblicazione della graduatoria degli idonei con il relativo punteggio al seguente indirizzo internet

<https://www.operaroma.it/bandi-e-concorsi/> nonché affissa presso il Teatro Costanzi.

I candidati ammessi con riserva e risultati idonei, non potranno intrattenere eventuali rapporti di lavoro con la Fondazione fintantoché non sia sciolta la riserva.

La graduatoria sarà utilizzata per eventuali assunzioni a tempo determinato per le prove e per le rappresentazioni di singoli o più spettacoli programmati dalla data di pubblicazione della graduatoria al 31 agosto 2026.

ART. 8 – Rapporto di lavoro

Il rapporto di lavoro dei Maestri Collaboratori eventualmente assunti sarà regolato dal vigente CCNL per le Fondazioni lirico-sinfoniche e dall'Accordo Integrativo Aziendale secondo la vigente normativa di settore.



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

La Fondazione si riserva di verificare l'idoneità fisico sanitaria alla mansione anche mediante visita medica disposta dalla Fondazione.

ART. 9 – Trattamento dei dati personali

Ai sensi del D.Lgs 196/2003 e s.m.i. e degli artt. 13 e 14 del Reg. UE 679/16 (GDPR) la Fondazione, in qualità di "Titolare" del trattamento, fornisce le seguenti informazioni.

I dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso la Fondazione per le finalità di gestione strettamente connesse e strumentali alle attività relative alle selezioni. Essi formeranno oggetto di operazioni di trattamento nel rispetto della vigente normativa e dei principi di correttezza, liceità, trasparenza e riservatezza cui è ispirata l'attività della Fondazione. Tali dati verranno trattati sia con strumenti informatici sia su supporti cartacei, sia su un altro tipo di supporto idoneo, nel rispetto delle misure di sicurezza previste dal GDPR.

L'esito delle Selezioni sarà portato a conoscenza dei candidati mediante la pubblicazione delle graduatorie degli idonei, con il relativo punteggio, che saranno affisse all'interno del Teatro e pubblicate nella pagina dedicata del sito della Fondazione.

Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di ammissione; l'eventuale rifiuto di fornire i dati personali necessari per le finalità sopra specificate non renderà possibile l'ammissione alla selezione.

I suddetti dati sono strettamente funzionali all'esecuzione del rapporto scaturente dall'iscrizione alla Selezione.

ART. 10 – Disposizioni finali

La partecipazione alla Selezione implica l'accettazione da parte dei/delle candidati/e del presente bando nonché del giudizio inappellabile della Commissione esaminatrice.

Per quanto non specificato dal presente bando si fa riferimento alle disposizioni di legge e del vigente C.C.N.L.

Eventuali comunicazioni ed informazioni potranno essere inviati alla mail sottostante:

concorsi.selezioni@operaroma.it

IL SOVRINTENDENTE

Francesco Giambrone