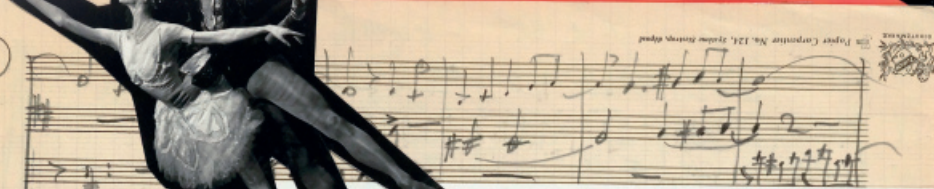




TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

Annual Report

2023





ACQUA, UNA RISORSA, UN PAESE

Acea, Gruppo industriale leader nel mercato italiano e primo operatore nel settore idrico, gestisce servizi primari anche nei settori dell'energia e dell'ambiente generando valore per le persone e per i territori in cui opera. Un impegno che si concretizza attraverso importanti investimenti su infrastrutture, reti ed impianti, fondamentali per la crescita del Paese, ma anche attraverso l'incremento di soluzioni innovative necessarie allo sviluppo sostenibile del Gruppo e a una sempre migliore qualità dei servizi.



LA PERFETTA SINFONIA



Banca del Fucino

1923 | 2023

LA BANCA ITALIANA PIÙ ANTICA DI ROMA È MECENATE DEL TEATRO DELL'OPERA

LA CAMERA DI COMMERCIO DI ROMA NEL CUORE DELL'ECONOMIA DELLA CAPITALE



PROMUOVERE LO SVILUPPO DEL TERRITORIO E DELLE SUE IMPRESE E MIGLIORARE LA QUALITÀ DELLA VITA DEI CITTADINI

È questo l'obiettivo che guida l'operato della Camera di Commercio di Roma. Un'istituzione che, scegliendo la "cultura del fare" ha deciso di investire le sue risorse e il suo know-how per creare un contesto territoriale competitivo e all'avanguardia, dotato di infrastrutture moderne materiali e immateriali e di servizi di prim'ordine.

Quest'azione è andata di pari passo con un forte impegno volto a promuovere la crescita del tessuto produttivo capitolino, attraverso la valorizzazione delle filiere produttive e delle vocazioni più autentiche della città, come l'innovazione, il turismo, la cultura.

TARIFFA
DI RICARICA

0,50

€/kWh*

Green cars, smart Parking

ADR e-move.

Il primo parcheggio per la tua auto elettrica
all'aeroporto di Roma Fiumicino.



Prenota
subito
la tua sosta.



*Costo della sosta escluso. Tariffa di ricarica promozionale, maggiori info su adr.it/parcheeggio-e-move

Abbiamo preso un impegno con il futuro dell'energia.

PIANO INDUSTRIALE '24-'28

Più rapida. Più digitale. Più sostenibile. Più giusta.
È la transizione energetica che vogliamo. Una sfida fondamentale
per il futuro di tutti. Richiede a noi di Terna una visione più ampia
e l'impegno a elevare a nuovi livelli d'eccellenza la nostra missione: trasmettere
energia al Paese. Ecco perché il nostro Piano Industriale '24-'28 segna
importanti primati e significative novità.

È l'energia che verrà. Oggi.



INVESTIMENTI

16,5 MILIARDI;
IL LIVELLO PIÙ ALTO
DI SEMPRE

SOSTENIBILITÀ

PER LA PRIMA VOLTA INTEGRAMO
IL PIANO DI SOSTENIBILITÀ
NEL PIANO INDUSTRIALE

DIGITALE

ACCELERIAMO LA TRANSIZIONE
ENERGETICA INNOVANDO
PROFONDAMENTE LA RETE

SOLIDARIETÀ

UN PIANO DI PROGETTI
SOCIALI, PER NON LASCIARE
INDIETRO NESSUNO

RICCARDO MUTI
DIRETTORE ONORARIO A VITA

SOVRINTENDENTE
FRANCESCO GIAMBRONE

DIRETTORE MUSICALE
MICHELE MARIOTTI

DIRETTORE ARTISTICO
PAOLO ARCA

MAESTRO DEL CORO
CIRO VISCO

DIRETTRICE DEL CORPO DI BALLO
ELEONORA ABBAGNATO

DIRETTORE GENERALE
STEFANO ROSSI

SOCI FONDATORI



SOCI PRIVATI



MECENATI



IL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA È MEMBRO DI



CONSIGLIO DI INDIRIZZO

PRESIDENTE

ROBERTO GUALTIERI

VICEPRESIDENTE

BARBARA MARINALI

CONSIGLIERI

**MARIA PIA AMMIRATI
GIANLUCA COMIN
MOROELLO DIAZ DELLA VITTORIA
PALLAVICINI
LORENZO TAGLIAVANTI**

**FRANCESCO GIAMBRONE
SOVRINTENDENTE**

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

PRESIDENTE

EMMA ROSATI

MEMBRI EFFETTIVI

**PAMELA PALMI
ANNA MARIA USTINO**

MEDIA SPONSOR



SPONSOR TECNICO



MAIN SPONSOR



PARTNER





Sostieni il Teatro dell'Opera con *Art Bonus*

Sostenere il Teatro dell'Opera di Roma significa dimostrare in modo tangibile la propria vicinanza a un'antica e prestigiosa istituzione culturale del Paese e aiutarla a diffondere il teatro musicale in Italia e nel mondo. Significa dare il proprio personale contributo al successo di un Teatro, che ha scritto pagine importanti della storia della lirica e del balletto. Chiunque può contribuire a dar voce al Teatro.

Con Art Bonus, le erogazioni liberali versate a sostegno della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma danno diritto a un credito d'imposta del 65%, secondo quanto previsto dalla normativa vigente.

Insieme per l'Opera

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

Fundraising e Membership

Piazza Beniamino Gigli, 7 - 00184 Roma

tel. +39 06 4816 515 / 4816 502

insiemeperlopera@operaroma.it

Insieme per l'Opera

MEMBRI ASSOCIATI

MECENATI

ANNA MARIA BENEDETTI GAGLIO
MAITE BULGARI
GIUSEPPE FALCO
PAOLA MAINETTI
ANNA CAROLINA MORELLI ADDARIO
ERMINIA PICCIAREDDA CAFIERO

DONATORI

FLAMINIA CERASI
ROCCO PANETTA
PAOLA SEVERINO

Sostenere il Teatro dell'Opera di Roma è importante.
Significa essere non solo spettatori, ma contribuire direttamente
alla diffusione dell'opera e della danza in Italia e nel mondo e aiutare artisti
e giovani talenti a formarsi e ad affermarsi.

Tutti possono sostenere il Teatro dell'Opera di Roma, scegliendo di aderire alla
Fondazione come Membri Associati, acquisendo il titolo di Mecenate, Donatore o
Sostenitore, in ragione del contributo versato.

SOSTENITORI

BRUNO VESPA
CRISTIANA PAOLETTI DEL MELLE
FEDERICA TROVATO
GIOVANNI ALDOBRANDINI
NICOLA APA
ENRICO CAMPOLI
FEDERICA CERASI TITTARELLI
PAOLO CERÙ
ANGELO E CARLA CLARIZIA
MARIKA DE GIOVANNI GREUTHER
CLAUDIO DE VINCENTI
PIER FRANCESCO DEL CONTE
ELENA DI GIOVANNI
MIMMA DI PAOLA
VITTORIO DI PAOLA
KIRSTEN ELMQUIST
MARISELA FEDERICI
SABRINA FLORIO
JACOPO FRANZAN
CARLO GALDO
PETER GANGSTED
SILVIA GENOVESE
NICOLETTA ODESCALCHI
MARIA SOLE PANTANELLA
BRUNO PISATURO
GIANCARLO ROSSI
GIUSEPPE SCASSELLATI SFORZOLINI
MARINO SERLUPI CRESCENZI
VALERIA SESSANO

La Fondazione Teatro dell'Opera di Roma ringrazia i Membri Associati per il loro prezioso sostegno al Teatro, compresi quanti hanno donato, scegliendo di restare anonimi.



Il 2023 è stato un anno importante per il Teatro dell'Opera, un anno di crescita di tutti gli indicatori gestionali, un anno di consolidamento e rafforzamento della struttura della Fondazione, un anno nel segno dell'eccellenza artistica, un anno in cui il Teatro si è rafforzato nel suo rapporto con la città e il territorio, in termini di inclusione, impegno, rete delle relazioni. È stato un anno molto positivo. Non soltanto perché il bilancio consuntivo chiude, per il decimo anno consecutivo, in utile. Ma, forse anche di più, perché il Teatro ha sviluppato politiche innovative e conseguito una serie di importanti risultati che restituiscono valore di impegno sociale e culturale alle *performance* gestionali e che danno forza e senso ai numeri del bilancio. I numeri sono tutti in significativa crescita: più spettacoli, più spettatori, più incassi da botteghino, più serate d'apertura, più ricavi propri. E costi sempre sotto controllo. Con il livello di autofinanziamento, cioè la capacità di coprire i costi della produzione con i ricavi propri, giunto al 32.3%, il più alto degli ultimi dieci anni.

A questi numeri, così importanti, corrisponde lo sviluppo di un progetto complessivo che ha coinvolto la nostra comunità di riferimento e il contesto nazionale e internazionale in cui la Fondazione opera.

Nel 2023, il Teatro ha confermato di essere sempre più aperto alla città ed al suo territorio. La rete di collaborazioni istituzionali all'interno di Roma si è sempre più consolidata ed allargata e si è arricchita di nuove relazioni progettuali con il MAXXI, Musica per Roma, EUR S.p.A., la Soprintendenza Speciale di Roma, le Università e il mondo della scuola, Atac, i quindici Municipi di Roma Capitale, presidi fondamentali di territorio, e con nuovi pezzi della grande rete diffusa dell'associazionismo culturale di comunità. Accanto alla tradizionale stagione di opere, balletti e concerti, si sono consolidate o sono fio-

rite nuove iniziative che hanno riscosso un significativo riscontro di pubblico e di stampa: da *Linea Opera*, che sta costruendo una forte relazione con i tanti territori di Roma Capitale, a *Una notte a teatro*, che ci sta aiutando a rafforzare, soprattutto tra i bambini e tra i giovani, l'idea che il teatro possa essere vissuto, sin da bambini, come la propria casa.

Sono stati realizzati molti progetti di inclusione sociale e di apertura del Teatro al territorio, coinvolgendo i quindici municipi della Capitale, alcuni importanti centri della città metropolitana e la rete dell'associazionismo diffuso. Il Teatro è uscito dalle sue sedi tradizionali: abbiamo realizzato spettacoli in sedi, dal Teatro di Villa Torlonia alle piazze di Tor Bella Monaca, passando per il Lungotevere, i Musei Capitolini e l'Aeroporto di Fiumicino. Molti di questi hanno visto la partecipazione della Scuola di Canto Corale, della Scuola di danza affidata da quest'anno alla prestigiosa guida di Eleonora Abbagnato e di "Fabbrica", lo Young Artist Program dell'Opera di Roma.

All'apertura alla città ha corrisposto anche un'apertura al mondo: sono state sviluppate collaborazioni con alcuni dei più importanti teatri nazionali e internazionali come la Royal Opera House di Londra, il Théâtre de la Monnaie di Bruxelles e l'Opéra National di Lione, il Théâtre des Champs-Élysées di Parigi, l'Oper Leipzig e l'Opéra National de Montpellier.

A ulteriore testimonianza di una rinnovata dimensione internazionale della Fondazione si inseriscono le tre *tournee* che si sono svolte nel 2023: a Parigi e in Oman con il nostro Corpo di ballo ed in Giappone con Orchestra e Coro. Un'attività all'estero di tale rilevanza non si realizzava dal 2018 ed ha fatto registrare uno straordinario successo di pubblico e di critica, contribuendo a rafforzare la reputazione internazionale del nostro teatro.

La qualità dell'offerta culturale proposta ha ottenuto riconoscimenti unanimi da parte della critica e del pubblico. Per l'ottava volta, ad uno spettacolo del Teatro, il *Mefistofele* che ha inaugurato la stagione 2023-2024, è stato assegnato un Premio Abbiati, uno dei più importanti riconoscimenti della critica musicale italiana.

Questi importanti risultati sono stati ottenuti grazie al decisivo impegno dei lavoratori del Teatro che si sono spesi, tutti, con professionalità, dedizione, competenza e passione.

A tal proposito mi fa piacere segnalare come nel 2023 siano state implementate una serie di misure di adeguamento della nuova dotazione organica, approvata nel 2022, che ha consentito da una parte di iniziare un percorso di uscita dal precariato storico attraverso le misure previste dalla legge 81/2019 (cd. Legge Bonisoli), dall'altra di intraprendere un importantissimo processo di rinnovamento artistico e professionale del personale, che stiamo realizzando attraverso l'indizione di concorsi pubblici. Un teatro che investe sui giovani, che si rinnova, che guarda avanti, che si rafforza e che cresce.

Anche le indicazioni che vengono dalle proiezioni relative al 2024 sono molto positive. Il Festival estivo di Caracalla ha fatto registrare uno straordinario successo di pubblico: il numero di spettatori è aumentato di oltre 31 mila unità rispetto al 2023, arrivando a quasi 147 mila presenze. Gli incassi di biglietteria, nello stesso periodo, sono cresciuti di oltre 2,2 milioni di euro, attestandosi a quasi 9 milioni di euro. Si tratta, in entrambi i casi, di risultati mai raggiunti prima nella storia del Festival di Caracalla.

Considerando anche la stagione al Costanzi, il 2024 si avvia a segnare l'ennesimo anno record: già a fine luglio sono stati superati gli incassi totali del 2023 e ci stiamo avviando a superare, anche in termini di spettatori paganti che si atte-

steranno complessivamente sui 270 mila, i migliori risultati di sempre mai realizzati dalla nostra Fondazione.

La capacità di autofinanziamento si avvia ad attestarsi sopra il 33%, un dato straordinario di cui siamo tutti molto orgogliosi.

Il Teatro è dunque in ottima salute, sta puntando sempre di più sulla qualità dei complessi artistici, sull'eccellenza degli artisti ospiti, sulla presenza forte del suo direttore musicale Michele Mariotti e continua quel percorso di crescita e di apertura che lo ha contraddistinto negli ultimi anni. Lo fa attraverso il decisivo apporto del pubblico, vecchio e nuovo, il sostegno delle istituzioni e dei Soci fondatori, l'impegno fondamentale e indispensabile dei nostri partner privati, il contributo della società civile, la partecipazione attiva dei cittadini a tutte le iniziative proposte.

I lusinghieri risultati fin qui ottenuti sono tanto più preziosi in quanto realizzati in un contesto di mantenimento dell'equilibrio economico finanziario e patrimoniale, ormai stabilmente raggiunto in questi ultimi anni, a testimonianza di una Fondazione solida e attiva che può guardare con rinnovato e motivato ottimismo alle sfide alle quali stiamo lavorando per il futuro.

Siamo riconosciuti come una istituzione culturale attiva, dinamica, inclusiva, capace di una proposta artistica di eccellenza che ha incontrato il pieno favore degli operatori del settore, della stampa nazionale e internazionale e, come si evince dai numeri di questo Report, del pubblico, che poi resta il fine del nostro lavoro, il nostro riferimento principale e la nostra più grande forza.

Il Sovrintendente
Francesco Giambrone



TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

Annual Report 2023

1	Attività artistica	Stagione di Opera 2022-2023	Pagina 22
		Stagione di Opera 2023-2024	38
		Stagione di Balletto 2022-2023	42
		Stagione di Balletto 2023-2024	50
		Concerti	52
		Tournée	54
		Caracalla Festival 2023	56
		Caracalla Off	63
2	Andamento e risultato della gestione	Ricavi	70
		Costi	73
		Situazione patrimoniale	74
		Analisi dell'andamento di alcuni indicatori nell'ultimo decennio	75
		Attività artistica	78
		Attività lirica e sinfonica	80
		Ballo	82
		Stagione estiva alle Terme di Caracalla	83
		Tournée	84
		Altri eventi rilevanti	85
3	Attività dei dipartimenti	Dipartimento Promozione Pubblico, Marketing e Didattica	88
		La Scuola di Danza	90
		Scuola di Canto Corale e Cantoria	92
		Il teatro per le scuole	94
		Il teatro per i giovani	94
		Progetti speciali	95
		"FABBRICA" Young Artist Program	96
		L'Opera nel territorio e le collaborazioni istituzionali	98
		Archivio Storico ed Audiovisuale	101
		Le attività del dipartimento prevenzione e sicurezza	102
4	Bilancio 2023	Stato patrimoniale	108
		Conto economico	112



1

Attività artistica

STAGIONE DI OPERA

2022-23

11 - 15 GENNAIO

5 RECITE

11 GENNAIO

RADIO TRE

22 GAETANO DONIZETTI

L'elisir d'amore

Melodramma giocoso in due atti
libretto di Felice Romani





foto Fabrizio Sansoni



foto Fabrizio Sansoni



foto Fabrizio Sansoni

DIRETTORE	FRANCESCO LANZILLOTTA
REGIA	RUGGERO CAPPUCCIO

MAESTRO DEL CORO	CIRO VISCO
SCENE	NICOLA RUBERTELLI
COSTUMI	CARLO POGGIOLI
LUCI	VINICIO CHELI

PRINCIPALI INTERPRETI

ADINA	ALEKSANDRA KURZAK / RUTH INIESTA (12, 14)
NEMORINO	JOHN OSBORN / JUAN FRANCISCO GATELL (12, 14)
BELCORE	ALESSIO ARDUINI / VITTORIO PRATO (12, 14)
IL DOTTORE DULCAMARA	SIMONE DEL SAVIO / DAVIDE GIANGREGORIO (12, 14)
GIANNETTA	GIULIA MAZZOLA

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA



STAGIONE DI OPERA**2022-23****31 GENNAIO - 12 FEBBRAIO**

8 RECITE

31 GENNAIO

RADIO TRE

ANTEPRIMA GIOVANI 29 GENNAIO

24 **GIUSEPPE VERDI**

Aida

Opera in quattro atti

libretto di **Antonio Ghislanzoni**

DIRETTORE	MICHELE MARIOTTI
REGIA	DAVIDE LIVERMORE
MAESTRO DEL CORO	CIRO VISCO
SCENE	GIÒ FORMA
COSTUMI	GIANLUCA FALASCHI
LUCI	ANTONIO CASTRO
VIDEO	D-WOK

PERSONAGGI E INTERPRETI

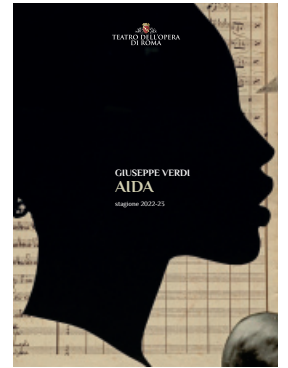
AIDA	KRASSIMIRA STOYANOVA / VITTORIA YEO 2, 5, 11
AMNERIS	EKATERINA SEMENCHUK / IRENE SAVIGNANO** 2, 5, 7, 11
RADAMÈS	GREGORY KUNDE / LUCIANO GANCI 2, 5, 7, 11
AMONASRO	VLADIMIR STOYANOV
RAMFIS	RICCARDO ZANELLATO
IL RE	GIORGI MANOSHVILI
LA SACERDOTESSA	VERONICA MARINI
IL MESSAGGERO	CARLO BOSI

** DIPLOMATA "FABBRICA" YOUNG ARTIST PROGRAM DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

NUOVO ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA





STAGIONE DI OPERA
2022-23

12 - 19 MARZO
7 RECITE

12 GENNAIO
RADIO TRE

ANTEPRIMA GIOVANI 11 MARZO

26 **RUGGERO LEONCAVALLO**

Pagliacci

Opera in un prologo e due atti
Libretto di **Ruggero Leoncavallo**
In occasione del centenario della nascita
di Franco Zeffirelli

DIRETTORE	DANIEL OREN
REGIA E SCENE	FRANCO ZEFFIRELLI
MAESTRO DEL CORO	CIRO VISCO
COSTUMI	RAIMONDA GAETANI
REGIA RIPRESA DA	STEFANO TRESPIDI
LUCI	VINICIO CHELI

PERSONAGGI E INTERPRETI

NEDDA NELLA COMMEDIA COLOMBINA	NINO MACHAIDZE / VALERIA SEPE 16, 18
CANIO, NELLA COMMEDIA PAGLIACCIO	BRIAN JAGDE/ LUCIANO GANCI 14, 16, 17, 19
TONIO, NELLA COMMEDIA TADDEO	AMARTUVSHIN ENKHBAT/ ROMAN BURDENKO 16, 19
SILVIO, CONTADINO	VITTORIO PRATO
BEPPE	MATTEO FALCIER

ORCHESTRA E CORO

DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
CON LA PARTECIPAZIONE DEL CORO DI VOCI BIANCHE
DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

CON LA PARTECIPAZIONE DELLA SCUOLA DI DANZA
DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ALLESTIMENTO OPERE SCENOGRAFICHE S.R.L.
INTEGRAZIONI TECNICHE PER SCENE, COSTUMI E ATTREZZERIA
A CURA DI TEATRO DELL'OPERA DI ROMA





foto Fabrizio Sansoni



foto Fabrizio Sansoni



foto Fabrizio Sansoni

**STAGIONE DI OPERA
2022-23**

31 MARZO - 1 APRILE

2 RECITE

31 MARZO

RADIO TRE

28 **ARVO PÄRT / ROBERT WILSON**

Adam's Passion

La passione di Adamo

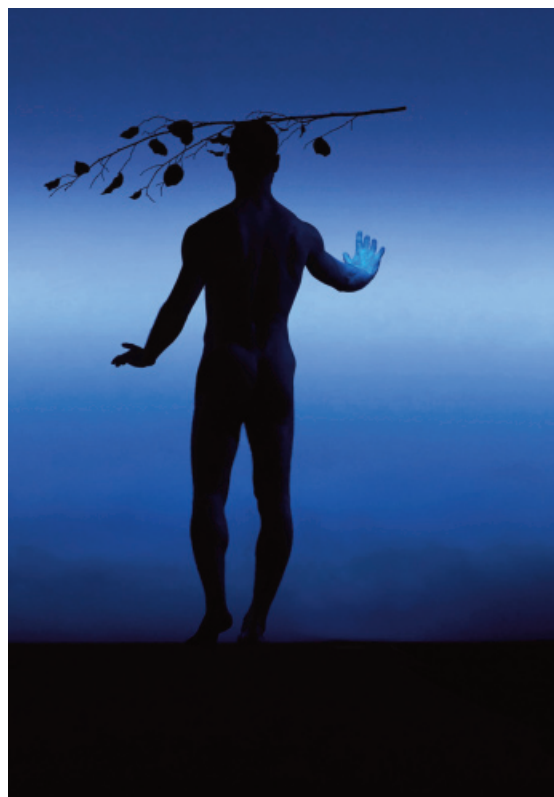


foto - Kristian Krauser & Kaupo Kikkas

DIRETTORE **TÕNU KALJUSTE**

REGIA, SCENE E LUCI **ROBERT WILSON**

MAESTRO DEL CORO **CIRO VISCO**

LUCI **A.J. WEISSBARD**

REGISTA COLLABORATORE **TILMAN HECKER**

SCENOGRFO COLLABORATORE **SERGE VON ARX**

COSTUMI **CARLOS SOTO**

DRAMMATURGIA **KONRAD KUHN**

PERSONAGGI E INTERPRETI

WOMAN **LUCINDA CHILDS**

MAN **MICHALIS THEOPHANOUS**

HEAVY MAN **ENDRO ROOSIMAE**

ANOTHER HEAVY MAN **ERKI LAUR**

A WOMAN **TATJANA KOSMÖNINA**

ANOTHER WOMAN **TRIIN MARTS**

TALL MAN **MADIS KOLK**

VIOLINI SOLISTI **VINCENZO BOLOGNESE
FRANCESCO MALATESTA**

*DAL PROGETTO "FABBRICA" YOUNG ARTIST PROGRAM
DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

** DIPLOMATA "FABBRICA" YOUNG ARTIST PROGRAM
DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
CON LA PARTECIPAZIONE DELLA SCUOLA DI DANZA DEL TEATRO
DELL'OPERA DI ROMA

IN COPRODUZIONE CON EUR SPA / EUR CULTURE PER ROMA
PRODUZIONE ORIGINALE DI EESTI KONTSERT / ESTONIA
E CHANGE PERFORMING ARTS

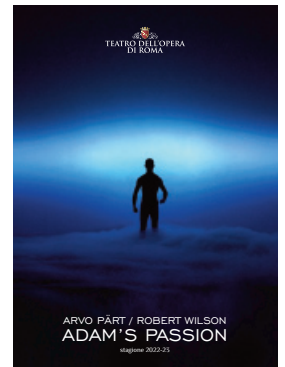




foto Kristian Krauser & Kaupo Kikkas



foto Kristian Krauser & Kaupo Kikkas



STAGIONE DI OPERA

2022-23

6 - 18 APRILE

5 RECITE

6 APRILE

RADIO TRE

30

Il tabarro / Il castello del Principe Barbablù

Trittico ricomposto

I "Trittico ricomposto" è un progetto triennale realizzato in collaborazione con il Festival Puccini di Torre del Lago in occasione del centenario della morte del compositore



foto Fabrizio Sansoni



DIRETTORE	MICHELE MARIOTTI
REGIA E COREOGRAFIA	JOHANNES ERATH
MAESTRO DEL CORO	CIRO VISCO
SCENE	KATRIN CONNAN
COSTUMI	NOËLLE BLANCPAIN
LIGHT DESIGNER	ALESSANDRO CARLETTI
VIDEO	BIBI ABEL

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

CON LA PARTECIPAZIONE DELLA SCUOLA DI DANZA
DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
NUOVO ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA



foto Fabrizio Sansoni



foto Fabrizio Sansoni

GIACOMO PUCCINI

Il tabarro

Opera in un atto

Libretto di **Giuseppe Adami** tratto da *La Houpelande* di **Didier Gold**

PERSONAGGI E INTERPRETI

MICHELE, PADRONE DEL BARCONE **LUCA SALSÌ / SEBASTIAN CATANA 18**

LUIGI, SCARICATORE **GREGORY KUNDE**

GIORGETTA, MOGLIE DI MICHELE **MARIA AGRESTA**

IL TINCA **DIDIER PIERI**

IL TALPA **ROBERTO LORENZI**

LA FRUGOLA, MOGLIE DEL TALPA **ENKELEJDA SHKOZA**

UN VENDITORE DI CANZONETTE **MARCO MIGLIETTA**

DUE AMANTI **VALENTINA GARGANO*, EDUARDO NIAVE***

*DAL PROGETTO "FABBRICA" YOUNG ARTIST PROGRAM DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

BÉLA BARTÓK

Il castello del Principe Barbablù

Opera in un atto

Libretto di **Béla Balázs**

PERSONAGGI E INTERPRETI

JUDIT **SZILVIA VÖRÖS**

BARBABLÙ **MIKHAIL PETRENKO**

**STAGIONE DI OPERA
2022-23**

23 - 30 MAGGIO
5 RECITE

31 MARZO
RADIO TRE

16 NOVEMBRE
RAI 5

ANTEPRIMA GIOVANI 21 MAGGIO

DIRETTORE	DMITRY MATVIENKO
REGIA	KRZYSZTOF WARLIKOWSKI
MAESTRO DEL CORO	CIRO VISCO
DRAMMATURGO	CHRISTIAN LONGCHAMP
SCENE E COSTUMI	MAŁGORZATA SZCZĘŚNIAK
LUCI	ELICE ROSS
VIDEO	DENIS GUÉGUIN
MOVIMENTI COREOGRAFICI	CLAUDE BARDOUIL
MAESTRO DEI COMBATTIMENTI	RENZO MUSUMECI GRECO

32 **LEOŠ JANÁČEK**

Da una casa di morti

Opera in tre atti

Libretto di **Leoš Janáček** da
Memorie da una casa di morti
di Fëdor Dostoevskij

Progetto triennale in collaborazione
con Royal Opera House di Londra

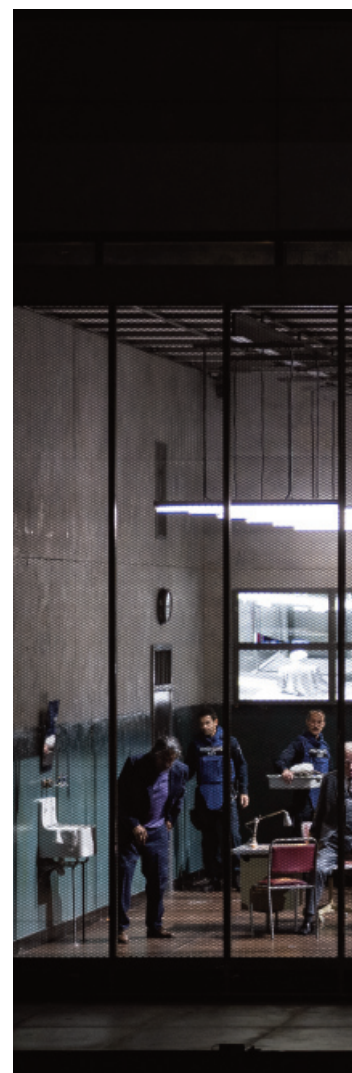


PERSONAGGI E INTERPRETI

A. PETROVIČ GORJANČIKOV	MARK S. DOSS
ALJEJA, GIOVANE TARTARO	PASCAL CHARBONNEAU
FILKA MOROZOV (IN PRIGIONE SOTTO IL NOME DI LUKA KUZMIČ)	ŠTEFAN MARGITA
IL GRANDE PRIGIONIERO	ERIN CAVES
IL PICCOLO PRIGIONIERO NIKITA / ČEKUNOV / IL CUOCO	LUKÁŠ ZEMAN
IL DIRETTORE DELLA PRIGIONE	CLIVE BAYLEY
SKURATOV	JULIAN HUBBARD
IL PRIGIONIERO UBRIACO	EDUARDO NIAVE *
KEDRIL	MARCELLO NARDIS
UN PRIGIONIERO FABBRO (TRAVESTITO DA DON GIOVANNI E DA BRAMINO)	ALEŠ JENIS
IL GIOVANE PRIGIONIERO	PAWEŁ ŻAK
UNA PROSTITUTA	CAROLYN SPROULE
ŠAPKIN	MICHAEL J. SCOTT
ŠIŠKOV	LEIGH MELROSE
ČEREVIN	CHRISTOPHER LEMMINGS
IL VECCHIO PRIGIONIERO	COLIN JUDSON
PRIMA GUARDIA	MICHAEL ALPHONSI / GIORDANO MASSARO 28, 30
VOCE DALLE STEPPE	LUCA BATTAGELLO / ANDREA LA ROSA 28, 30
TERZA GUARDIA	ANTONIO TASCHINI / MAURIZIO CASCIANELLI 28, 30

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

NUOVO ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
IN COPRODUZIONE CON ROYAL OPERA HOUSE COVENT GARDEN,
LONDRA, THÉÂTRE DE LA MONNAIE, BRUXELLES,
OPÉRA NATIONAL DE LYON



STAGIONE DI OPERA

2022-23

12 - 25 GIUGNO

8 RECITE

21 GIUGNO

RADIO TRE

ANTEPRIMA GIOVANI 15 GIUGNO

34 **GIACOMO PUCCINI**

Madama Butterfly

Tragedia giapponese in tre atti

Libretto di **Luigi Illica** e **Giuseppe Giacosa**

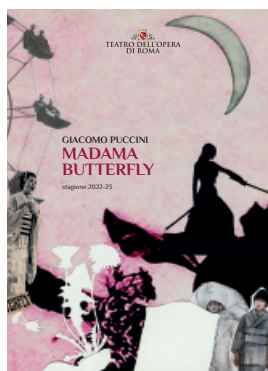
da **John Luther Long** e **David Belasco**



DIRETTORE	ROBERTO ABBADO
REGIA	ÀLEX OLLÉ (LA FURA DELS BAUS)
MAESTRO DEL CORO	CIRO VISCO
SCENE	ALFONS FLORES
COSTUMI	LLUC CASTELLS
LUCI	MARCO FILIBECK
VIDEO	FRANC ALEU

PERSONAGGI E INTERPRETI

CIO-CIO-SAN	ELEONORA BURATTO / MARIA TERESA LEVA 17, 20, 22, 25 VITTORIA YEO 18
SUZUKI ANNA	MARIA CHIURI
PINKERTON	DMYTRO POPOV / LUCIANO GANCI 17, 22, 25
SHARPLESS	ROBERTO FRONTALI / GIOVANNI MEONI 17, 22, 25
GORO	CARLO BOSI
ZIO BONZO	LUCIANO LEONI
IL PRINCIPE YAMADORI	EDUARDO NIAVE *
YAKUSIDÉ	MAURIZIO CASCIANELLI
KATE PINKERTON	EKATERINE BUACHIDZE *
IL COMMISSARIO IMPERIALE	MATTIA ROSSI *
L'UFFICIALE DEL REGISTRO	ANTONIO TASCHINI
LA MADRE	ANGELA NICOLI
LA ZIA	STEFANIA ROSAI
LA CUGINA	CRISTINA TARANTINO



* DAL PROGETTO "FABBRICA" YOUNG ARTIST PROGRAM
DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
IN COLLABORAZIONE CON OPERA AUSTRALIA /
SIDNEY OPERA HOUSE



foto Fabrizio Sansoni



foto Fabrizio Sansoni

**STAGIONE DI OPERA
2022-23**

13 - 21 OTTOBRE

5 RECITE

ANTEPRIMA GIOVANI 11 OTTOBRE

36 **GEORG FRIEDRICH HÄNDEL**

Giulio Cesare in Egitto

Opera in tre atti

Libretto di **Nicola Francesco Haym**

da **Giacomo Francesco Bussani**

DIRETTORE **RINALDO ALESSANDRINI**

REGIA **DAMIANO MICHIELETTO**

SCENE **PAOLO FANTIN**

COSTUMI **AGOSTINO CAVALCA**

LUCI **ALESSANDRO CARLETTI**

MOVIMENTI COREOGRAFICI **THOMAS WILHELM**

PERSONAGGI E INTERPRETI

GIULIO CESARE **RAFFAELE PE**

CLEOPATRA **MARY BEVAN**

SESTO POMPEO **ARYEH NUSSBAUM COHEN**

CORNELIA **SARA MINGARDO**

TOLOMEO **CARLO VISTOLI /
RÉMY BRÈS-FEUILLET 17, 19**

ACHILLA R **OCCO CAVALLUZZI**

NIRENO **ANGELO GIORDANO**

CURIO **PATRIZIO LA PLACA**

ORCHESTRA DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

IN COPRODUZIONE CON THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIGI,
OPERA LEIPZIG, OPÉRA ORCHESTRE NATIONAL DE MONTPELLIER -
OCCITANIE, CAPITOLE DE TOULOUSE.

CREATO L'11 MAGGIO 2022 AL THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES



foto Fabrizio Simeoni





foto Fabrizio Sansoni



foto Fabrizio Sansoni



foto Fabrizio Sansoni

RAFFAELE PE

STAGIONE DI OPERA

2023-24

27 NOVEMBRE - 5 DICEMBRE

6 RECITE

ANTEPRIMA GIOVANI 25 NOVEMBRE

38 **ARRIGO BOITO**

Mefistofele

Opera in un prologo, quattro atti e un epilogo

Libretto di **Arrigo Boito** dal *Faust* di Goethe



DIRETTORE	MICHELE MARIOTTI
REGIA	SIMON STONE
MAESTRO DEL CORO	CIRO VISCO
SCENE E COSTUMI	MEL PAGE
LUCI	JAMES FARNCOMBE

PERSONAGGI E INTERPRETI

MEFISTOFELE	JOHN RELYEA / JERZY BUTRYN 29, 3
FAUST	JOSHUA GUERRERO / ANTHONY CIARAMITARO 29, 3
MARGHERITA / ELENA	MARIA AGRESTA / VALERIA SEPE 29, 3
MARTA / PANTALIS	SOFIA KOBERIDZE
WAGNER	MARCO MIGLIETTA
NEREO	LEONARDO TRINCIARELLI / YOOSANG YOON 29, 2, 5

ORCHESTRA DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

CON LA PARTECIPAZIONE DEL CORO DI VOCI BIANCHE
DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

NUOVO ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
IN COPRODUZIONE CON TEATRO REAL DI MADRID





foto Fabrizio Sansoni



foto Fabrizio Sansoni



foto Fabrizio Sansoni

STAGIONE DI OPERA
2023-24
9 - 14 DICEMBRE
3 RECITE

40 **GIACOMO PUCCINI**

Tosca

Melodramma in tre atti

Libretto di **Giuseppe Giacosa** e **Luigi Illica**

Tratto dal dramma omonimo di Victorien Sardou





foto Fabrizio Sansoni



foto Fabrizio Sansoni



foto Fabrizio Sansoni

DIRETTORE	MICHELE MARIOTTI
REGIA	ALESSANDRO TALEVI
MAESTRO DEL CORO	CIRO VISCO
SCENE	ADOLF HOHENSTEIN
RICOSTRUITE DA	CARLO SAVI
COSTUMI	ADOLF HOHENSTEIN
RICOSTRUITI DA	ANNA BIAGIOTTI
LUCI	VINICIO CHELI

PERSONAGGI E INTERPRETI

FLORIA TOSCA	ANNA PIROZZI
MARIO CAVARADOSSI	FABIO SARTORI / VINCENZO COSTANZO 14
BARONE SCARPIA	ERWIN SCHROTT / AMARTUVSHIN ENKHBAT 14
SAGRESTANO	DOMENICO COLAIANNI
SPOLETTA	CARLO BOSI
ANGELOTTI	GABRIELE SAGONA
SCIARRONE	ANTONIO TASCHINI
UN CARCERIERE	ALESSANDRO FABBRI

ORCHESTRA DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
 CON LA PARTECIPAZIONE DELLA SCUOLA DI CANTO CORALE
 DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA



STAGIONE DI BALLETO

2022-23

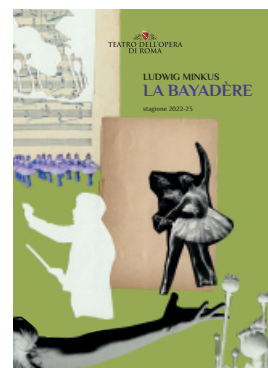
25 FEBBRAIO - 2 MARZO

7 REPLICHE

42 **LUDWIG MINKUS**

La Bayadère

Balletto in tre atti



DIRETTORE **KEVIN RHODES**
COREOGRAFIA **BENJAMIN PECH**

DA **MARIUS PETIPA**
SCENE **IGNASI MONREAL**
COSTUMI **ANNA BIAGIOTTI**
LUCI **VINICIO CHELI**

PRINCIPALI INTERPRETI

NIKIJA **OLGA SMIRNOVA** 25, 28 (20.00) / **REBECCA BIANCHI** 26, 28 (11.00), 2 (11.00) / **MARIANNA SURIANO** 24 / **MAIA MAKHATELI** 1, 2 (20.00)
SOLOR **JACOPO TISSI** 25, 28 (20.00) / **ALESSIO REZZA** 26, 28 (11.00), 2 (11.00) / **MATTIA TORTORA** 24 / **VICTOR CAIXETA** 1, 2 (20.00)
GAMZATTI **SUSANNA SALVI** 25, 28 (20.00), 1, 2 (20.00) / **ALESSANDRA AMATO** 24 / **MATTIA TORTORA** 24 / **FEDERICA MAINE** 26, 28 (11.00), 2 (11.00)

ORCHESTRA, ÉTOILES, PRIMI BALLERINI, SOLISTI E CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
CON LA PARTECIPAZIONE DEGLI ALLIEVI DELLA SCUOLA DI DANZA DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

NUOVO ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA



foto Fabrizio Sansoni

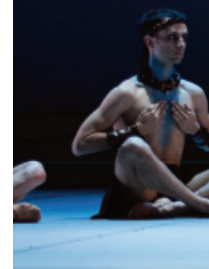




foto Fabrizio Sansoni



foto Fabrizio Sansoni

STAGIONE DI BALLETO

2022-23

2-9 MAGGIO

8 REPLICHE

44 **FERDINAND HÉROLD**

La fille mal gardée

Balletto in due atti



MUSICA **FERDINAND HÉROLD**

DIRETTORE **PHILIP ELLIS**
COREOGRAFIA **FREDERICK ASHTON**

RIPRESA DA **JEAN-CHRISTOPHE LESAGE**
SCENE E COSTUMI **OSBERT LANCASTER**

PRINCIPALI INTERPRETI

LISE **REBECCA BIANCHI**
2, 3, 4 (ORE 20.00), 6 (ORE 20.00), 9 /
FEDERICA MAINE 4 (ORE 11.00) /
SUSANNA SALVI 6 (ORE 15.00), 7

COLAS **ALESSIO REZZA** 2, 4 (ORE 20.00), 9 /
DANIIL SIMKIN 3, 6 (ORE 20.00) /
SIMONE AGRÒ 4 (ORE 11.00) /
MICHELE SATRIANO 6 (ORE 15.00), 7

ORCHESTRA, ÉTOILES, PRIMI BALLERINI,
SOLISTI E CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ALLESTIMENTO BAYERISCHE STAATSOPER, MONACO





foto Fabrizio Sansoni



foto Fabrizio Sansoni

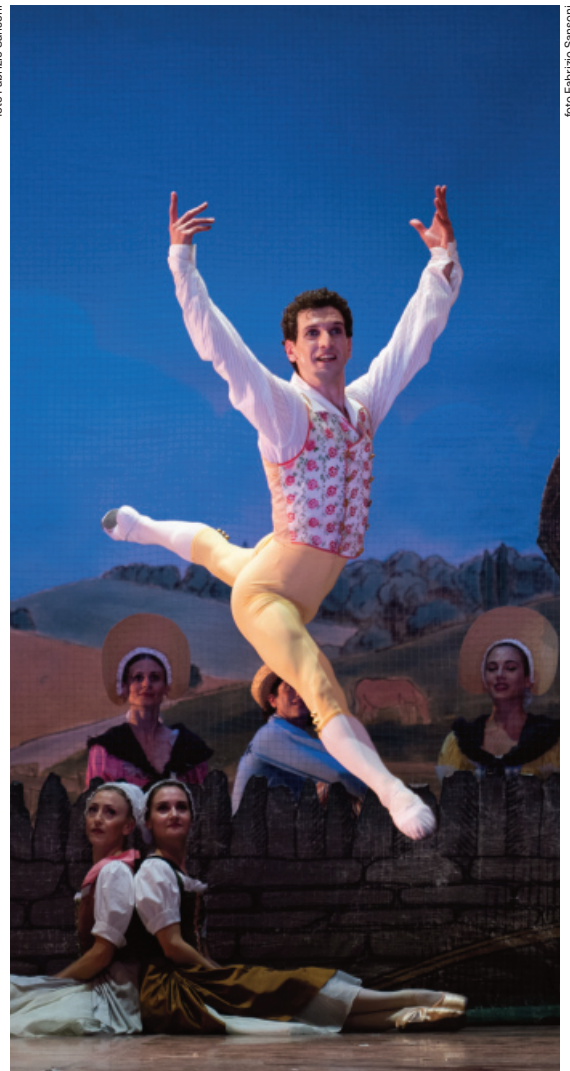


foto Fabrizio Sansoni

46 **Serata coreografi contemporanei**



COREOGRAFIE **CHRISTOPHER WHEELDON,
GOYO MONTERO
KRZYSZTOF PASTOR**

WITHIN THE GOLDEN HOUR

MUSICA **EZIO BOSSO, ANTONIO VIVALDI**
COREOGRAFIA **CHRISTOPHER WHEELDON**
COSTUMI **ANNA BIAGIOTTI**
LUCI **PETER MUMFORD**

CHACONA

MUSICA **JOHANN SEBASTIAN BACH**
COREOGRAFIA **GOYO MONTERO**
SCENE E COSTUMI **VERENA HEMMERLEIN,
GOYO MONTERO**
LUCI **NICOLÁS FISCHTEL,
GOYO MONTERO**

VIOLINO SOLO **VINCENZO BOLOGNESE**
PIANOFORTE **ENRICA RUGGIERO /
FABIO CENTANNI 21**
CHITARRA **SERGIO SEGATO**

BOLERO

MUSICA **MAURICE RAVEL**
COREOGRAFIA **KRZYSZTOF PASTOR**
SCENE E COSTUMI **TATYANA VAN WALSUM**
LUCI **BERT DALHUYSEN**

INTERPRETI

ALESSANDRA AMATO
REBECCA BIANCHI
ALESSIO REZZA
CLAUDIO COCINO
MICHELE SATRIANO
FEDERICA MAINE
MARIANNA SURIANO
GIACOMO CASTELLANA

**ORCHESTRA, ÉTOILE, PRIMI BALLERINI, SOLISTI
E CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
CON LA PARTECIPAZIONE DEI TALENTI DI "FABBRICA"
YOUNG ARTIST PROGRAM DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA**

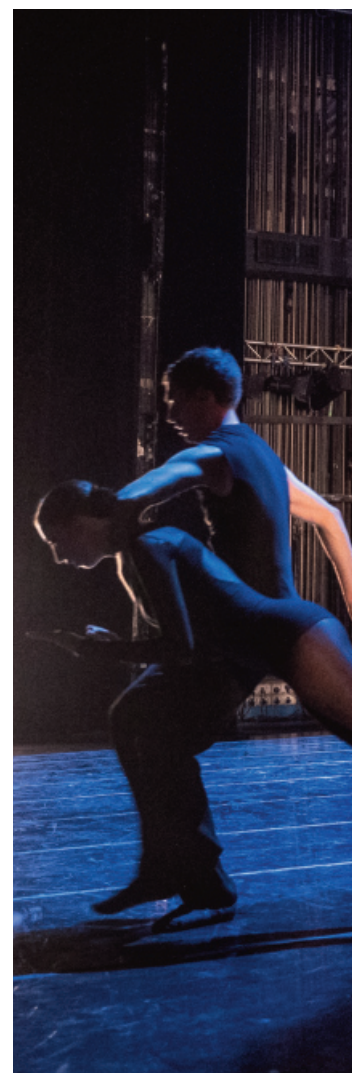




foto di andrea boccalini



foto Fabrizio Sansoni

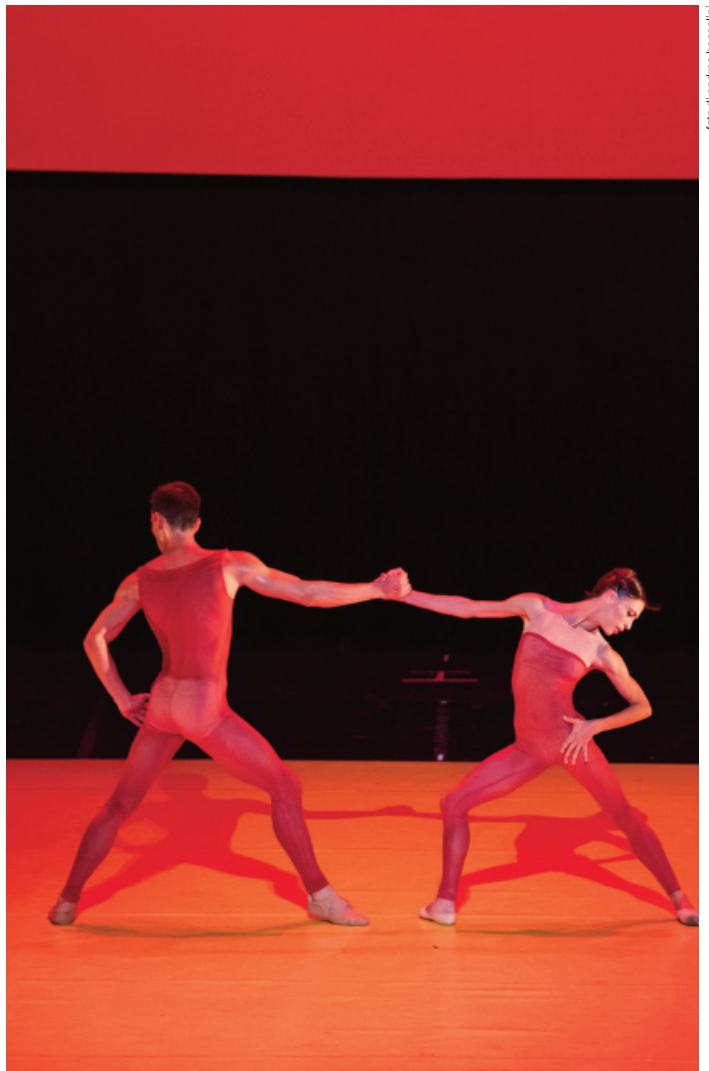


foto di andrea boccalini

STAGIONE DI BALLETO

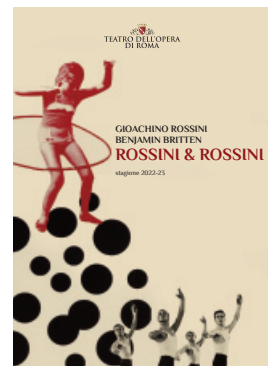
2022-23

28 OTTOBRE - 4 NOVEMBRE

8 REPLICHE

ANTEPRIMA GIOVANI 27 OTTOBRE

48 **Rossini & Rossini**



MUSICA

**GIOACHINO ROSSINI
E BENJAMIN BRITTEN**

DIRETTORE
COREOGRAFIA

**FAYÇAL KAROUI
MAURO BIGONZETTI**

ASSISTENTE
ALLA COREOGRAFIA

BÉATRICE MILLE

SCENE E LUCI

CARLO CERRI

COSTUMI

ANNA BIAGIOTTI

VIDEO

CARLO CERRI E OOPSTUDIO

INTERPRETI

**ALESSANDRA AMATO
REBECCA BIANCHI
SUSANNA SALVI
ALESSIO REZZA
CLAUDIO COCINO
MICHELE SATRIANO**

**ORCHESTRA, ÉTOILES, PRIMI BALLERINI, SOLISTI
E CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA**
CON LA PARTECIPAZIONE DEI CANTANTI DI "FABBRICA"
YOUNG ARTIST PROGRAM DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

NUOVO ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA





foto Fabrizio Sansoni



foto Fabrizio Sansoni

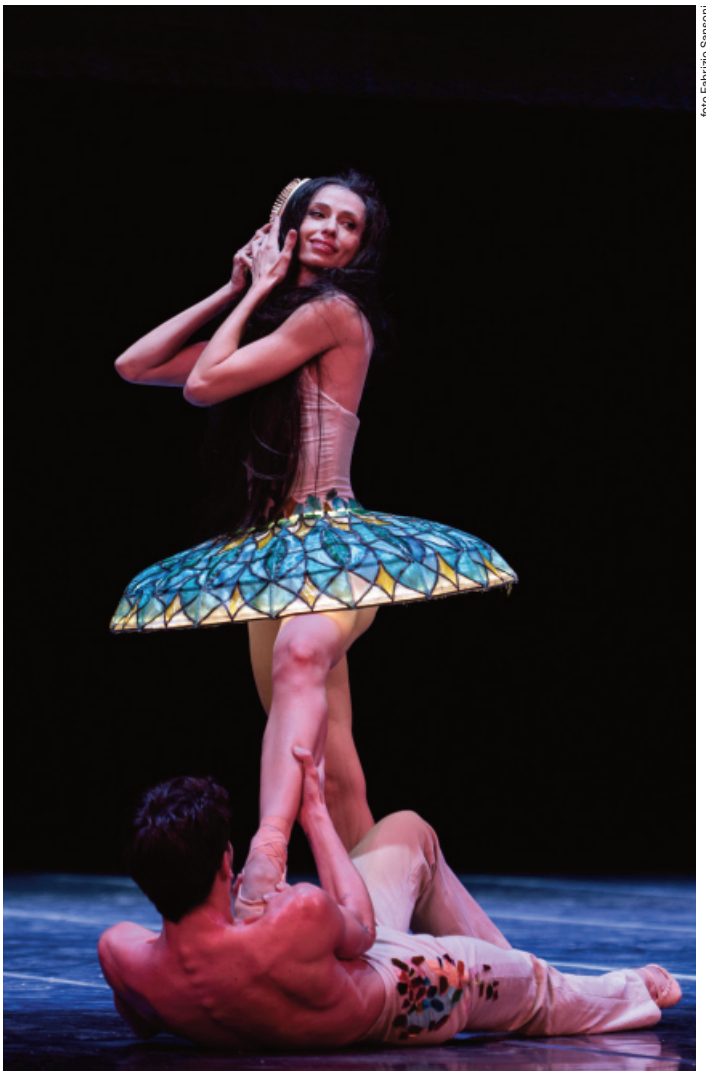


foto Fabrizio Sansoni

STAGIONE DI BALLETO

2023-24

21 - 31 DICEMBRE

12 REPLICHE

50 **PĚTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ**

Lo schiaccianoci

Balletto in due atti

Da un racconto di **E.T.A. Hoffmann**



DIRETTORE
COREOGRAFIA **NIR KABARETTI**
PAUL CHALMER

COREOGRAFO ASSISTENTE **GILLIAN WHITTINGHAM**
SCENE **ANDREA MIGLIO**
COSTUMI **GIANLUCA FALASCHI**
LUCI **VALERIO TIBERI**
VIDEO **IGOR RENZETTI**
E LORENZO BRUNO

INTERPRETI

MAIA MAKHATELI
REBECCA BIANCHI
SUSANNA SALVI
FEDERICA MAINE
FLAVIA STOCCHI
MARTA MARIGLIANI
ELENA BIDINI
ALESSANDRA AMATO
MARIANNA SURIANO

VICTOR CAIXETA
GIACOMO CASTELLANA
CLAUDIO COCINO
MATTIA TORTORA
ALESSIO REZZA
SIMONE AGRÒ
WALTER MAIMONE

ORCHESTRA, ÉTOILES, PRIMI BALLERINI, SOLISTI
E CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
CON LA PARTECIPAZIONE DEGLI ALLIEVI DELLA SCUOLA DI DANZA
DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

NUOVO ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

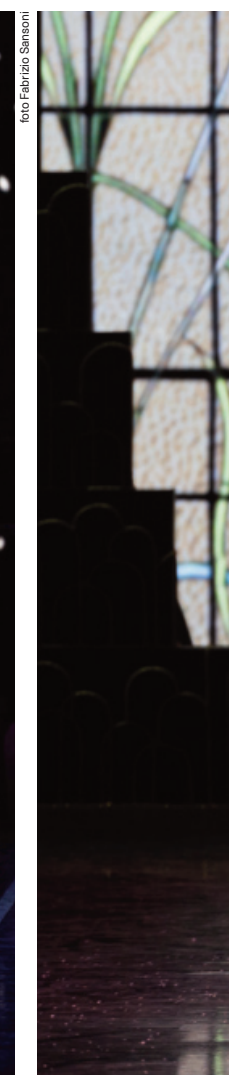




foto Fabrizio Sansoni



foto Fabrizio Sansoni

TEATRO COSTANZI
14 - 15 FEBBRAIO

52 GIUSEPPE VERDI

Messa da Requiem

DIRETTORE **MICHELE MARIOTTI**

MAESTRO DEL CORO **CIRO VISCO**

SOPRANO **ELEONORA BURATTO**

MEZZOSOPRANO **YULIA MATOCHKINA**

TENORE **STEFAN POP**

BASSO **GIORGI MANOSHVILI**

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

TEATRO COSTANZI
20 APRILE

ROBERT SCHUMANN

Manfred Op. 115

POEMA DRAMMATICO IN TRE PARTI
PER SOLI, CORO E ORCHESTRA
LIBRETTO DI **RICHARD FOHL**
DA GEORGE BYRON

DIRETTORE **MICHELE MARIOTTI**

MAESTRO DEL CORO **CIRO VISCO**

VOCE RECITANTE **GLAUCO MAURI**

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA



foto Fabrizio Sansoni



foto Pablo Esparza

TEATRO COSTANZI
6 OTTOBRE

RICHARD WAGNER

La valchiria

MUSICA DI	RICHARD WAGNER
DIRETTORE	OMER MEIR WELLBER
SIEGMUND	STANISLAS DE BARBEYRAC
SIEGLINDE	ALLISON OAKES
HUNDING	BRINDLEY SHERRATT

ORCHESTRA DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

TEATRO COSTANZI
20 OTTOBRE

I tre controtenori

53

MUSICA DI	ANTONIO VIVALDI GEORG FRIEDRICH HÄNDEL LEONARDO VINCI NICOLA PORPORA RICCARDO BROSCHI CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK GIOACHINO ROSSINI
-----------	---

DIRETTORE RINALDO ALESSANDRINI

CONTROTENORI
ARYEH NUSSBAUM COHEN
RAFFAELE PE
CARLO VISTOLI

ORCHESTRA DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA



TOURNÉE 2023
FRANCIA
PALAIS DES CONGRÈS
PARIGI
13 - 15 GENNAIO
3 REPLICHE

TOURNÉE 2023
OMAN
ROYAL OPERA HOUSE
MASCATE
9 - 11 MARZO
3 REPLICHE

54 **ANTONIO VIVALDI E DOMENICO SCARLATTI**

Le quattro stagioni

REGIA E COREOGRAFIA	GIULIANO PEPARINI
SCENE	ANDREA MIGLIO
COSTUMI	ANNA BIAGIOTTI
COSTUMI DI ELEONORA ABBAGNATO	MARIA GRAZIA CHIURI, MAISON DIOR
LUCI VIDEO	MARCO VIGNANELLI EDMONDO ANGELELLI E GIULIANO PEPARINI
CON	ELEONORA ABBAGNATO E MICHELE SATRIANO

**ÉTOILES, PRIMI BALLERINI, SOLISTI
E CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA**

MUSICHE SU BASE REGISTRATA
ESEGUITE DALL'ORCHESTRA DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ADOLPHE-CHARLES ADAM

Giselle

REGIA E COREOGRAFIA	CARLA FRACCI DA JEAN CORALLI, JULES PERROT, MARIUS PETIPA, ANTON DOLIN RIPRESA DA JULIO BOCCA E GILLIAN WHITTINGHAM
SCENE	ANNA ANNI
INTERPRETI	ALESSANDRA AMATO REBECCA BIANCHI SUSANNA SALVI ALESSIO REZZA CLAUDIO COCINO MICHELE SATRIANO

**ÉTOILES, PRIMI BALLERINI, SOLISTI
E CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA**

ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

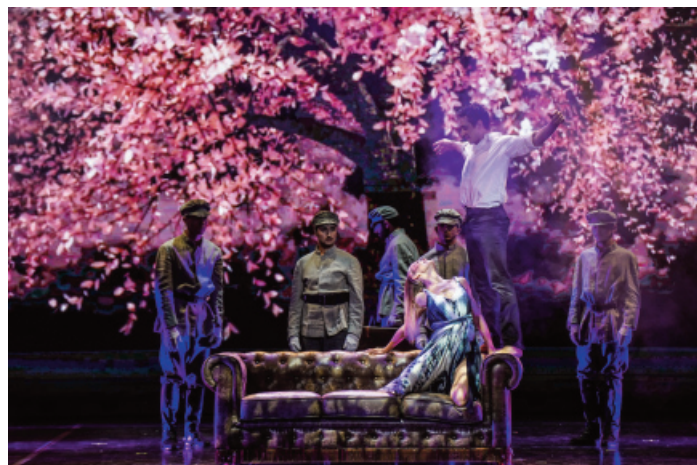


foto Fabrizio Sansoni

foto Fabrizio Sansoni

TOURNÉE 2023
GIAPPONE
ROYAL OPERA HOUSE
BUNKA KAIKAN
10 - 18 SETTEMBRE
4 REPLICHE

TOURNÉE 2023
GIAPPONE
YOKOHAMA,
KANAGAWA KENMIN HALL
17 SETTEMBRE

TOKYO,
BUNKA KAIKAN
22 - 26 SETTEMBRE
3 REPLICHE

GIUSEPPE VERDI

La traviata

DIRETTORE	MICHELE MARIOTTI
REGIA	SOFIA COPPOLA
MAESTRO DEL CORO	CIRO VISCO
SCENE	NATHAN CROWLEY
COSTUMI	VALENTINO GARAVANI MARIA GRAZIA CHIURI E PIERPAOLO PICCIOLI
COREOGRAFIA	STÉPHANE PHAVORIN
LUCI	VINICIO CHELI
VIDEO	A CURA DI OFFICINE K

ORCHESTRA E CORO
DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

PRODUZIONE CREATA
DA VALENTINO GARAVANI E GIANCARLO GIAMMETTI

GIACOMO PUCCINI

Tosca

DIRETTORE	MICHELE MARIOTTI
REGIA E SCENOGRAFIA	FRANCO ZEFFIRELLI
MAESTRO DEL CORO	CIRO VISCO
COSTUMI	ANNA BIAGIOTTI
LUCI	MARCO FILIBECK
REGIA RIPRESA DA	MARCO GANDINI
SCENOGRAFIA RIPRESA DA	CARLO CENTOLAVIGNA

ORCHESTRA E CORO
DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA



foto: Fabrizio Sansoni



foto: Fabrizio Sansoni

The great dictator

MUSICA

**CHARLES CHAPLIN
E MEREDITH WILLSON**
PARTITURA RESTAURATA
PER ESECUZIONE DAL VIVO
DA TIMOTHY BROCK NEL 2023

DIRETTORE

TIMOTHY BROCK

ORCHESTRA DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

IN COLLABORAZIONE CON ROY EXPORT SAS
(UFFICIO CHAPLIN, PARIGI)
E FONDAZIONE CINETECA BOLOGNA



foto Fabrizio Sansoni



foto Fabrizio Sansoni

SERGEJ PROKOF'EV

Cenerentola

Balletto in tre atti

REGIA E COREOGRAFIA	RUDOLF NUREYEV
SUPERVISIONE	ELEONORA ABBAGNATO
COREOGRAFIA RIPRESA DA	ALETH FRANCILLON GILLIAN WHITTINGHAM BENJAMIN PECH
SCENE	PETRIKA IONESCO
COSTUMI	HANAE MORI
LUCI	JEAN-MICHEL DÉSIRÉ
VIDEO	IGOR RENZETTI E LORENZO BRUNO

PRINCIPALI INTERPRETI

CENERENTOLA	REBECCA BIANCHI
ATTORE PRINCIPALE	MICHELE SATRIANO
LE SORELLASTRE	ALESSANDRA AMATO SUSANNA SALVI
IL PRODUTTORE	ALESSIO REZZA
IL MAESTRO DI BALLO	CLAUDIO COCINO

**ORCHESTRA, ÉTOILES, PRIMI BALLERINI,
SOLISTI E CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA**
CON LA PARTECIPAZIONE DEGLI ALLIEVI DELLA SCUOLA DI DANZA
DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ALLESTIMENTO OPÉRA NATIONAL DE PARIS



foto Fabrizio Sansoni

58 **LUDWIG VAN BEETHOVEN**

Sinfonia n. 9

in re min. per soli, coro, orchestra,
op. 125

MUSICA DI	LUDWIG VAN BEETHOVEN
DIRETTORE	MYUNG-WHUN CHUNG
MAESTRO DEL CORO	CIRO VISCO
SOPRANO	OLGA BEZSMERTNA
MEZZOSOPRANO	SARA MINGARDO
TENORE	GIOVANNI SALA
BASSO	ROBERTO TAGLIAVINI

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA



Roberto Bolle and Friends

ROBERTO BOLLE

TEATRO ALLA SCALA, MILANO

BAKHTIYAR ADAMZHAN

ASTANA OPERA, ASTANA

ANTÓNIO CASALINHO

BAYERISCHES STAATSBALLET, MONACO DI BAVIERA

TRAVIS CLAUSEN-KNIGHT

INTERNATIONAL GUEST ARTIST

VALENTINE COLASANTE

OPÉRA NATIONAL DE PARIS, PARIGI

MELISSA HAMILTON

THE ROYAL BALLET, LONDRA

MARIA KHOREVA

MARIINSKY BALLET, SAN PIETROBURGO

PAUL MARQUE

OPÉRA NATIONAL DE PARIS, PARIGI

TATIANA MELNIK

HUNGARIAN NATIONAL BALLET, BUDAPEST

CASIA VENGOECHEA

INTERNATIONAL GUEST ARTIST

E CON LA PARTECIPAZIONE DEL MAESTRO

ALESSANDRO QUARTA

LIGHT DESIGNER

VALERIO TIBERI

PRODUZIONE ARTEDANZA SRL



60 GIUSEPPE VERDI

La traviata

Opera in tre atti

Libretto di **Francesco Maria Piave**
da *La Dame aux Camélias*
di Alexandre Dumas figlio

DIRETTORE	PAOLO ARRIVABENI
REGIA	LORENZO MARIANI
COLLABORATORE ALLA REGIA E COREOGRAFO	LUCIANO CANNITO
MAESTRO DEL CORO	CIRO VISCO
SCENE	ALESSANDRO CAMERA
COSTUMI	SILVIA AYMONINO
LIGHT DESIGNER	CHRISTIAN RIVERO
VIDEO	FABIO MASSIMO IAQUONE LUCA ATTILII

PERSONAGGI E INTERPRETI

VIOLETTA VALERY	FRANCESCA DOTTO
ALFREDO GERMONT	GIOVANNI SALA / ALESSANDRO SCOTTO DI LUZIO 4, 9 AGOSTO
GIORGIO GERMONT	CHRISTOPHER MALTMAN / MARCO CARIA 2, 4, 9 AGOSTO
FLORA BERVOIX	EKATERINE BUACHIDZE*
ANNINA	MARIAM SULEIMAN*
IL BARONE DOUPHOL	ARTURO ESPINOSA**
IL MARCHESE D'OBIGNY	MATTIA ROSSI*
DOTTOR GRENVIL	VIKTOR SHEVCHENKO
GASTONE	NICOLA STRANIERO*
GIUSEPPE	MICHAEL ALFONSI
UN DOMESTICO	DANIELE MASSIMI
UN COMMISSIONARIO	FABIO TINALLI

*DAL PROGETTO "FABBRICA" YOUNG ARTIST PROGRAM
DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
**DIPLOMATO "FABBRICA" YOUNG ARTIST PROGRAM
DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA



foto Fabrizio Sansoni



foto Fabrizio Sansoni

CARACALLA FESTIVAL
2023
23 LUGLIO

Gran Gala di Danza



foto Fabrizio Sansoni

61

DIRETTORE **ALVISE CASELLATI**

LUCI **JEAN-MICHEL DÉSIRÉ**

VIDEO **IGOR RENZETTI**

ÉTOILES OSPITI **MAIA MAKHATELI
E JACOPO TISSI**

INTERPRETI PRINCIPALI

ALESSANDRA AMATO
REBECCA BIANCHI
SUSANNA SALVI
ALESSIO REZZA
MICHELE SATRIANO

ORCHESTRA, ÉTOILES, PRIMI BALLERINI, SOLISTI
E CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

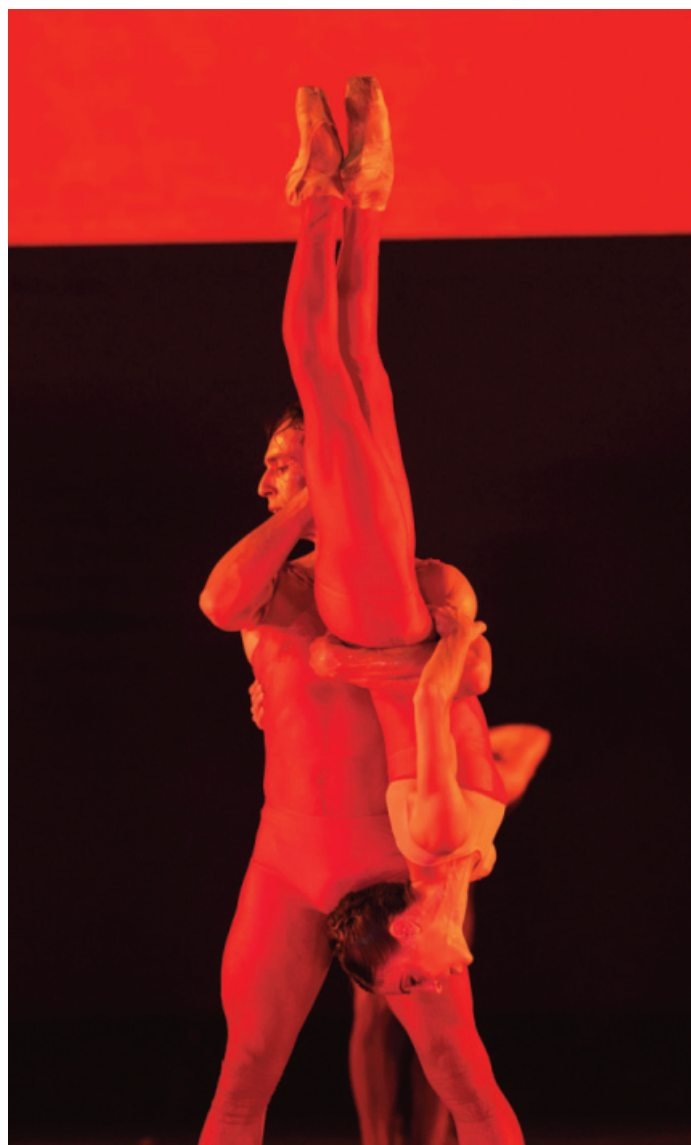


foto Fabrizio Sansoni

CARACALLA FESTIVAL

2023

3 - 10 AGOSTO

4 RECITE

62 GIUSEPPE VERDI

Rigoletto

Melodramma in tre atti

Libretto di **Francesco Maria Piave**

dal dramma *Le Roi s'amuse* di Victor Hugo

DIRETTORE **RICCARDO FRIZZA**

REGIA **RICCARDO FRIZZA**

MAESTRO DEL CORO **CIRO VISCO**

SCENE **PAOLO FANTIN**

COSTUMI **CARLA TETI**

LUCI **ALESSANDRO CARLETTI**

REGIA CAMERE LIVE **FILIPPO ROSSI**

MOVIMENTI COREOGRAFICI **CHIARA VECCHI**

PERSONAGGI E INTERPRETI

RIGOLETTO **ROBERTO FRONTALI**

GILDA **ZUZANA MARKOVÁ**

DUCA DI MANTOVA **FRANCESCO DEMURO /
IOAN HOTEA (6, 8, 10)**

GIOVANNA **IRIDA DRAGOTI**

MADDALENA **MARTINA BELLI**

SPARAFUCILE **RICCARDO ZANELLATO**

MONTERONE **DARIO RUSSO**

MARULLO **ALESSIO VERNA**

MATTEO BORSA **PIETRO PICONE**

CONTE DI CEPRANO **ROBERTO ACCURSO**

LA CONTESSA DI CEPRANO **MICHELA NARDELLA**

USCIERE DI CORTE **MASSIMO DI STEFANO**

PAGGIO DELLA DUCHESSA **CAROLINA VARELA**

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA



foto Fabrizio Sansoni



foto Fabrizio Sansoni

Verdi e il Cinema

TEATRO DEL PORTICO
26 GIUGNO

GIUSEPPE VERDI NELLA VITA E NELLA GLORIA
FILM DI GIUSEPPE DE LIGUORO (1913)

UNO DEI PRIMI FILM BIOGRAFICI SU VERDI, DIRETTO DA GIUSEPPE DE LIGUORO. IL FILM SARÀ ACCOMPAGNATO DA UN COMMENTO MUSICALE INEDITO DI VINCENZO RAMAGLIA, CHE CONTAMINA OPERA E ALTRI LINGUAGGI. COPIA DELLA CSC – CINETECA NAZIONALE

MACBETH NEO FILM OPERA
FILM DI DANIELE CAMPEA (2017)

UNA PELLICOLA SPERIMENTALE DI DANIELE CAMPEA CHE REINTERPRETA VERDI E SHAKESPEARE FRA SCENARI POST INDUSTRIALI E PAESAGGI ONIRICI.



foto Fabrizio Sansoni

Gli occhiali di Šostakovič

Onori e terrori di un antieroe

TEATRO DEL PORTICO
5 - 6 LUGLIO

TESTO E REGIA DI
VALERIO CAPPELLI

CON **MONI OVADIA**
GIOVANNA FAMULARI
(MUSICHE DAL VIVO)

COPRODUZIONE RAVENNA FESTIVAL,
FESTIVAL PUCCINI,
PRIMA INTERNATIONAL COMPANY
DI ANGELO TUMMINELLI

IN COLLABORAZIONE
CON TEATRO DELL'OPERA DI ROMA



foto Fabrizio Sansoni

Coro Preparatorio e Schola Cantorum

TEATRO DEL PORTICO
12 LUGLIO

CONCERTO DEL CORO PREPARATORIO
E DELLA SCHOLA CANTORUM



foto Fabrizio Sansoni

Ricostruzione 1.0

TEATRO DEL PORTICO
17 LUGLIO

FANTASIA ONIRICA SU MUSICHE DI MOZART, ROSSINI, BELLINI E PUCCINI, SERATA COMPLETAMENTE AFFIDATA A "FABBRICA" – YOUNG ARTIST PROGRAM DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

VALENTINA GARGANO, SOPRANO

MARIAM SULEIMAN, SOPRANO

EKATERINE BUACHIDZE, MEZZOSOPRANO

EDUARDO NIAVE, TENORE

NICOLA STRANIERO, TENORE

MATTIA ROSSI, BARITONO

SPARTAK SHARIKADZE, BASSO

ZENOVIIA ANNA DANCHAK, PIANOFORTE

PAVEL TIALO, PIANOFORTE

ANTONELLA LO BIANCO, REGIA

CHIARA MIRABELLA, SCENE

MARIO CELENTANO, COSTUMI

GIULIA BANDERA, LUCI



Le Metamorfosi di Ovidio

TEATRO DEL PORTICO
18 - 19 LUGLIO

LETTURA E COMMENTO
DI VALERIO MAGRELLI



Sonno Giapponese

TEATRO DEL PORTICO
21 LUGLIO

TESTO DI GABRIELE GALLONI
REGIA DI CRISTIANO LEONE

CON ISABELLA CARLONI



Raymonda Il carnevale degli animali

TEATRO DEL PORTICO
23 LUGLIO

ALLIEVI DELLA SCUOLA DI DANZA
DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
DIRETTA DA ELEONORA ABBAGNATO

Morricone Stories Jazz

TEATRO DEL PORTICO
31 LUGLIO

New generation Cutello Brothers

TEATRO DEL PORTICO
7 AGOSTO

foto Fabrizio Sansoni



foto AlexPitter



Concerti Aperitivo Jazz

TEATRO DEL PORTICO

2 AGOSTO
COSTANZA ALEGIANI FOLKWAYS
4 AGOSTO
ELENA PAPARUSSO QUINTET
6 AGOSTO
GABRIEL MARCIANO QUARTET

IN COLLABORAZIONE
CON FONDAZIONE MUSICA PER ROMA



foto Fabrizio Sansoni



27
4
LA#
LA- RE-6 F
sol-

SOMMER BUR
SOMMER BUR
SOMMER BUR
SOMMER BUR



2

Andamento e risultato della gestione

Il bilancio dell'esercizio 2023 si chiude con un utile di 201.817 euro. La seguente tabella descrive l'andamento dei principali aggregati di conto economico nel confronto tra il 2022 ed il 2023.

In sintesi, rispetto al 2022:

- il valore della produzione è aumentato di quasi 5,9 milioni di euro (+10,6%);
- i costi della produzione sono aumentati di circa 5,6 milioni di euro (+10,2%).

Dal momento che l'aumento dei ricavi è maggiore rispetto all'incremento dei costi, il valore netto della produzione aumenta di quasi 269mila euro risultando di poco inferiore al milione di euro.

CONTO ECONOMICO IMPORTI ESPRESSI IN EURO	2022	2023	Δ 2023-2022	
			ASS.	%
VALORE DELLA PRODUZIONE	55.737.335	61.621.910	+5.884.575	+10,6%
COSTI DELLA PRODUZIONE	55.008.282	60.624.115	+5.615.833	+10,2%
VALORE NETTO DELLA PRODUZIONE	729.053	997.795	+268.742	+36,9%
PROVENTI (ONERI) FINANZIARI	-268.476	-465.232	-196.756	-73,3%
RISULTATO ANTE IMPOSTE	460.577	532.563	+71.986	+15,6%
IMPOSTE D'ESERCIZIO	-267.606	-330.746	-63.140	-23,6%
RISULTATO D'ESERCIZIO	192.971	201.817	+8.846	+4,6%

Considerando la componente finanziaria e le imposte (che hanno un effetto maggiormente negativo rispetto all'esercizio precedente), l'esercizio chiude quindi con un utile di 201.817 euro, con un incremento di circa 9mila euro rispetto a quello registrato nel 2022 (+4,6%).

Ricavi

70 Dal lato dei ricavi, si evidenzia un incremento di quasi 5,9 milioni di euro rispetto al 2022 (+10,6%) come risultato delle seguenti dinamiche:

- un incremento deciso dei ricavi da biglietteria (+1,3 milioni di euro circa, pari a +11,8%) che conferma la tendenza di crescita sperimentata a partire dalla grave crisi generata dalla pandemia nel biennio 2020-21;
- una crescita molto rilevante degli altri ricavi propri (+3,2 milioni di euro circa) che sono più che raddoppiati grazie, prevalentemente, ai ricavi legati alle tournées;
- un incremento importante del livello di contribuzione pubblica (+1,1 milioni di euro circa, pari a +2,8%);
- una leggera flessione dei contributi privati e delle sponsorizzazioni (-220mila euro pari a - 7%);
- una forte crescita degli altri ricavi (+567mila euro circa pari a +62%).

VALORE DELLA PRODUZIONE IMPORTI ESPRESSI IN EURO	2022	2023	Δ 2023-2022	
			ASS.	%
BIGLIETTERIA	10.834.915	12.116.191	+1.281.276	+11,8%
ALTRI RICAVI PROPRI	1.355.568	4.516.976	+3.161.408	+233,2%
CONTRIBUTI PUBBLICI	39.475.363	40.571.088	+1.095.725	+2,8%
CONTRIBUTI PRIVATI E SPONSORIZZAZIONI	3.157.305	2.936.901	-220.404	-7,0%
ALTRI RICAVI	914.184	1.480.754	+566.570	+62,0%
TOTALE	55.737.335	61.621.910	+5.884.575	+10,6%

Il dato più significativo è senza dubbio rappresentato dal proseguimento del trend di crescita della biglietteria che riflette il consolidato ritorno ad una situazione di normalità dopo il periodo pandemico. Gli incassi della vendita dei biglietti hanno fatto registrare una crescita del 12,6%, mentre è più contenuto, ma comunque significativo l'incremento dei ricavi legati agli abbonamenti (+40mila euro circa, pari a +4,1%) che testimonia comunque un progressivo allargamento dello zoccolo duro degli appassionati dopo gli anni difficili della pandemia da Covid 19 nei quali la campagna abbonamenti era stata sospesa.

In generale il 2023 è stato un anno decisamente importante sotto il profilo della crescita della domanda: sono stati oltre 256mila gli spettatori che hanno assistito agli spettacoli del Teatro nelle sue diverse sedi con un incremento del 17,3% rispetto al 2022.

Il totale comprende anche il pubblico del Caracalla Festival che, con 115.980 biglietti venduti, ha fatto registrare il più alto numero di presenze dal 2001 e segnato un superamento rispetto all'ultimo anno prima della pandemia (106.692 presenze nel 2019).

Ai numeri di Caracalla e del Costanzi si aggiungono poi i 40mila spettatori delle tournée effettuate dal Teatro durante l'anno: al Bunka Kaikan di Tokyo e alla Kanagawa Kenmin Hall di Yokohama (*Tosca* con la regia di Franco Zeffirelli e *La traviata* firmata Sofia

RICAVI PER VENDITE E PRESTAZIONI IMPORTI ESPRESSI IN EURO		2022	2023	Δ 2023-2022	
				ASS.	%
BIGLIETTI		9.865.407	11.107.014	+1.241.607	+12,6%
ABBONAMENTI		969.508	1.009.176	+39.668	+4,1%
ALTRE PRESTAZIONI		1.355.568	4.516.976	+3.161.408	+233,2%
DI CUI	PROVENTI TOURNÉE	0	3.036.000	+3.036.000	N/A
	PROVENTI SCUOLE	397.891	450.783	+52.892	+13,3%
	NOLEGGIO MATERIALE TEATRALE	150.721	119.449	-31.272	-20,7%
	NOLEGGIO SPAZI	385.124	403.549	+18.426	+4,8%
	VENDITA LIBRETTI/PROGRAMMI	100.644	105.289	+4.645	+4,6%
	DIRITTI PER RIPRESE TV	152.792	35.774	-117.018	-76,6%
	ALTRI RICAVI	168.395	366.132	+197.737	+117,4%
TOTALE RICAVI		12.190.483	16.633.167	+4.442.684	+36,4%

Coppola, entrambe dirette da Michele Mariotti, che da sole hanno fatto registrare 14.259 presenze), al Palais des Congrès di Parigi (*Le quattro stagioni* di Giuliano Peparini su musiche di Vivaldi), alla Royal Opera House di Muscat in Oman (con *Giselle* nella versione di Carla Fracci) e al Teatro Comunale di Bologna con la Serata coreografi contemporanei. Anche le "altre prestazioni" hanno evidenziato un'importante crescita rispetto all'esercizio precedente (+3,2 milioni di euro circa pari a +

233,2%). La crescita più rilevante è attribuibile ai ricavi da tournées, che hanno permesso di realizzare un ricavo di oltre 3 milioni di euro. Le altre voci risultano complessivamente in crescita di circa 125 mila euro (+9,3%) grazie soprattutto alle buone performances realizzate dalle scuole di danza e di canto corale (+13,3%), dal noleggio degli spazi (+4,8%) e dalla vendita di libretti e programmi di sala (+4,6%).

In relazione al livello di contribuzione pubblica, rispetto al 2022, la tabella che segue ne presenta l'andamento.

CONTRIBUTI PUBBLICI IMPORTI ESPRESSI IN EURO		2022	2023	Δ 2023-2022	
				ASS.	%
STATO		22.645.363	23.764.088	+1.118.725	+4,9%
REGIONE LAZIO		1.785.000	1.785.000	-	-
ROMA CAPITALE		15.000.000	15.022.000	+22.000	+0,1%
CITTÀ METROPOLITANA DI ROMA CAPITALE		45.000	-	-45.000	N/A
TOTALE CONTRIBUTI PUBBLICI		39.475.363	40.571.088	+1.095.725	+2,8%

72 Come già ricordato, i contributi pubblici nel 2023 hanno evidenziato un aumento di quasi 1,1 milioni di euro (+2,8%) determinati in misura pressoché esclusiva dalla crescita dei contributi statali.

In relazione a questi ultimi, la seguente tabella ne descrive un dettaglio analitico.

In particolare si evidenzia una crescita significativa dei contributi FNSV (già FUS) di circa 800mila euro (+4,2%) e un incremento di 500mila euro dei contributi legati alla legge 388/2000 che riconosce alla nostra Fondazione un ruolo peculiare legato alla sua alta funzione di rappresentanza in quanto Teatro della Capitale.

Gli "altri contributi statali" in diminuzione per quasi 179mila euro, si riferiscono a contributi straordinari e sgravi fiscali connessi al sostegno pubblico attivato, nel 2022, per far fronte all'incremento dei costi energetici. Tali contributi sono stati ridotti nel 2023 in seguito al progressivo allentarsi della crisi energetica.

Per quanto riguarda Roma Capitale e Regione Lazio, il contributo ordinario pari rispettivamente a 15 milioni di euro e a 1,785 milioni di euro è rimasto invariato. La differenza di 22mila euro del contributo di Roma Capitale si riferisce al finanziamento dell'evento Capodarte 2023. Nel 2023, non sono invece stati ricevuti contributi dalla Città Metropolitana

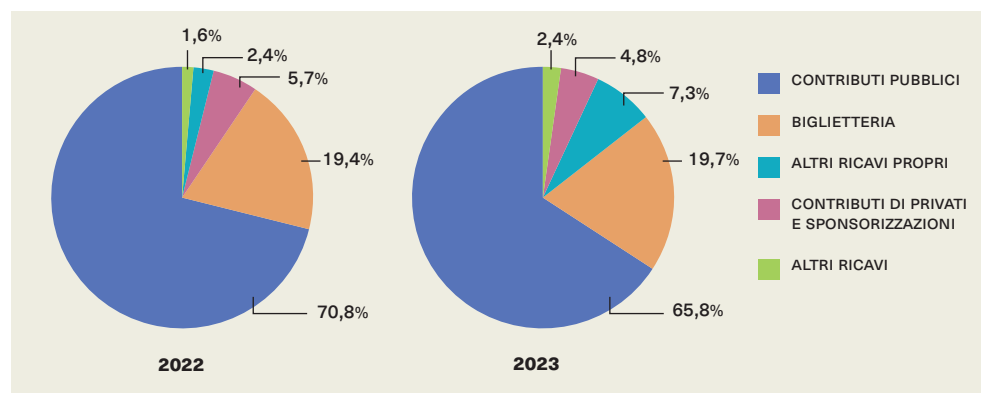
CONTRIBUTI STATALI PER CANALE DI FINANZIAMENTO IMPORTI ESPRESSI IN EURO	2022	2023	Δ 2023-2022	
			ASS.	%
FNSV	19.017.080	19.814.723	+797.643	+4,2%
L. 388/2000 - PG1	185.804	185.804	-	-
L. 388/2000 - PG2	1.352.015	1.852.015	+500.000	+37,0%
L. 232/2016 (DEBITO FISCALE)	1.500.000	1.500.000	-	-
ALTRI CONTRIBUTI STATALI	590.464	411.546	-178.918	-30,3%
TOTALE	22.645.363	23.764.088	+1.118.725	+4,9%

di Roma Capitale che, nel 2022, aveva finanziato alcuni eventi realizzati sul proprio territorio.

I ricavi per contributi privati e sponsorizzazioni hanno subito un leggero decremento (-220mila euro circa pari a -7%). Si segnala la conferma del sostegno dei due principali soci privati (CCIAA e Acea) che contribuiscono con un milione annuo a testa garantendosi in tal modo, un posto nel Consiglio di Indirizzo. Rilevante anche il sostegno da parte di altri partner privati (tra i quali Banca del Fucino e BMW) che da anni sostengono l'attività della Fondazione e che ogni anno manifestano l'intenzione di proseguire con rinnovato e immutato impegno.

I grafici seguenti presentano un confronto tra la composizione dei ricavi nei due esercizi 2023 e 2022.

Come conseguenza dei dati sui ricavi fin qui presentati, si noti come, nel 2023, il peso dei contributi pubblici sui ricavi totali diminuisca in maniera significativa rispetto al 2022, passando dal 70,8% al 65,8%. Di conseguenza aumenta considerevolmente il peso dei ricavi da biglietteria e degli altri ricavi caratteristici che, considerati congiuntamente, passano dal 21,9% al 27% dei ricavi totali, con effetti benefici, come illustrato oltre, sulla capacità di autofinanziamento della Fondazione.



I costi della produzione nell'esercizio 2023 sono aumentati di oltre 5,6 milioni di euro rispetto al 2022 (+10,2%). Tale incremento dei costi, che è stato più che sterilizzato dall'incremento dei ricavi lasciando inalterato l'equilibrio economico, è essenzialmente riconducibile al notevole incremento delle attività della Fondazione rispetto al 2022 che, come già osservato, ha registrato una crescita del numero di rappresentazioni di opera lirica e balletto del 18,8%.

Questo incremento delle attività ha avuto il seguente impatto sui costi di produzione:

- sono aumentati di oltre 3 milioni di euro i costi per servizi (+19,1%);
- sono aumentati di circa 1,2 milioni di euro i costi per godimento di beni di terzi (+82,4%);
- sono aumentati di quasi 1,2 milioni di euro i costi per il personale (+3,5%);
- sono aumentati di circa 243 mila i costi per le materie prime (+66,2%)

L'incremento delle voci "Servizi" e "Godimento beni di terzi" è stato determinato, oltre che dall'incremento delle attività (nella voce "Servizi" ad esempio, sono ricompresi i costi per le scritture artistiche) anche dai costi sostenuti per le tournées all'estero, ricadenti, per la maggior parte, in queste categorie di voci.

Si noti, in ogni caso, come l'incremento dei costi (anche con l'esclusione di ammortamenti, svalutazioni e accantonamenti) sia stato meno che proporzionale rispetto all'incremento della produzione (+10,7% contro +18,8%), e comunque molto inferiore rispetto alla crescita dei ricavi caratteristici che l'incremento delle attività è stato in grado di generare (+36,4%).

Per quanto riguarda il personale, l'incremento del costo è stato fortemente contenuto. L'adeguamento della dotazione organica ha infatti determinato una crescita delle unità di personale a tempo indeterminato (passato da 501 a 520 unità Full Time Equivalent) e una crescita del personale a tempo determinato (passato da 74 a 79 unità FTE). Si tratta di una crescita di circa il 4% in termini numerici e di circa il 3,5% in termini di costi, anche in questo caso molto inferiore rispetto all'incremento della produzione, a testimoniare un incremento anche della produttività del lavoro.

COSTI DELLA PRODUZIONE IMPORTI ESPRESSI IN EURO	2022	2023	Δ 2022-2021	
			ASS.	%
PER MATERIE PRIME, SUSSIDIARIE, DI CONSUMO E MERCI	366.517	609.089	+242.572	+66,2%
PER SERVIZI	15.767.419	18.779.858	+3.012.439	+19,1%
PER GODIMENTO BENI DI TERZI	1.444.999	2.635.605	+1.190.606	+82,4%
PER IL PERSONALE	33.568.884	34.731.459	+1.162.575	+3,5%
VARIAZIONE DELLE RIMANENZE DI MATERIE PRIME, CONSUMO E MERCI	8.660	-143.739	-152.399	-1759,8%
ONERI DIVERSI DI GESTIONE	219.565	243.728	+24.163	+11,0%
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	2.632.238	1.968.085	-664.153	-25,2%
ACCANTONAMENTI PER RISCHI E ONERI	1.000.000	1.800.031	+800.031	+80,0%
TOTALE	55.008.282	60.624.115	+5.615.833	+10,2%

Si segnala inoltre una importante riduzione della quota degli ammortamenti (-664mila euro circa pari a -25,2%). Tale quota è soggetta ad un calo tendenziale in atto da diversi esercizi dopo la graduale conclusione dei cicli di ammortamento delle capitalizzazioni effettuate negli anni 2015-16-17.

Quest'anno, in seguito alla sottoscrizione di un accordo sindacale tra ANFOLS e le principali organizzazioni sindacali in merito al rinnovo del contratto collettivo nazionale, è stata accantonata una somma pari a circa 1,3 milioni di euro relativa ad una stima preliminare dei costi pregressi per il triennio 2021-2023. Si tratta di un accantonamento prudenziale dal momento che la bozza di accordo è attualmente ancora al vaglio della Corte dei Conti.

Infine, si segnala come il 2023 abbia rappresentato un anno di svolta per l'adeguamento alla dotazione organica attraverso la stabilizzazione di molti lavoratori precari, anche grazie all'applicazione delle misure previste dalla legge 81/2019 (cd. "legge Bonisoli"). Ciò ha abbattuto notevolmente il contenzioso lavoro, consentendo anche il rilascio di una quota del fondo rischi accumulato negli anni precedenti pari a circa un milione di euro (contegiato tra gli "altri ricavi").

Situazione patrimoniale

74 La situazione patrimoniale della Fondazione, pur gravata da un elevato indebitamento che affonda le proprie radici nel periodo antecedente l'adesione alla legge Bray, risulta, anche nel 2023, in deciso miglioramento rispetto all'esercizio precedente come illustrato nella seguente tabella.

STATO PATRIMONIALE IMPORTI ESPRESSI IN EURO	31/12/2022	31/12/2023	Δ 2023-2022	
			ASS.	%
CREDITI VERSO FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI	2.172.835	-	-2.172.835	N/A
IMMOBILIZZAZIONI	45.534.846	44.922.701	-612.144	-1,3%
RIMANENZE	320.489	452.768	+132.279	+41,3%
CREDITI	12.651.399	6.735.356	-5.916.043	-46,8%
DISPONIBILITÀ LIQUIDE	3.996.921	2.598.768	-1.398.153	-35,0%
ATTIVITÀ FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI	-	999.724	+999.724	N/A
RATEI E RISCONTI ATTIVI	728.259	343.797	-384.462	-52,8%
TOTALE ATTIVO	65.404.749	56.053.115	-9.351.634	-14,3%
PATRIMONIO NETTO	16.739.339	16.941.155	+201.816	+1,2%
FONDI RISCHI	4.234.302	4.830.987	+596.685	+14,1%
TFR	3.790.251	3.076.950	-713.301	-18,8%
DEBITI	37.271.937	27.763.506	-9.508.431	-25,5%
RATEI E RISCONTI PASSIVI	3.368.921	3.440.517	+71.595	+2,1%
TOTALE PASSIVO	65.404.749	56.053.115	-9.351.635	-14,3%

Sotto il profilo dell'attivo patrimoniale, rispetto al 2022, il dato più rilevante è rappresentato dalla forte contrazione dei crediti, sia verso i fondatori che verso clienti e finanziatori (-8,1 milioni di euro circa pari a -54,6%). Anche il valore delle immobilizzazioni iscritte a patrimonio continua ad evidenziare una tendenza alla diminuzione (-612mila euro pari a -1,3%) per effetto della dinamica degli ammortamenti al quale si è fatto cenno nel paragrafo sui costi di produzione.

Sul fronte del passivo dello stato patrimoniale, il dato più significativo è invece rappresentato dalla forte contrazione dei debiti che scendono di oltre 9,5milioni di euro (-25,5%) per effetto dell'attribuzione del contributo MIC per la ripatrimonializzazione delle fondazioni lirico sinfoniche ex art. 1 comma 359, L. 234/2021. Tale contributo per la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma è stato pari a circa 9,9 milioni di euro ed ha consentito di estinguere, per un importo pari a quasi 9 milioni di euro, il debito tributario residuo relativo ad una transazione fiscale con l'Agenzia delle Entrate sottoscritta nel 2020.

Nel dettaglio degli altri debiti si segnala che:

- il debito nei confronti degli istituti finanziari è leggermente salito di quasi 39mila euro (+7,7%);
- il debito relativo al finanziamento statale connesso alla legge Bray è diminuito di oltre 838mila euro, in piena osservanza al piano di ammortamento;
- il debito nei confronti dei fornitori è cresciuto di 227mila euro (+8,7%);
- i debiti verso istituti di previdenza sono diminuiti di circa 237mila euro (-19%);
- gli acconti e gli altri debiti sono cresciuti di circa 514mila euro (+13,1%);
- i debiti tributari, come detto, sono diminuiti di oltre 9,2 milioni di euro (-94,6%).

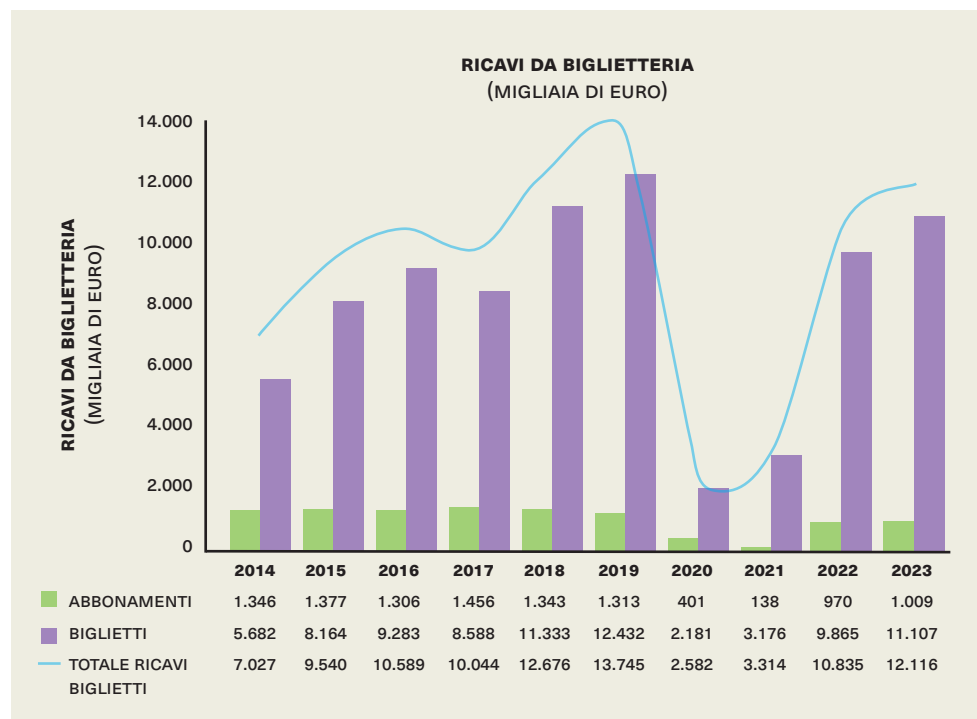
L'attuale indebitamento complessivo è pari a circa 27,8 milioni di euro, ma risulta composto, per circa il 72% da debito a nei confronti dello Stato, per lo più a lungo termine e quindi ampiamente sostenibile.

Si segnala infine che, sulla base di un'analisi puntuale delle cause ancora in essere, si è deciso in via prudenziale, di procedere ad un ulteriore accontamento al fondo rischi contenzioso pari a 455mila euro, portando l'ammontare complessivo del fondo stesso a circa 1,9 milioni di euro. Si tratta di una cifra ritenuta congrua rispetto al contenzioso lavoro ancora in essere ed in grado, per gli anni a venire, di non determinare riflessi negativi significativi sul conto economico.

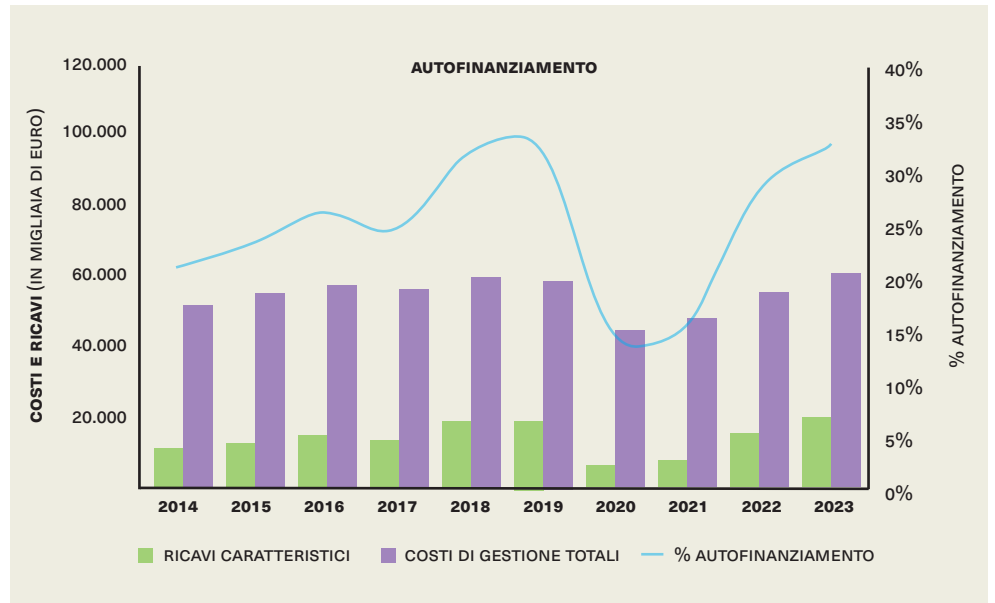
Analisi dell'andamento di alcuni indicatori nell'ultimo decennio

Di seguito si presentano alcune serie storiche pluriennali ed alcuni indicatori di risultato in grado di descrivere alcune tra le più significative dinamiche economico-finanziarie in una prospettiva temporale più ampia.

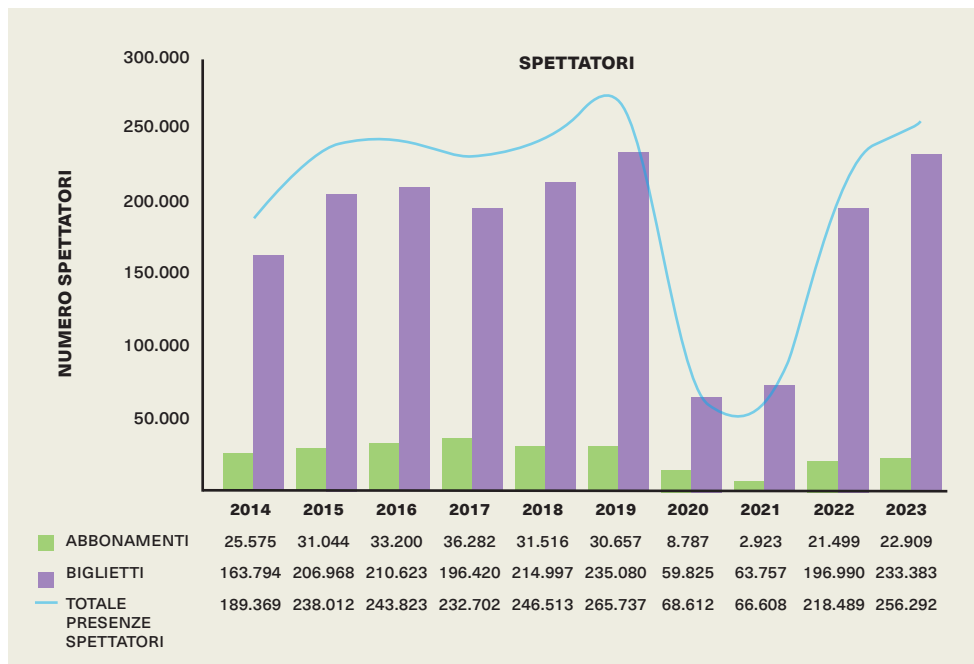
La crescita dei ricavi di biglietteria, che ha raggiunto il suo apice nel 2019 è stata bruscamente interrotta dall'emergenza da Covid 19 del 2020 e del 2021: nei due anni di pandemia la media dei ricavi da biglietteria è crollata del 79% circa. Già nel 2022 si è registrata un'inversione di tendenza che è continuata nel 2023 e che ha riportato il livello della biglietteria su valori analoghi a quelli registrati nella fase immediatamente pre-pandemica (2017-2018).



76 Altro dato estremamente significativo è rappresentato dal livello di autofinanziamento, inteso come capacità della Fondazione di coprire i costi di produzione con i ricavi generati dalla gestione caratteristica. Nel 2019, grazie anche ai risultati della biglietteria, il livello di autofinanziamento si attestava al 32,1%, il picco più alto degli ultimi anni. Il crollo della biglietteria del 2020 e del 2021 ha portato ad una drastica contrazione di tale indicatore che è sceso al 15,3% nel 2021. Nel biennio 2022-2023, grazie anche alla forte ripresa delle attività e al conseguente incremento dei ricavi propri, il livello di autofinanziamento si è attestato al 32,3%, livello più alto toccato nell'ultimo decennio.



Analogo anche l'andamento degli spettatori: rispetto al picco del 2019, nel biennio 2020-21 si è assistito ad un crollo del 74,5%, mentre l'ultimo esercizio ha riportato il numero di spettatori ad un livello superiore a quello registrato nel 2018.



Attività artistica

78 Le tabelle che seguono rappresentano un quadro sintetico dell'attività svolta nel 2023 raffrontata con quella del 2022, articolata per genere e luogo di rappresentazione. Si precisa che si è tenuto conto esclusivamente degli spettacoli che hanno generato punti FUS e/o ricavi da biglietteria.

Nel 2023 si è assistito ad una consistente crescita delle attività. Considerando unicamente le produzioni di opera e balletto realizzate al Costanzi, a Caracalla o in tournée, ovvero a quelle che richiedono uno sforzo più significativo sia sotto il profilo organizzativo che finanziario, nel 2023 il numero di produzioni è aumentato, passando da 17 a 22. In particolare sono state realizzate 1 produzioni di opera e 4 di balletto in più rispetto al 2022.

PRODUZIONI				
	2023	2022	DIFF. 2023-2022 (VAL. ASS.)	DIFF. 2023-2022 (%)
OPERA				
COSTANZI	8	8	-	-
STAGIONE ESTIVA	2	3	-1	-33%
TOURNÉE	2	-	+2	N/A
TOTALE OPERA	12	11	+1	+9%
DIDATTICA E ALTRI PROGETTI	1	1	-	+0%
BALLETTO				
COSTANZI	5	5	-	-
STAGIONE ESTIVA	2	1	+1	+100%
TOURNÉE	3	-	+3	N/A
TOTALE BALLETTO	10	6	+4	+67%
DIDATTICA E ALTRI PROGETTI	3	2	+1	+50%
CONCERTI				
COSTANZI	4	-	+4	N/A
STAGIONE ESTIVA	1	-	+1	-
TOTALE CONCERTI	5	-	+5	N/A
DIDATTICA E ALTRI PROGETTI	3	3	-	N/A
EXTRA				
COSTANZI	-	-	-	N/A
STAGIONE ESTIVA	6	3	+3	-
TOTALE EXTRA	6	3	+3	+100%
DIDATTICA E ALTRI PROGETTI	-	-	-	N/A
ALTRI EVENTI E ATTIVITÀ COLLATERALI				
COSTANZI	2	4	-2	-50%
STAGIONE ESTIVA	13	-	+13	-
TOTALE ALTRI EVENTI	15	4	+11	+275%
DIDATTICA E ALTRI PROGETTI	-	-	-	N/A
TOTALE COSTANZI / STAGIONE ESTIVA/TOURNÉES	8	24	+24	+100,0%
OPERA E BALLETTO COSTANZI / STAGIONE ESTIVA / TOURNÉES	22	17	+5	+29,4%

RAPPRESENTAZIONI				
	2023	2022	DIFF. 2023-2022 (VAL. ASS.)	DIFF. 2023-2022 (%)
OPERA				
COSTANZI	60	49	+11	+22%
STAGIONE ESTIVA	11	12	-1	-8%
TOURNÉE	7	-	+7	N/A
TOTALE OPERA	78	61	+17	+28%
DIDATTICA E ALTRI PROGETTI	3	7	-4	-57%
BALLETTO				
COSTANZI	42	47	-5	-11%
STAGIONE ESTIVA	4	4	-	-
TOURNÉE	9	-	+9	N/A
TOTALE BALLETTO	55	51	+4	+8%
DIDATTICA E ALTRI PROGETTI	14	8	+6	75%
CONCERTI				
COSTANZI	5	-	+5	N/A
STAGIONE ESTIVA	1	-	+1	N/A
TOTALE CONCERTI	6	-	+6	N/A
DIDATTICA E ALTRI PROGETTI	5	3	+2	N/A
EXTRA				
COSTANZI	-	-	-	N/A
STAGIONE ESTIVA	17	16	+1	+6%
TOTALE EXTRA	17	16	+1	+6%
DIDATTICA E ALTRI PROGETTI	-	-	-	N/A
ALTRI EVENTI E ATTIVITÀ COLLATERALI				
COSTANZI	19	13	+6	+46%
STAGIONE ESTIVA	18	-	+18	N/A
TOTALE ALTRI EVENTI	37	13	+24	+185%
DIDATTICA E ALTRI PROGETTI	-	-	-	N/A
TOTALE COSTANZI / STAGIONE ESTIVA/TOURNÉES	193	141	+52	+36,9%
OPERA E BALLETTO COSTANZI / STAGIONE ESTIVA	133	112	+21	+18,8%

In termini di numero di rappresentazioni, l'offerta è cresciuta, passando da 112 rappresentazioni a 133 (+18,8%) con 17 alzate di sipario di opera e 4 di balletto in più.

80 Le stagioni artistiche del Teatro dell'Opera di Roma si svolgono tra il 27 novembre, data di inaugurazione della stagione, e la fine di ottobre dell'anno successivo. È per tale ragione che le produzioni rappresentate nell'anno solare 2023 afferiscono perlopiù (da gennaio ad ottobre) alla stagione 2022-2023. Nel prosieguo se ne presenta una sintetica descrizione articolata per genere.

La stagione 2022-23 del Teatro dell'Opera di Roma è stata inaugurata con la nuova produzione di **Dialogues des Carmélites** di Francis Poulenc. La prima si è tenuta il 27 novembre, con repliche il 29 e il 2, 4 e 6 dicembre. L'orchestra è stata diretta dal Direttore Musicale Michele Mariotti mentre la regia è stata affidata a Emma Dante. Le scene sono state ideate da Carmine Maringola, i costumi da Vanessa Sannino, le luci da Cristian Zucaro e i movimenti coreografici da Sandro Campagna. Il cast vocale era composto da Jean-François Lapointe (Marquis De La Force), Corinne Winters (Blanche De La Force), Bogdan Volkov (Chevalier De La Force), Anna Caterina Antonacci (Madame De Croissy), Ewa Vesin (Madame Lidoine), Ekaterina Gubanova (Mère Marie de L'incarnation), Emöke Baráth (Soeur Constance de Saint-Denis), Irene Savignano** (Mère Jeanne de L'enfant-Jésus), Sara Rocchi** (Soeur Mathilde), Krystian Adam (L'aumônier du Carmel), Roberto Accurso (Officier), William Morgan (Il Commissaire), Alessio Verna (Le Geôlier / Il Commissaire), Andrii Ganchuk** (Thierry / Javelinot). La serata inaugurale è stata ripresa da Rai Cultura e trasmessa in diretta su Rai5 oltre che su Radio3 Rai. Il Coro è stato diretto da Ciro Visco.

(** diplomato "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma)

L'11 gennaio è andata in scena la ripresa de **L'elisir d'amore** di Gaetano Donizetti, in replica i giorni 12, 13, 14 e 15. Lo spettacolo è stato diretto da Francesco Lanzillotta, con regia di Ruggero Cappuccio, scene di Nicola Rubertelli e costumi di Carlo Poggioli. Gli interpreti sono stati Aleksandra Kurzak / Ruth Iñiesta nel ruolo di Adina, John Osborn / Juan Francisco Gatell nel ruolo di Nemorino, Alessio Arduini / Vittorio Prato nel ruolo di Belcore, Simone Del Savio / Davide Giangregorio nel ruolo di Il Dottore Dulcamara e Giulia Mazzola nel ruolo di Giannetta. Il Direttore del Coro è stato Ciro Visco.

Dal 31 gennaio, con repliche nei giorni 2, 3, 5, 7, 9, 11 e 12 febbraio, è stata allestita una nuova produzione di **Aida** di Giuseppe Verdi. Sul podio, Michele Mariotti insieme a Davide Livermore alla regia. L'allestimento ha visto le scene create da Giò Forma, i costumi da Gianluca Falaschi, le luci da Antonio Castro e i video dalla compagnia D-WOK. Ha interpretato Aida, Krassimira Stoyanova e Vittoria Yeo; Ekaterina Semenchuk e Irene Savignano** hanno interpretato Amneris; Gregory Kunde e Luciano Ganci sono stati Radamès; seguono Vladimir Stoyanov (Amonasro), Riccardo Zanellato (Ramfis), Giorgi Manosvili (Il Re), Veronica Marini (La Sacerdotessa) e Carlo Bosi (Il Messaggero). A dirigere il Coro, Ciro Visco.

(** diplomato "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma)

Il primo concerto del 2023 si è tenuto al Costanzi nei giorni 14 e 15 febbraio, in programma il **Requiem** di Giuseppe Verdi. Il concerto è stato diretto da Michele Mariotti, affiancato da Eleonora Buratto, Yulia Matochkina, Stefan Pop e Giorgi Manosvili. Direttore del Coro, Ciro Visco.

Per commemorare il centenario dalla nascita di Franco Zeffirelli, a marzo è stato allestito **Pagliacci** con scene e regia firmate dal grande maestro. Gli spettacoli - prima rappresentazione il 12 marzo e repliche dal 14 al 19 - sono state dirette da Daniel Oren, mentre la ripresa della regia è stata seguita da Stefano Trespidi, le luci da Vinicio Cheli e i costumi sono di Raimonda Gaetani. Sul palcoscenico, Nino Machaidze e Valeria Sepe sono state impegnate nel ruolo di Nedda (Columbina), Brian Jagde e Luciano Ganci in quello di Canio (Pagliaccio), Amartuvshin Enkhbat e Roman Burdenko in quello di Tonio (Taddeo); hanno cantato anche Vittorio Prato nel ruolo di Silvio e di un Contadino, e Matteo Falcier in quello di Beppe. Oltre al Coro diretto da Ciro Visco, hanno preso parte all'allestimento anche il Coro di Voci Bianche e gli allievi della Scuola di Danza del Teatro dell'Opera di Roma.

Il 31 marzo e il 1° aprile è andato in scena alla Nuova Nuvola di Funks lo spettacolo teatrale **Adam's Passion** di Robert Wilson, in collaborazione con il compositore Arvo Pärt. Lo

spettacolo è stato rappresentato per la prima volta in esclusiva in Italia grazie alla collaborazione con EUR S.p.A. / EUR Culture per Roma. Tõnu Kaljuste ha diretto il concerto i cui interpreti sono stati Lucinda Childs, Michalis Theophanous, Endro Roosimae, Erki Laur, Tatjana Kosmönina, Triin Marts e Madis Kolk. I due violinisti solisti sono stati Vincenzo Bolognese e Francesco Malatesta, rispettivamente Primo Violino e Concertino dei violini primi dell'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma. Alla rappresentazione hanno partecipato il Coro, diretto da Ciro Visco, e l'Orchestra del teatro, con la partecipazione della Scuola di Danza sulla coreografia di Lucinda Childs. Regia, scene e luci erano di Robert Wilson, il tutto curato da A. J. Weissbard alle luci, Tilman Hecker alla regia e Serge Von Arx alla scenografia. Chiudono il cerchio Carlos Soto per i costumi e Konrad Kuhn per la drammaturgia.

Il 6 aprile è stato allestito il primo progetto di **Trittico ricomposto**, in collaborazione con il Festival Pucciniano di Torre del Lago in occasione del centenario dalla morte di Giacomo Puccini. Il cast de Il Tabarro era composto da Luca Salsi / Sebastian Catana (Michele), Gregory Kunde (Luigi), Maria Agresta (Giorgetta), Didier Pieri (Il Tinca), Roberto Lorenzi (Il Talpa), Enkelejda Shkoka (La Frugola), Marco Miglietta (Un venditore di canzonette), Valentina Gargano* ed Eduardo Njave* (Due amanti); per Il castello del Principe Barbablù di Béla Bartók, gli interpreti sono stati Szilvia Vörös (Judith), Mikhail Petrenko (Barbablù). Il direttore d'orchestra è stato Michele Mariotti; direttore del Coro, Ciro Visco. La regia è stata affidata a Johannes Erath, con scene di Katrin Connan, costumi di Noëlle Blancpain, luci di Alessandro Carletti e video di Bibi Abel. Repliche i giorni 8, 11, 16 e 18 aprile.

(* dal progetto "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma)

La sera del 20 aprile sul podio dell'Orchestra dell'Opera di Roma il direttore musicale Michele Mariotti, ha affrontato uno dei grandi capolavori della letteratura musicale tedesca: **Manfred**, il poema drammatico op. 115 di Robert Schumann tratto da George Byron. Protagonista del concerto l'attore e regista Glauco Mauri.

Dal 23 maggio il sipario del Costanzi si è alzato sulla seconda opera del progetto triennale - in collaborazione con la Royal Opera House - dedicato a Leoš Janáček: **Da una casa di morti**, diretta da Dmitry Matvienko. Le repliche sono state nei giorni 25, 27, 28 e 30. Il nuovo allestimento, con la regia di Krzysztof Warlikowski, è stato seguito dal drammaturgo Christian Longchamp, dalla scenografa e costumista Małgorzata Szczeńsiak, dal lighting designer Felice Ross, il video maker Denis Guéguin, da Claude Bardouil come supervisore ai movimenti coreografici e da Renzo Musumeci Greco nella mansione di Maestro dei combattimenti. Il cast era formato da Mark S. Doss, Pascal Charbonneau, Štefan Margita, Erin Caves, Lukáš Zeman, Clive Bayley, Julian Hubbard, Eduardo Niave *, Marcello Nardis, Aleš Jeniš, Paweł Żak, Carolyn Sproule, Michael J. Scott, Leigh Melrose, Christopher Lemmings, Colin Judson, Michael Alphonsi, Giordano Massaro, Luca Battagello, Andrea La Rosa, Antonio Taschini e Maurizio Cascianelli. Maestro del Coro, Ciro Visco. Lo spettacolo è stato ripreso da Rai Cultura e trasmesso su Rai5 il 16 novembre.

(* dal progetto "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma)

A giugno, nei giorni 16, 17, 18, 20, 21, 22, 24 e 25, è tornata sul palco **Madama Butterfly** di Giacomo Puccini, sotto la direzione di Roberto Abbado e con la regia di Àlex Ollé (La Fura dels Baus). L'allestimento è stato fatto in collaborazione con l'Opera di Sidney. Il team creativo ha previsto le scene di Alfons Flores, i costumi di Lluç Castells, le luci di Marco Filibeck e i video di Franc Aleu. Sul palcoscenico, Eleonora Buratto, Maria Teresa Leva e Vittoria Yeo (Cio-Cio San); Dmytro Popov e Luciano Ganci (Pinkerton); Roberto Frontali e Giovanni Meoni (Sharpless); hanno seguito Anna Maria Chiuri (Suzuki), Carlo Bosi (Goro) e poi Luciano Leoni, Eduardo Niave *, Maurizio Cascianelli, Ekaterine Buachidze *, Mattia Rossi *, Antonio Taschini, Angela Nicoli, Stefania Rosai e Cristina Tarantino. Ha diretto il Coro Ciro Visco.

(* dal progetto "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma)

Il 6 ottobre ha visto la rappresentazione in forma di concerto di **Die Walküre** di Richard Wagner, esecuzione del solo primo atto. Ha di-

retto orchestra e cantanti, Omer Meir Wellber; sul palco accanto al maestro, Stanislas de Barbeyrac nei panni di Siegmund, Allison Oakes in quelli di Sieglinde e Brindley Sherratt in quelli di Hunding.

Ha chiuso la stagione operistica il **Giulio Cesare in Egitto** di Georg Friedrich Händel, prima rappresentazione il 13 ottobre e repliche i giorni 15, 17, 19 e 21. Gli interpreti, diretti da Rinaldo Alessandrini, sono stati Raffaele Pe (Giulio Cesare), Mary Bevan (Cleopatra), Aryeh Nussbaum Cohen (Sesto Pompeo), Sara Mingardo (Cornelia), Carlo Vistoli / Rémy Brès-Feuillet (Tolomeo),

Rocco Cavalluzzi (Achilla), Angelo Giordano (Nireno), Patrizio La Placa (Curio). Il nuovo allestimento - in coproduzione con Théâtre des Champs-Élysées di Parigi, Oper Leipzig, Opéra Orchestre National de Montpellier Occitanie, Capitole de Toulouse - è stato affidato a Damiano Michieletto, che ha collaborato con Paolo Fantin alle scene, Agostino Cavalca ai costumi, Alessandro Carletti alle luci e Thomas Wilhelm per i movimenti coreografici.

A seguito del Giulio Cesare, il 20 ottobre si è tenuto l'ultimo concerto della stagione, **Il concerto dei tre controtenori**. Protagonisti dell'opera sopracitata, Aryeh Nussbaum Cohen, Raffaele Pe e Carlo Vistoli sono stati diretti da Rinaldo Alessandrini in un programma che spaziava dal barocco al primo '800.

Dal 27 novembre al 5 dicembre, Il Teatro dell'Opera di Roma ha inaugurato la nuova stagione con il capolavoro di Arrigo Boito **Mefistofele** presentato in nuovo allestimento del lirico capitolino in coproduzione con il Teatro Real di Madrid, con la regia di Simon Stone, al suo debutto in Italia.

Lo spettacolo ha visto impegnato sul podio il direttore musicale della Fondazione Capitolina Michele Mariotti, che ha affrontato il titolo per la prima volta. In scena, grandi interpreti internazionali come John Relyea nel ruolo del titolo, Maria Agresta nella parte di Margherita/Elena e Joshua Guerrero in quella di Faust.

Scene e costumi dello spettacolo sono state a cura di Mel Page, mentre le luci di James Farncombe. L'Orchestra è stata quella dell'Opera di Roma, così come il Coro, diretto da Ciro Visco, cui si è affiancato il Coro di voci bianche del Teatro.

La prima rappresentazione si è tenuta lunedì 27 novembre con repliche il 29 - 30 novembre e il 2- 3 - 5 dicembre. L'anteprima giovani è stata programmata per sabato 25 novembre.

L'opera più drammatica di Giacomo Puccini, la **Tosca**, è tornata in scena al Teatro dell'Opera di Roma nell'allestimento originale della prima esecuzione, che ebbe luogo proprio sul palcoscenico del Costanzi il 14 gennaio 1900, alla presenza dello stesso autore. La produzione è stata ricostruita in collaborazione con l'Archivio Storico Ricordi nel 2015 ed è stata regolarmente in scena al Costanzi con la regia di Alessandro Talevi.

Sul palco del Costanzi, tre stelle della lirica, il soprano Anna Pirozzi nel ruolo del titolo e già protagonista nel 2022, il tenore Fabio Sartori e il basso-baritono Erwin Schrott, nelle date del 9 e del 12 dicembre e Amartuvshin Enkhbat nella replica del 14. Sono state accompagnate dall'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta dal Maestro Michele Mariotti, che ha affrontato per la prima volta il titolo nella capitale, dopo averlo proposto con grandissimo successo nella tournée in Giappone della fondazione musicale.

Le scene e i costumi originali, disegnati da Adolf Hohenstein, sono stati fedelmente ricostruiti rispettivamente da Carlo Savi e Anna Biagiotti. Seguendo le volontà originali di Puccini, il regista ha ricostruito per lo spettatore contemporaneo la Roma vissuta dal compositore lucchese.

La prima rappresentazione si è tenuta il 9 dicembre con repliche il 12 e 14 dicembre.

82 La Stagione 2022-2023 del Ballo si è aperta con **Don Chisciotte**, balletto in tre atti dal romanzo di Miguel de Cervantes Don Chisciotte della Mancia, su musica di Ludwig Minkus e con la coreografia di Laurent Hilaire, ripresa da Gillian Whittingham.

Le scene sono state a cura di Francesco Zito e Antonella Conte, i costumi di Francesco Zito e le luci di Vinicio Cheli.

Hanno danzato, oltre agli étoiles della compagnia del Costanzi, primi ballerini, solisti e corpo di ballo anche étoile ospiti: Isabella Boylston e Iana Salenko nel ruolo di Kitri e Daniel Camargo e Osiel Gouneo nel ruolo di Basilio. Orchestra del Teatro dell'Opera diretta dal Maestro David Garforth. Allestimento Teatro dell'Opera di Roma.

Lo spettacolo ha debuttato il 18 dicembre 2022 ed è stato in scena per un totale di 14 rappresentazioni: 20, 21 (doppio spettacolo), 22, 23 (doppio spettacolo), 24, 27, 28, 29, 30 (doppio spettacolo) e 31 dicembre.

Dal 24 febbraio al 2 marzo 2023 è andato in scena **La Bayadère**, balletto in tre atti su musica di Ludwig Minkus. In questo nuovo allestimento del Teatro dell'Opera di Roma, la coreografia è stata a cura del Maestro Benjamin Pech ispirato da Marius Petipa, le scene di Ignasi Monreal, i costumi di Anna Biagiotti e le luci di Vinicio Cheli.

Hanno danzato, oltre ai nostri étoiles, primi ballerini, solisti e corpo di ballo anche étoile ospiti: Olga Smirnova e Maia Makhately nel ruolo di Nikija, Jacopo Tissi e Victor Caixeta nel ruolo di Solor.

Orchestra del Teatro dell'Opera diretta dal Maestro Kevin Rhodes.

Lo spettacolo ha debuttato il 25 febbraio 2023 (con l'anteprima giovani del 24 febbraio) ed è stato in scena per un totale di 7 rappresentazioni: 26, 28 (doppio spettacolo) febbraio, 1 e 2 (doppio spettacolo) marzo 2023.

Allo spettacolo hanno partecipato gli allievi della Scuola di Danza del Teatro dell'Opera di Roma.

A maggio, il corpo di ballo è stato impegnato nel balletto **La fille mal gardée**, balletto in due atti su musica di Ferdinand Hérold.

Coreografia di Frederick Ashton, ripresa da Jean-Christophe Lesage, scene e costumi di Osbert Lancaster. Allestimento del Bayerische Staatsoper, Monaco.

Hanno danzato, oltre ai nostri étoiles, primi ballerini, solisti e corpo di ballo, anche Étoile ospiti: Daniil Simkin nel ruolo di Colas.

L'Orchestra del Teatro dell'Opera è stata diretta dal Maestro Philip Ellis.

Lo spettacolo ha debuttato il 2 maggio 2023 ed è stato in scena per un totale di 8 rappresentazioni, con repliche il 3, il 4 (doppio spettacolo), il 6 (doppio spettacolo), il 7 ed il 9 maggio.

Dopo la stagione estiva alle Terme di Caracalla, il Corpo di ballo è tornato ad esibirsi al Costanzi con la **Serata Coreografi Contemporanei** in cui sono stati presentati tre titoli.

Il primo, *Within the golden hour*, su musiche di Ezio Bosso e Antonio Vivaldi e coreografia di Christopher Wheeldon. Costumi di Anna Biagiotti e luci di Peter Mumford. Le musiche di *Within the golden hour* erano su base registrata, eseguite dall'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma. Le parti soliste sono state affidate a Vincenzo Bolognese al violino e Koram Jablonko alla viola, la direzione a Carlo Donadio.

Il secondo, *Chacona*, su musiche di Johann Sebastian Bach e coreografia di Goyo Montero. Le scene e i costumi sono stati affidati a Verena Hemmerlein e Goyo Montero, le luci a Nicolás Fischel e Goyo Montero. Le musiche di *Chacona* sono state eseguite dal vivo: Vincenzo Bolognese al violino solo, Enrica Ruggiero e Fabio Centanni (solo per la data del 21 settembre) al pianoforte e Sergio Segato alla chitarra.

Il terzo titolo, *Bolero*, musica di Maurice Ravel e coreografia di Krzysztof Pastor; scene e costumi di Tatyana van Walsum, le luci di Bert Dalhuysen.

Per *Bolero* sono state utilizzate le musiche su base registrata eseguite dall'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, diretta da Kevin Rhodes.

Nuovo allestimento del Teatro dell'Opera di Roma, hanno partecipato étoiles, primi ballerini, solisti e corpo di ballo del Teatro dell'Opera di Roma.

Lo spettacolo ha debuttato il 19 settembre 2022 ed è stato in scena per un totale di 6 rappresentazioni, con repliche il 20, 21, 22, 23, 24 settembre 2023.

Nel mese di ottobre e novembre, il corpo di ballo è stato impegnato in **Rossini & Rossini**, musiche di Gioachino Rossini e Benjamin Britten.

In questo nuovo allestimento del Teatro dell'Opera di Roma, la coreografia è del M° Mauro Bigonzetti, scene e luci di Carlo Cerri, costumi di Anna Biagiotti, video di Carlo Cerri e OOPStudio. L'assistente alla coreografia Béatrice Mille.

Hanno danzato étoiles, primi ballerini, solisti e corpo di ballo del Teatro dell'Opera di Roma.

L'Orchestra del nostro Teatro è stata diretta dal M° Fayçal Karoui.

Lo spettacolo ha debuttato il 28 ottobre 2023 (con l'anteprima giovani del 27 ottobre) ed è stato in scena per un totale di 7 rappresentazioni, con repliche: 29, 31 ottobre, 2, 3 (doppio spettacolo), 4 novembre 2023.

Allo spettacolo hanno partecipato i Cantanti di "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma.

Stagione estiva alle Terme di Caracalla

Nel 2023 la rassegna estiva presso le Terme di Caracalla ha assunto la connotazione di un vero e proprio Festival Multidisciplinare, che ha affiancato al palco principale un nuovo spazio antistante al Tempio di Giove, aperto per la prima volta al pubblico, denominato Teatro del Portico. Questo nuovo spazio ha ospitato la rassegna Off con spettacoli di cinema, prosa, danza, reading letterari ed esposizioni temporanee.

Con riferimento alla stagione estiva tradizionale, il cartellone è stato inaugurato la sera del 23 giugno con la prima proiezione mondiale della versione restaurata di **The Great Dictator** di Charlie Chaplin, con le musiche eseguite dal vivo dall'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma. La direzione è stata affidata a Timothy Brock; sua anche la ricostruzione della partitura, scritta da Chaplin e da Meredith Wilson, in collaborazione con l'Association Chaplin di Parigi.

Il 9 luglio è stata eseguita la **Sinfonia n.9 in re minore op.125**, evento che ha previsto la presenza di Myung-Whun Chung alla direzione dell'orchestra e dei cantanti Olga Bezsmertna, Sara Mingardo, Giovanni Sala e Roberto Tagliavini. Il Coro è stato diretto da Ciro Visco.

Il 21 luglio è stata inaugurata la stagione d'opera del Festival di Caracalla 2023 con **La traviata** di Giuseppe Verdi. Alla regia, Lorenzo Mariani in collaborazione con Luciano Cannito come collaboratore e coreografo, Alessandro Camera alle scene, Silvia Aymonino ai costumi, Christian Rivero alle luci e Fabio Massimo Iaquone e Luca Attilii ai video. Sul podio, Paolo Arrivabeni. Sul palcoscenico Francesca Dotto (Violetta), Giovanni Sala e Alessandro Scotto di Luzio (Alfredo), Christopher Maltman e Marco Caria (Giorgio Germont), Ekaterine Buachidze*, Mariam Suleiman*, Douphol Arturo Espinosa**, Mattia Rossi*, Viktor Shevchenko, Nicola Straniero*, Michael Alfonsi, Daniele Massimi e Fabio Tinali. Il coro è stato diretto da Ciro Visco. Repliche nei giorni 25 e 28 luglio, 2, 4 e 9 agosto.

* dal progetto "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma;

** diplomato "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma

Dal 3 agosto, con repliche i giorni 6, 8 e 10, è tornato Damiano Michieletto con l'allestimento del **Rigoletto** di Giuseppe Verdi, già proposto al Circo Massimo nel 2020. Insieme a lui, il team creativo formato dallo scenografo Paolo Fantin, la costumista Carla Teti, il lighting designer Alessandro Carletti, Filippo Rossi alla regia delle camere live e Chiara Vecchi per i movimenti coreografici. Il direttore d'orchestra è stato Riccardo Frizza, che ha dato vita all'opera insieme a un Rigoletto interpretato da Roberto Frontali, Gilda da Zuzana Marková, il Duca di Mantova da Francesco Demuro e Ioan Hotea, Maddalena da Martina Belli, Sparafucile da Riccardo Zanellato, e ancora Irida Dragoti, Dario Russo, Alessio Verna, Pietro Picone, Roberto Accurso, Michela Nardella, Massimo Di Stefano e Carolina Varela. Ha diretto il Coro, Ciro Visco.

Al Rigoletto è stata collegata anche l'iniziativa **Linea Opera** che, attraverso autobus dedicati partiti dai 15 Municipi della Capitale con destinazione Terme di Caracalla, ha permesso di assistere in anteprima a Rigoletto, di Giuseppe Verdi.

In occasione della Stagione Estiva alle Terme di Caracalla, il corpo di ballo è stato impegnato con due titoli.

Il primo titolo è stato **Cenerentola** di Rudolf Nureyev (che ne firmò regia e coreografia), balletto in tre atti su musica di Sergej Prokof'ev.

La supervisione della Coreografia originale è stata affidata a Eleonora Abbagnato e ripresa da Aleth Francillon, Gillian Whittingham e Benjamin Pech.

L'allestimento dell'Opéra national de Paris, ha visto impegnati per le scene Petrika Ionesco, per i costumi Hanae Mori. Luci di Jean-Michel Désiré e video sono stati affidati a Igor Renzetti e Lorenzo Bruno. L'orchestra del nostro Teatro è stata diretta dal M° Alessandro Cadario.

Oltre al nostro corpo di ballo, étoile, Primi Ballerini e Solisti hanno partecipato gli Allievi della Scuola di Danza del Teatro dell'Opera di Roma.

Tre in totale gli spettacoli: 1, 2 e 4 luglio ore 21.00

Il 23 luglio il **Gran Gala di Danza**, serata mista che ha visto in scena:

Paquita (grand pas dal II atto) su musica di Ludwig Minkus e coreografia di Marius Petipa, ripresa da Eleonora Abbagnato e Gillian Whittingham. Costumi di Anna Biagiotti,

Il corsaro (pas de deux) su musica di Adolphe-Charles Adam, Cesare Pugni, Léo Delibes, Riccardo Drigo e coreografia di José Carlos Martínez, costumi Francesco Zito.

Proust ou les intermittences du coeur (pas de deux) su musica di Gabriel Fauré e coreografia di Roland Petit, ripresa da Luigi Bonino con i costumi del Teatro dell'Opera di Roma. Violoncello solista: Andrea Noferini.

La morte del cigno, su musica di Camille Saint-Saëns e coreografia di Michel Fokine, ripresa da Eleonora Abbagnato. Costumi firmati da Anna Biagiotti.

Violoncello: Andrea Noferini e arpa: Agnese Coco.

Il lago dei cigni (pas de deux – cigno nero) su musica Pëtr Il'ič Čajkovskij e coreografia di Marius Petipa. Costumi del Teatro dell'Opera di Roma,

Bolero su musica di Maurice Ravel e con la coreografia di Krzysztof Pastor, assistente alla coreografa Simonetta Lysy. Costumi firmati da Tatjana van Walsum.

Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, diretta dal Maestro Alvise Casellati.

Luci di Jean-Michel Désiré e video di Igor Renzetti.

étoiles, Primi Ballerini, Solisti e Corpo di ballo del nostro Teatro sono stati affiancati dagli étoiles ospiti Maia Makhateli e Jacopo Tissi.

Con riferimento invece alla stagione OFF che si è svolta presso il Teatro del Portico, la stagione si è sviluppata con i seguenti contenuti.

Due sono stati gli eventi di reading letterari: mercoledì 5 e giovedì 6 luglio **Gli occhiali di Šostakovič** di Valerio Cappelli, che ha curato anche la regia, dedicato al grande compositore russo, interpretato da Moni Ovadia con proiezioni e musiche eseguite dal vivo.

Martedì 18 e mercoledì 19 luglio alle 19 invece la lettura e il commento di Valerio Magrelli de **Le metamorfosi di Ovidio**

Tournée

84 Lunedì 17 luglio, con una prima rappresentazione assoluta, lo spettacolo **Ricostruzione 1.0**, nato dall'estro creativo dei giovani talenti della IV edizione di "Fabbrica", lo Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma diretto da Lorenzo Amato.

Dal 26 giugno al 3 luglio al Teatro del Portico, grazie alla collaborazione con CSC - Cinetecca Nazionale, sono state dedicate tre serate alla rassegna **cinematografica su Giuseppe Verdi**.

Le proiezioni sono state: *Giuseppe Verdi nella vita e nella gloria* di Giuseppe De Liguoro, *Macbeth Neo Film Opera* di Daniele Campea, *Sulle orme di Verdi* di Luciano Emmer e *La terra del melodramma* di Vittorio Carpignano, *La traviata* di Franco Enriquez, e *Il trovatore* di Carmine Gallone.

Per il jazz il cartellone ha previsto lunedì 31 luglio lo **Stefano Di Battista Quartet**, con "Morricone stories jazz"; tre concerti-aperitivo pensati per essere seguiti anche dagli spettatori dell'opera in scena la sera stessa, il 2, 4 e 6 agosto; una serata con i **Fratelli Cutello** dal titolo "New generation", lunedì 7 agosto.

Il 25- 28 luglio e poi il 1° agosto, le Terme di Caracalla hanno reso omaggio alla fotografa **Letizia Battaglia** attraverso una mostra di scatti e documenti del suo lavoro dagli albori della sua carriera tra Milano e Palermo fino all'ultima produzione, prima della sua scomparsa avvenuta il 13 aprile del 2022. La mostra è stata promossa dalla Soprintendenza Speciale per l'Archeologia, Belle Arti e Paesaggio in collaborazione con Electa e con la partecipazione dell'Archivio Battaglia.

POP

Nel 2023, inoltre la stagione estiva presso le Terme di Caracalla ha visto un ricco cartellone di eventi pop:

Zuccherò il 30, 31 maggio, 2, 3 e 4 giugno

Fiorella Mannoia e Danilo Rea il 1° giugno

Venditti-De Gregori il 5, 7, 8 e 15 giugno

Negramaro il 13, 14 e 16 giugno

Roberto Bolle l'11, 12 e 13 luglio

Massimo Ranieri il 24 luglio

Il 13, 14 e 15 gennaio Eleonora Abbagnato è tornata a danzare sulle scene parigine, assieme alla Compagnia del Lirico Capitolino da lei diretta, con il balletto **Le quattro stagioni**, di Giuliano Peparini su musica di Antonio Vivaldi.

L'allestimento del Teatro dell'Opera di Roma è stato impreziosito in questa occasione dai costumi disegnati appositamente per Eleonora Abbagnato da Maria Grazia Chiuri per la Maison Dior.

La compagnia ha conquistato il Palais des Congrès, esibendosi di fronte ad una platea sold out da 3.700 posti.

Il 9, 10 e 11 marzo alla Royal Opera House di Muscat nell'Oman il corpo di ballo del Teatro è tornato con **Giselle**, nella versione coreografica di Carla Fracci da lei firmata nel 2004.

L'allestimento del Teatro dell'Opera di Roma è stato impreziosito dai costumi e scene firmati da Anna Anni. Le luci sono state curate da Jean-Michel Désiré.

Nel ruolo di Giselle hanno danzato le étoiles Rebecca Bianchi e Susanna Salvi, l'étoile Alessio Rezza e il primo ballerino Michele Satriano hanno interpretato invece Albrecht. Myrtha è stata affidata all'étoile Alessandra Amato e alla solista Marianna Suriano, il primo ballerino Claudio Cocino ha interpretato il ruolo di Hilarion. Con loro in scena il Corpo di ballo del Teatro dell'Opera di Roma. La musica di Adolphe Adam, una delle prime a essere composte espressamente per un balletto, è stata eseguita dall'Armenian State Symphony Orchestra diretta da Sergey Smbatyan.

Il Teatro dell'Opera di Roma è tornato in **Giappone**, dal 13 al 26 settembre al Bunka Kaikan di Tokyo e alla Kanagawa Kenmin Hall di Yokohama, portando in estremo oriente per sette serate d'opera due titoli amatissimi dal pubblico, interpretati da Michele Mariotti e affidati a due acclamate produzioni: **Tosca** di Giacomo Puccini con la regia del 2008 di Franco Zeffirelli – ripresa oggi da Marco Gandini – e **La traviata** di Giuseppe Verdi nel fortunato allestimento del 2016 di Sofia Coppola. Per la Fondazione capitolina è stata la quinta presenza in Giappone.

Franco Zeffirelli allestì questa Tosca nel 2008, in occasione del 150° anniversario della nascita di Puccini, occupandosi delle scenografie, insieme a Carlo Centolavigna. I costumi sono stati curati da Anna Biagiotti e le luci da Marco Filibeck.

La regia cinematografica di Sofia Coppola per La traviata di Verdi era già stato portato con grande successo in Giappone nel 2018, con i costumi di Valentino Garavani, Maria Grazia Chiuri e Pierpaolo Piccioli. La coreografia è stata affidata a Stéphane Phavorin. Le luci di Vinicio Cheli –mentre la parte video è stata curata da Lorenzo Bruno e Igor Renzetti.

Entrambi i titoli della tournée sono stati affidati al Direttore musicale dell'Opera di Roma Michele Mariotti, affiancato da un cast internazionale: Lisette Oropesa, Francesco Meli, Amartuvshin Enkhbath, Sonya Yoncheva, Vittorio Grigolo e Roman Burdenko.

Il 10 e 11 novembre il Corpo di ballo dell'Opera di Roma, diretto da Eleonora Abbagnato, è stato protagonista di **Contemporary Visions** – Serata Coreografi Contemporanei. La speciale serata della stagione di danza 2023 del Teatro Comunale di Bologna è stata dedicata a tre coreografi contemporanei: Within the Golden Hour, creato da Christopher Wheeldon, seguito da Chacona di Goyo Montero creato su musiche di Bach e infine Bolero di Krzysztof Pastor.

Altri eventi rilevanti

Domenica 1° gennaio il Teatro dell'Opera di Roma ha aderito alla proposta dell'Assessorato alla Cultura per i festeggiamenti del Capodanno 2023 denominato **Capodarte** insieme al Dipartimento Cultura. L'evento, ha previsto lo svolgimento di visite guidate e la presenza di due bande.

Domenica 22 gennaio alla Nuvola si è tenuto il secondo dei quattro Dialoghi Sinfonici, **"Ouverture a... Mozart, Rossini, Verdi"**, un originale format musicale promosso da Europa InCanto in collaborazione con Teatro dell'Opera di Roma e Eur Culture per Roma Eur Spa.

L'Europa InCanto Orchestra, composta interamente da giovani under 35, ha eseguito ouvertures di Mozart (Le nozze di Figaro, Don Giovanni), di Rossini (Il barbiere di Siviglia, La gazza ladra) e di Verdi (La traviata, Nabucco).

Lunedì 23 gennaio al Teatro dell'Opera di Roma, si è tenuto uno speciale evento organizzato dall'Unione delle Comunità Ebraiche Italiane in collaborazione con la Fondazione Museo della Shoah e con il Teatro dell'Opera.

In occasione del Giorno della Memoria 2023 è stato proiettato in anteprima il documentario **Il respiro di Shlomo**, scritto dallo storico Marcello Pezzetti e diretto da Ruggero Gabbai, ed è stato suonato il "violino di Auschwitz", appartenuto al musicista Jan Hillebrand.

È stato presentato il 2 febbraio, nella Sala Spadolini del Ministero della Cultura, **VIVA Verdi**, il programma dei concerti straordinari per l'acquisizione e la valorizzazione della casa-museo del compositore a Sant'Agata di Villanova sull'Arda. Il Teatro dell'Opera di Roma ha partecipato a "VIVA Verdi" con la prova aperta del Requiem diretto da Michele Mariotti, martedì 14 febbraio, con un cast internazionale composto dal soprano Elena Stikhina, dal mezzosoprano Yulia Matochkina, dal tenore Stefan Pop e dal basso Giorgi Manoshvili. Protagonista anche il Coro della fondazione diretto da Ciro Visco.

Il 10 febbraio si è svolta la **Festa dell'albero della legalità**, che ha come obiettivo la sensibilizzazione rivolta alle giovani generazioni e agli studenti delle scuole che frequentano sempre più assiduamente il Teatro dell'Opera di Roma, sui temi della legalità, della lotta alla mafia e nel contempo del rispetto dell'ambiente e della natura. In quella occasione è stato consegnato un piccolo Ficus Magnolia, germogliato da quello che si trova nell'aiuola di fronte all'abitazione di Giovanni Falcone a Palermo, che è stato donato dal Corpo dei Carabinieri Forestali dello Stato al Sovrintendente Francesco Giambrone per essere custodito in Teatro.

Il 27 febbraio 2023 la Scuola di Danza è stata protagonista della **Lezione dimostrativa**, la prima dall'arrivo di Eleonora Abbagnato che, oltre al corpo di ballo, dallo scorso settembre dirige anche la storica Scuola della Fondazione capitolina. Durante la serata la Direttrice ha presentato al pubblico gli Insegnanti, gli allievi dei vari livelli di formazione e le diverse discipline oggetto dello studio quotidiano nelle sale di una delle più antiche e prestigiose scuole di danza italiane.

Giovedì primo giugno è andata in onda la finale della seconda edizione di **Voci in Barcaccia**, il concorso lirico internazionale di Rai Radio 3. Questo è il primo concorso promosso dalla radiofonia italiana dopo lo storico Premio Callas degli anni Ottanta. Durante le serate si sono alternati diversi generi musicali e si è rinsaldata la collaborazione con i conservatori musica di diverse regioni. Quest'anno Radio3 ha collaborato con il Teatro dell'Opera di Roma che, per volontà del Sovrintendente Francesco Giambrone, ha messo a disposizione la sua orchestra diretta dal maestro Carlo Donadio.

Venerdì 23 giugno, il Costanzi ha ospitato il Saggio-Concerto della **Scuola di Canto Corale** e della Cantoria del Teatro dell'Opera. L'evento ha visto protagonisti tutti i cantori, giovani e giovanissimi, che durante l'anno scolastico hanno seguito un percorso formativo e artistico di eccellenza, sotto la guida dei docenti Giuseppe Sabbatini, Alberto De Sanctis e Isabella Giorcelli.

Sabato 15 luglio, è andato in scena il **Saggio Spettacolo di fine anno della Scuola di Danza**, il primo della direzione di Eleonora Abbagnato, con un programma che ha inteso tracciare la progressione tecnica dei giovani allievi della storica Scuola coniugandola con l'evoluzione dell'espressione artistica ed interpretativa.

Domenica 10 settembre la **Basilica di San Vitale** ha ospitato un concerto tutto vivaldiano del Teatro dell'Opera di Roma eseguito dall'Orchestra capitolina con i solisti Vincenzo Bolognese e Antonio Pergolizzi, diretta da Luca Quintavalle.

Una piccola tournée romana quella che l'Opera di Roma ha intrapreso in tre differenti municipi di Roma, in cui è stata protagonista la musica di Antonio Vivaldi.

Il primo concerto si è tenuto martedì 26 settembre alla **Basilica di San Vitale** (Municipio I); il secondo mercoledì 27 nel complesso residenziale di **Viale dell'Archeologia a Tor Bella Monaca** (Municipio VI) e l'ultimo giovedì 28 settembre nella **Chiesa di San Michele a Tor Marancia** (Municipio VII). Con tali iniziative, La Fondazione continua nel suo impegno di diffusione e di valorizzazione della musica e dell'arte sul territorio, con particolare attenzione all'inclusione sociale e ai temi della legalità e del contrasto alla criminalità organizzata.

Da sabato 14 ottobre a domenica 15 ottobre ha avuto luogo **"Una notte al Teatro"** l'iniziativa con cui la Fondazione Capitolina – in collaborazione con AGESCI Lazio – ha aperto le sue porte a bambini tra gli 8 e i 12 anni d'età, per poter vivere una intera giornata, dal pomeriggio del sabato alla mattina della domenica successiva, alla scoperta dei segreti dell'Opera

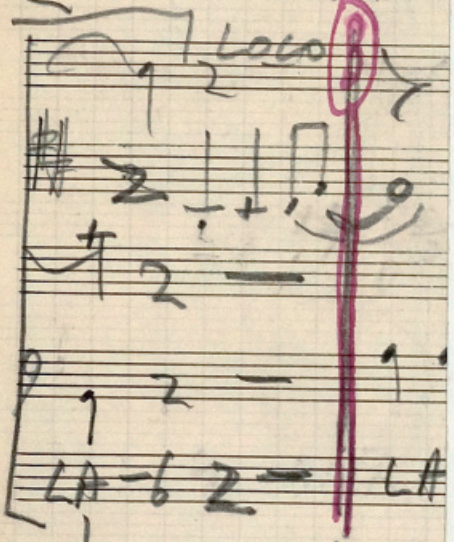
psodpp 'd



(F)



(F)



(F)



3

Attività dei Dipartimenti

Dipartimento Promozione Pubblico, Marketing e Didattica

88 Attraverso il Dipartimento Marketing, Promozione Pubblico e Didattica, la Fondazione avvicina ogni anno nuovo pubblico all'Opera e alla Danza - per introdurlo a innovative opportunità di conoscenza della grande tradizione lirica e ballettistica - e coltiva un dialogo stimolante e proattivo con il pubblico abituale e con le giovani generazioni.

Le attività del Dipartimento si focalizzano sul coinvolgimento e l'engagement degli utenti attraverso articolate strategie promozionali e l'impiego di numerosi mezzi e strumenti utili alla fidelizzazione e al mantenimento di un dialogo proficuo con il pubblico.

Parallelamente, il Dipartimento attiva e cura rapporti commerciali con enti di prestigio al fine di ampliare la propria rete istituzionale, costruire rapporti di reciproco scambio, nonché creare preziose opportunità di visibilità.

Il Dipartimento investe sulle giovani generazioni costruendo percorsi formativi di eccellenza e offre alle scuole e ai giovani del territorio numerose opportunità di approfondimento e avvicinamento al mondo dell'Opera e del Balletto.





foto Fabrizio Sansoni

Marketing

Le attività di Marketing per l'anno 2023 hanno visto l'ampliamento di numerose iniziative pubblicitarie e commerciali. In particolare, con l'idea di consolidare la *brand awareness* sui vari mezzi a disposizione, il Dipartimento ha curato le seguenti attività:

- Ampliamento accordi di partnership e commerciali
- Campagne outdoor (cartellonistica su strada, in metropolitana, stazioni ferroviarie, banchine delle fermate autobus, maxi-affissioni)
- Stampa (quotidiani e riviste specializzate)
- Radio (spot e momenti gioco)
- Internet (banner su siti specializzati, quotidiani online, invio DEM e newsletter)
- Teatro (affissione manifesti e stendardi in esterno e distribuzione del materiale durante spettacoli e altri eventi)
- Distribuzione materiale pubblicitario presso luoghi di aggregazione e volantinaggio in occasione di eventi ed iniziative di rilievo
- Campagne social sistematiche

Promozione Pubblico

Di seguito i principali strumenti adottati e messi in atto dal Dipartimento nei confronti del pubblico per l'anno 2023:

- Promozioni sistematiche a favore di studenti, giovani e famiglie
- Promozioni speciali rivolte a specifici target
- Convenzioni con enti pubblici e privati con specifiche agevolazioni
- Protocolli d'intesa e collaborazioni istituzionali
- Newsletter e campagne informative
- Formazione di gruppi di pubblico (associazioni, enti in convenzione e tour operator)
- Visite guidate per gruppi presso il Teatro Costanzi
- Iniziative speciali ed eventi rivolti alla città

Didattica

Le attività didattiche del Dipartimento, per l'anno 2023, sono suddivise in diverse aree di azione:

- IL TEATRO PER LE SCUOLE con i progetti *La scuola adotta l'Opera*, *Studiare con l'Opera* e con gli spettacoli per le scuole
- IL TEATRO PER I GIOVANI con il calendario di *Anteprime* dedicate e le iniziative *Carta Giovani Opera*, *Lazio Youth Card*

La Scuola di Danza

90 La Scuola di danza, diretta da Eleonora Abagnato, è stata istituita nel 1928 ed è una delle più antiche e prestigiose Scuole professionali italiane. Si trova in via Ozieri 8, in un suggestivo villino ubicato in una via appartata e tranquilla a ridosso dell'Acquedotto Felice (realizzato durante il pontificato di Papa Sisto V) che imprime alla Scuola un aspetto storico e particolare avvolgendola in una atmosfera d'altri tempi che la rende unica e affascinante. Luchino Visconti nel 1951 la scelse come sede per girarvi alcune scene del film "Bellissima" con Anna Magnani.

La Scuola, per il raggiungimento delle sue finalità didattiche e divulgative della cultura coreutica, è da sempre impegnata - attraverso una mirata selezione - a formare bambini, adolescenti e giovani che intendano avviarsi alla professione del danzatore, attraverso ammissioni annue di candidati provenienti da ogni parte d'Europa.

Gli allievi vengono suddivisi, in base all'età e alle competenze acquisite, in otto corsi: tre inferiori, due medi, tre superiori, più uno di perfezionamento, rivolto agli allievi migliori. Trattandosi di attività professionale la frequenza è quotidiana e obbligatoria e presuppone il possesso di particolari requisiti fisici e di attitudine allo studio della danza classica; per questo motivo, la selezione di aspiranti allievi avviene scrupolosamente ogni anno attraverso un esame di ammissione previsto da un bando di selezione così come il passaggio ai corsi successivi è determinato da un esame annuale. Alla fine del percorso formativo si rilascia il diploma all'esercizio professionale di danzatore. Gli allievi ammessi alla frequenza scolastica sono tenuti al pagamento di una retta annua, suddivisa in due rate.

Le lezioni di Tecnica Accademica si svolgono tutti i giorni, dal lunedì al sabato, dalla metà del mese di settembre fino alla fine del mese di luglio. Alle lezioni di tecnica classica vengono affiancate lezioni di Fisiotecnica, di Carattere, di Danze Storiche, di Storia della danza e di storia, teoria e cultura musicale. I corsi medi e superiori svolgono anche lezioni di Contemporaneo, Repertorio e Pas de Deux.



foto Fabrizio Sansoni



foto Fabrizio Sansoni

foto Fabrizio Sansoni

sce ad una più completa formazione finalizzata a rendere preparati i ragazzi all'impegno professionistico.

La Scuola è impegnata anche in spettacoli interamente interpretati dai propri allievi e programmati al Teatro Nazionale, al Teatro Costanzi e, in decentramento, in vari Teatri Italiani ed esteri.

Inoltre la Scuola promuove interessanti iniziative: partecipazioni a Concorsi internazionali di danza – scambi con altri importanti centri di formazione professionale coreutica – Stage formativi – Corsi di aggiornamento per insegnanti di danza – Incontri con danzatori professionisti e personalità del mondo accademico.

Il Corpo docente vanta professionalità con ampie esperienze.

La Scuola di Danza, attraverso l'istituzione del Corso biennale e del terzo anno di formazione per insegnanti di danza classica accademica, ha avviato altresì un percorso didattico dedicato agli Insegnanti di danza che intendano approfondire le proprie conoscenze e specializzarsi nel metodo proposto e consolidato nelle sale della Scuola capitolina.

L'offerta formativa si completa con due percorsi dedicati alle fasce d'età non rientranti nella formazione tradizionale; il corso di Preparazione Professionale Coreutica, che si svolge in orario antimeridiano, si rivolge a giovani in età compresa tra i 17 e i 22 anni che intendano perfezionare il proprio livello di tecnica accademica e il Corso di Propedeutica destinato alla formazione di bambini con età dagli otto ai dieci anni, della durata di un anno. Per entrambi i corsi non si rilascia diploma ma un attestato di frequenza e l'ammissione avviene sempre previa selezione.

La Scuola offre agli allievi meritevoli la possibilità di partecipare, sin da giovanissimi, agli spettacoli di opere e balletti della stagione del Teatro dell'Opera; esprimersi fin dai primi anni di studio sul palcoscenico e venire a contatto con il mondo del lavoro contribu-

Scuola di danza

Anno Scolastico 2023/2024

Docenti

Valentina Canuti
Silvia Curti
Francesca Falcone
Ofelia Gonzalez
Federica Lanza
Francoise Parlanti
Ioulia Sofina
Gaia Straccamore

Marco Bellone
Alessandro Molin
Pablo Moret
Alessandro Rende
Francesco Vantaggio

Giuseppe Annese

Lia Calizza

Maestri collaboratori al pianoforte

Alexei Baranovskii
Natale Garufi
Mario Germani,

Collaboratore alla Direzione della Scuola
Damiano Mongelli

Scouting e progetti speciali
Michele Politi

Scuola di Canto Corale e Cantoria

92 La **Scuola di Canto Corale** del Teatro dell'Opera di Roma ha l'obiettivo di dare una formazione vocale e musicale di alto profilo ad allievi di età compresa tra i 6 e i 25 anni, attraverso un percorso di importante livello artistico che educa gradualmente la sensibilità melodica e le abilità ritmiche di ogni allievo, favorendo l'assunzione di un atteggiamento responsabile e via via sempre più professionale per ottimizzare le attività collettive in ambito scolastico e concertistico. Il percorso di crescita si avvale della collaborazione di docenti, assistenti e pianisti con un alto livello di specializzazione ed esperienza nel campo didattico-musicale per l'infanzia e i giovani. Gli allievi, ammessi dopo audizioni annuali, vengono inseriti, in base all'età e al livello di preparazione e maturità musicale, in gruppi diversi: Coro Preparatorio, Schola Cantorum, Coro di Voci Bianche. Nella Scuola si impara gradualmente a cantare in polifonia e a cimentarsi con un repertorio che attraversa la Storia della Musica, dal Rinascimento ai giorni nostri, passando per le tradizioni popolari, nostra e di altri paesi. Tenuto conto delle finalità della Scuola, il percorso didattico degli allievi prevede un piano formativo incentrato sullo studio della tecnica, della teoria e della musica, dando ampio spazio anche allo studio delle pagine del repertorio operistico dedicato alle voci bianche. Nell'anno 2023, i cantori della Scuola di Canto Corale sono stati impegnati nella registrazione del prologo di *Medea* nell'interpretazione della compositrice Silvia Colasanti. Ai ragazzi più meritevoli è stata inoltre offerta la possibilità di fare esperienza di palcoscenico attraverso l'impegno negli spettacoli che prevedono il coinvolgimento delle voci bianche: nel corso dell'anno 2023, diversi cantori sono stati impegnati in *Pagliacci* e *Tosca*.





foto Fabrizio Sansoni

La **Cantoria** è la compagine giovanile di canto corale di livello più avanzato. È stata istituita dal Dipartimento Promozione Pubblico, Marketing e Didattica nell'ottobre 2018, per offrire un percorso di alto perfezionamento artistico e musicale a coristi che si avviano alla professione, di età compresa tra i 16 ed i 25 anni. Nel corso degli anni, l'organico della Cantoria si è arricchito fino ad arrivare a contare un massimo di 45 elementi: nonostante la giovane età dei coristi, la compagine può dirsi un complesso ormai stabile, che nel tempo ha consolidato una maturità musicale di alto profilo e ha contribuito significativamente alla formazione professionale dei suoi elementi. Dalla sua istituzione in poi, la Cantoria è stata protagonista di numerosi concerti in occasione dei quali ha eseguito: il *Requiem* di Wolfgang Amadeus Mozart, il *Gloria* di Antonio Vivaldi, *Come la luna si vede a volte in pieno giorno*, creazione originale di Alex Cecchetti eseguita in prima assoluta per l'inaugurazione della mostra "Casaballa" presso il MAXXI di Roma (12 giugno 2021) e numerose altre opere del repertorio corale classico e contemporaneo. La Cantoria ha inoltre partecipato all'evento culturale organizzato in occasione del G20 ospitato a Roma ad ottobre 2021 (Terme di Diocleziano) ed è stata negli anni protagonista di numerose iniziative aperte alla città in collaborazione con il Comune di Roma Capitale. Nel dicembre 2022 la Cantoria è stata protagonista dell'opera *Il Piccolo Spazzacchino* di Benjamin Britten presso il Teatro Nazionale, spettacolo poi ripreso nel corso della Stagione 2023-24.

foto Fabrizio Sansoni



Scuola di Canto Corale e Cantoria
Anno Scolastico 2022-23 e 2023-24

**Direttore della Scuola
di Canto Corale e della Cantoria**
Ciro Visco

Docenti
Alberto de Sanctis
Isabella Giorcelli
Elizabeth Norberg-Schulz
Giuseppe Sabbatini
Cezary Stoch

Assistente didattico-musicale
Alessia Capoccia

94 Le attività per le scuole si sono articolate in diversi **progetti** rivolti alle scuole secondarie di primo e secondo grado:

- *La scuola adotta l'Opera* attivato, nell'anno 2023, per gli spettacoli: *La Bayadère, Pagliacci, Adam's Passion, Il tabarro/Il castello del principe Barbablù, Da una casa di morti, Giulio Cesare in Egitto, Rossini Cards*,
- *Studiare con l'Opera*, attivato per gli spettacoli: *Adam's Passion, Il tabarro/Il castello del principe Barbablù, Da una casa di morti, Mefistofele, Lo schiaccianoci*

Sono inoltre stati programmati i seguenti **spettacoli** per le scuole di ogni ordine e grado:

- *La bottega fantastica* (9-15 dicembre 2023), che ha visto protagonisti gli allievi della Scuola di Danza del Teatro dell'Opera. Musiche di Ottorino Respighi e Gioachino Rossini. La coreografia è stata realizzata da Francesco Ventriglia, le scene da Michele Della Cioppa e i costumi da Anna Biagiotti.
- *La Bayadere, La fille mal gardée*, matinée riservate alle scuole

Infine, è stata confermata la possibilità di partecipare alle **visite guidate** del Teatro Costanzi ad un costo particolarmente agevolato per gli studenti.

Diverse sono le iniziative proposte al pubblico dei più giovani per l'anno 2023, tra cui:

- Le **Anteprime Giovani**, riservate agli under 30 e disponibili per gli spettacoli: *Aida, La Bayadère, Pagliacci, Da una casa di morti, Madama Butterfly, Giulio Cesare in Egitto, Rossini Cards, Mefistofele, Lo schiaccianoci*
- **Carta Giovani Opera** (under 30), con una riduzione del 50% per l'acquisto dei biglietti delle Opere e i Balletti delle Stagioni 2022-23 e 2023-24, nonché numerose agevolazioni per i possessori presso enti partner
- **Lazio Youth Card**, grazie alla collaborazione con la Regione Lazio, i ragazzi under 30 residenti nel territorio regionale hanno assistito gratuitamente ad una selezione di spettacoli della Stagione 2022-23 e 2023-24



foto Fabrizio Sansoni



foto Fabrizio Sansoni



foto Fabrizio Sansoni

Linea Opera è un progetto ideato dal Teatro dell'Opera in collaborazione con il Comune di Roma, ATAC e altre realtà associative del territorio, pensato per la città di Roma: il 27 luglio 2023, quindici autobus dedicati partiti da ognuno dei Municipi della Capitale hanno portato oltre 1000 spettatori (costo del biglietto 5 euro) alle Terme di Caracalla per l'Anteprima di *Rigoletto*. Nato con l'obiettivo di creare cultura diffusa e di avvicinarla a tutta la città, Linea Opera ha visto unire le forze di diverse istituzioni allo scopo di fornire alla comunità un servizio pubblico che hanno reso l'opera lirica e lo spettacolo dal vivo accessibile a tutti.

Una notte a Teatro è una iniziativa che il Teatro dell'Opera ha pensato e rivolto ai più piccoli (7-11 anni): visite guidate, laboratori, giochi, attività e sorprese, in una magica notte vissuta all'interno del Teatro Costanzi in compagnia di tanti coetanei. L'iniziativa ha permesso a oltre 100 bambini di vivere un'esperienza unica e imprimere ricordi indelebili nella loro memoria di giovanissimi frequentatori del Teatro. L'iniziativa si è svolta il 14 e 15 ottobre 2023 in collaborazione con AGESCI Lazio.

Oltre alle Scuole già citate (Scuola di Danza, Scuola di Canto Corale e Cantoria), nell'anno 2023 è stato attivato il progetto **Il cantamondo**, in collaborazione con la Fondazione Musica per Roma: l'iniziativa congiunta ha proposto ai bambini delle scuole primarie di Roma un corso di formazione di canto corale, volendo promuovere il loro processo di integrazione con il territorio attraverso la musica.



foto Fabrizio Sansoni



foto Fabrizio Sansoni

FABBRICA

Young Artist Program

96 "Fabbrica" è lo Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma che dà la possibilità a nuovi talenti italiani e stranieri, già formati presso conservatori ed accademie, d'inserirsi nel mondo dello spettacolo. "Fabbrica" nasce per favorire nuovi talenti- cantanti, maestri collaboratori, registi, scenografi, costumisti e lighting designer- dando loro l'opportunità di effettuare un training on the job fra le mura del Teatro Costanzi, guidandoli nella delicata fase di transizione tra il termine del percorso formativo e l'inizio dell'attività professionale. Nella primavera 2022, la Fondazione ha dato il via alla presentazione di candidature per la partecipazione alla IV edizione del progetto (2023-2024). Le audizioni e i colloqui per la selezione dei nuovi partecipanti si sono svolte nei mesi di ottobre, novembre e dicembre 2022 presso il Teatro Costanzi.

Partecipazione di "Fabbrica" YAP ad opere e concerti per il Teatro dell'Opera di Roma:

Opera

- Dialogues des Carmélites (ruoli: Mère Jeanne de l'enfant-Jésus, Soeur Mathilde, l'Officier, Thierry/Javelinot), novembre dicembre 2022, Teatro Costanzi;
- Aida (ruolo: Amneris), gennaio-febbraio 2023, Teatro Costanzi;
- Il tabarro (ruoli: Amante 1, Amante 2), aprile 2023, Teatro Costanzi;
- Da una casa di morti (ruolo: Opily Vezén), maggio 2023, Teatro Costanzi;
- Madama Butterfly (ruoli: Principe Yamadori, Commisario Imperiale e Kate Pinkerton), giugno 2023, Teatro Costanzi;
- Ricostruzione 1.0, Fantasia onirica su musiche di Mozart, Rossini, Bellini e Puccini, serata completamente affidata a "Fabbrica" – Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma (regia, scene, costumi, luci, 7 cantanti e 2 pianisti), 17 luglio 2023, Teatro del Portico (Terme di Caracalla);
- La Traviata (ruoli: Flora, Gastone, Annina e Marchese d'Obigny, Barone Douphol), luglio-agosto 2023, Terme di Caracalla;
- La Traviata, tournée Giappone, (ruoli: Flora, Gastone, Annina, Marchese d'Obigny, Dottor Grenvil), settembre 2023 - Teatro Bunka Kaikan, Tokyo;



- L'imperatore di Atlantide (ruoli: L'imperatore Overall, L'Altoparlante, Arlecchino, Un soldato, Bubikopf, Il Tamburo), in coproduzione con la Fondazione Flavio Vespasiano, Direttore Sieva Borzak, regista Cesare Scarton, con l'Orchestra di Roma Tre, dicembre 2023 - Teatro Palladium, Roma, Auditorium Santa Scolastica, Rieti.

Balletto

- Rossini & Rossini (6 cantanti), ottobre-novembre 2023, Teatro Costanzi

Concerti

- Airport Opera Live, concerto in collaborazione con Aeroporti di Roma (4 cantanti e 1 pianista), 9 febbraio 2023 – Aeroporto di Fiumicino;
- Nessun dorma – Invito all'opera, n.4 serate-concerto ciascuna di esse dedicate ad una famosa opera del repertorio lirico italiano, prodotte da Garbo Produzioni Srl in collaborazione con il Teatro dell'Opera di Roma, 27 febbraio (Il barbiere di Siviglia, 2 cantanti e 1 pianista), 6 marzo (L'elisir

- d'amore, 2 cantanti e 1 pianista), 13 marzo (Rigoletto, 2 cantanti e 1 pianista) e 20 marzo (La bohème, 5 cantanti e 1 pianista) – Teatro "Il Parioli", Roma;
- Concerto presso Aeroporto di Fiumicino in occasione dell'inaugurazione della nuova area d'imbarco del Terminal 1 (1 cantante e 1 pianista), 12 aprile 2023 - Aeroporto di Fiumicino;
- Manfred op. 115, diretto dal M° Michele Mariotti (3 cantanti), 20 aprile – Teatro Costanzi
- All'italiana, concerto in collaborazione con Zetema in occasione di La notte dei Musei (5 cantanti e 1 pianista), 13 maggio 2023 – Salone di Palazzo Nuovo, Musei Capitolini, Roma;
- Airport Opera Live, concerto in collaborazione con Aeroporti di Roma (4 cantanti e 1 pianista), 15 maggio 2023 – Aeroporto di Fiumicino;
- Concerto "Opera is in the Air", organizzato da Intesa Sanpaolo e Federazione Italiana Sport Equestri e ideato e diretto dal M° Alvise Casellati (7 cantanti e 1 cantan-



foto Fabrizio Sansoni



foto Fabrizio Sansoni

te ex-allieva di "Fabbrica" YAP), 24 maggio 2023 – Piazza di Siena, Roma

- Airport Opera Live, concerto in collaborazione con Aeroporti di Roma (4 cantanti e 1 pianista), 7 giugno 2023 – Aeroporto di Fiumicino;
- Concerto presso la Camera dei Deputati (Complesso di Vicolo Valdina) in occasione della Festa della musica (3 cantanti e 1 pianista), 21 giugno 2023 – Complesso di Vicolo Valdina, Roma;
- Concerto Solo Mozart, all'interno della rassegna "Luglio sotto un sipario di stelle a Villa Torlonia" (7 cantanti e 1 pianista), 20 luglio 2023 – Villa Torlonia, Roma
- Concerto Italia, la ópera y la danza, in occasione della Tournée per il Comitato Expo Roma 2030 Paraguay (1 cantante), 14 settembre 2023 - Teatro Municipal de Asunción, Paraguay
- Concerto presso Museo Nazionale Romano, Palazzo Massimo, in occasione delle Giornate Europee del Patrimonio (7 cantanti e 2 pianisti), 23 settembre 2023 – Roma;

- Airport Opera Live, concerto in collaborazione con Aeroporti di Roma (3 cantanti e 1 pianista), 2 ottobre 2023 – Aeroporto di Fiumicino;
- Concerto presso il Circolo degli Ufficiali Pio IX in occasione del Premio Enrico Toti (2 cantanti), 21 ottobre 2023 – Viale Castro Pretorio 95, Roma;
- Pezzi d'Insieme – Omaggio a Rossini e Verdi, concerto per i Mecenati del Teatro dell'Osterfestspiele Salzburg (7 cantanti e 2 pianisti), 31 ottobre 2023 – Sala Carelli, Teatro dell'Opera di Roma;
- Inganni e corteggiamenti, concerto in collaborazione con Zètema in occasione dei Musei in Musica (6 cantanti e 1 pianista), 25 novembre 2023 - Palazzo Nuovo- Musei Capitolini, Roma;
- Concerto per la Regione Lazio in collaborazione con l'Orchestra di Roma Tre e i Cantori della Scuola di Canto Corale del Teatro dell'Opera di Roma (5 cantanti), 13 dicembre 2023 – Teatro dell'Opera di Roma;
- Invito all'Opera, concerto organizzato dal Municipio XI di Roma (5 cantanti e 1 pianista), 14 dicembre 2023 - Istituto Sant'Alessio, Roma;
- Concerto solo pianoforte, organizzato dal Municipio XI di Roma (1 pianista), 17 dicembre 2023 - Istituto Sant'Alessio, Roma.
- Lezioni settimanali di pianoforte per répétiteur e coaching cantanti con M^o Emma Principi (da febbraio 2023)
- Voce per registrazione composizione Medea di Silvia Colasanti per il Teatro Greco di Siracusa (1 cantante)
- Accordo di cooperazione con Opernstudio Volksoper Wien per le Stagioni 22/23 e 23/24: partecipazione di una cantante di "Fabbrica" YAP al concerto All'italiana tenutosi il giorno 16 marzo presso il Balkföyer della Volksoper Wien e partecipazione di una cantante di Opernstudio Volksoper Wien alla produzione Manfred op. 115, tenutosi il giorno 20 aprile presso il Teatro Costanzi.
- Partecipazione dei maestri collaboratori (2 pianisti) nell'accompagnamento pianistico delle prove eliminatorie del Concorso Lirico Tullio Serafini, 17 aprile – Teatro Costanzi
- Partecipazione ad Una notte a teatro (1 cantante e 1 pianista) presso Teatro dell'Opera di Roma, 14 ottobre 2023 - Roma;
- Performance artistica in occasione de La Festa delle 7 arti con il Terzo Paradiso di Pistoletto (1 cantante e 1 pianista), 14 ottobre 2023 - Riva del Tevere, sotto Ponte Sisto, Roma;
- Partecipazione ad Una sera all'opera con Valentino (1 cantante), spettacolo inedito, ideato e diretto da Eleonora Abbagnato, 26 novembre 2023 – Teatro Valentino Garavani, Voghera (PV);

Altre attività

- Lezioni settimanali di canto con M^o Anna Vandi (da febbraio 2023)

L'Opera nel territorio e le collaborazioni istituzionali

98

Il Teatro dell'Opera ha intensificato in maniera significativa il rapporto con i territori e le comunità di cittadini di Roma e provincia e nel 2023 sono stati numerosi e significativi i momenti in cui si è segnalata la presenza artistica della Fondazione fuori dalle mura del Teatro Costanzi, sia per eventi realizzati con le proprie forze e risorse che per progetti in collaborazione con altre realtà del territorio.

Il principale, storico, polo culturale estivo è sicuramente **Caracalla**, sito archeologico che nel 2023 si è dotato di un ulteriore spazio scenico, il Teatro del Portico, posto a ridosso della via Antoniana, che ha accolto spettacoli di programmazione alternativa, dalla prosa al jazz, dal cinema alla poesia, con 13 appuntamenti che hanno contribuito a fare di Caracalla un vero e proprio Festival di arte, cultura e spettacolo.

Gli artisti del Teatro dell'Opera sono stati presenti anche per appuntamenti istituzionali di particolare prestigio, per esempio la Notte dei Musei occasione in cui i cantanti di Fabbrica si sono esibiti nella prestigiosa sede dei **Musei Capitolini**, con un enorme successo di pubblico, oppure per le Giornate Europee del Patrimonio in cui gli stessi partecipanti allo young artist program hanno eseguito un recital tra i reperti del Museo Nazionale Romano. Importante è stata inoltre la partecipazione del Coro Femminile in concerto alla storica **Sala A di Via Asiago** per il World Opera Day, con un concerto diretto dal M° **Ciro Visco** e trasmesso in diretta sulle frequenze di Radio 3. Di particolare importanza sono stati i tre concerti gratuiti che si sono tenuti sul palco del Campo dei Tornei di **Villa Torlonia** per la rassegna "Luglio sotto un sipario di stelle" con il Concerto del Coro delle voci bianche e della Schola Cantorum del Teatro dell'Opera diretti da **Alberto de Sanctis** e **Isabella Giorcelli** (6 luglio 2023), il Concerto delle voci femminili del Coro del Teatro dell'Opera diretto da **Ciro Visco** (13 luglio 2023) e il recital per voci e pianoforte dei solisti di «Fabbrica» - Young Artist Program (20 luglio). La Fondazione per questa manifestazione è entrata in sinergia con il Municipio II e con il Teatro di Roma, stipulando una convenzione per condividere una progettualità che possa convergere sugli spazi di Villa Torlonia, all'aperto nel Campo dei Tornei e all'interno del gioiello architettonico del Teatro Torlonia.

In occasione della tournée in Giappone, le forze artistiche di orchestra e coro non impegnate, sono state coinvolte in una piccola tournée romana in tre contesti molto speciali del-

la Capitale, per continuare nell'impegno di diffusione e di valorizzazione della musica e dell'arte sul territorio, con particolare attenzione all'inclusione sociale e ai temi della legalità e del contrasto alla criminalità organizzata. Quattro i concerti organizzati in differenti municipi di Roma: domenica 10 e martedì 26 settembre alla **Basilica di San Vitale** (Municipio I), mercoledì 27 nel complesso residenziale di Viale dell'Archeologia a **Tor Bella Monaca** (Municipio VI), e giovedì 28 settembre nella Chiesa di San Michele a **Tor Marancia** (Municipio VII). Ad essere protagonista è stata la musica di Antonio Vivaldi di cui sono stati eseguiti il *Concerto in mi minore "Il favorito" RV 277* per violino, il *Concerto in fa maggiore "Per la solennità di S. Lorenzo" RV 286* per violino, e il *Gloria in re maggiore RV 589*. A dirigere Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma nel *Gloria* in tutte e tre le serate, **Luca Quintavalle**, con **Vincenzo Bolognese**, nella prima parte del concerto, violino e concertatore.

Tra le numerose partecipazioni delle formazioni giovanili alle attività nel territorio, si è distinta per particolare interesse il progetto "Fitzcarraldo" ideato e curato da **La Città Ideale**, il progetto creativo per Roma diretto da **Fabio Morgan**. Dopo lo studio presentato nel 2022, la Cantoria del Teatro dell'Opera ha interpretato le musiche di **Francesco Leiner** su libretto di **Andrea Carvelli** in uno scenario d'eccezione: "Fitzcarraldo" è infatti la prima opera lirica viaggiante pensata per un battello in movimento sul **fiume Tevere**, nel tratto che va dall'Isola Tiberina all'Ara Pacis. Un viaggio musicale, teatrale e fisico a bordo di un battello in movimento nel cuore della Capitale, in cui monumenti e architetture capolinee si trasformano in scenografia dell'opera stessa, rendendo Roma protagonista assoluta. Sono state 12 le repliche dal 18 al 21 settembre, con imbarco e sbarco da Lungotevere degli Anquillari.

Di particolare valore sociale invece le esibizioni presso l'**ASP S. Alessio Margherita di Savoia** a Tor Marancia (Municipio VIII) la storica istituzione che da 150 anni si occupa di riabilitazione, recupero ed inclusione sociale di persone con disabilità visiva. Nella sede dell'Istituto, i giovani artisti di Fabbrica si sono esibiti per gli ospiti del centro e per il pubblico all'interno del progetto Musei Diffusi, in collaborazione con il Municipio VIII. Il recital lirico e il concerto per pianoforte si sono tenuti nella nuova Aula Magna presso la sede dell'ex Istituto per i ciechi, che accoglie più di 1000 per-



sone cieche o ipovedenti il 14 e il 17 dicembre. Il concerto per pianoforte si è concluso con un significativo ed emozionante brindisi completamente al buio nella *black room* dell'istituto. Vanno ricordate inoltre le numerose e importanti partecipazioni alle attività presso altri luoghi di spettacolo della Capitale come il **Teatro Argentina**, il **Teatro Parioli**, il **Nuovo Teatro Ateneo**, il **Teatro Palladium** e **La Nuvola** di Fuksas.

Nell'anno 2023, la Fondazione ha consolidato ed esteso la sua rete di collaborazioni istituzionali con realtà locali, nazionali e territoriali, e in particolare con tutte le principali istituzioni culturali che operano nella città di



foto Fabrizio Sansoni

Roma, su 5 direttrici:

- la **rete locale**, che comprende l'amministrazione comunale e le sue 15 articolazioni municipali ma che include anche la Città Metropolitana e la Regione Lazio, la Camera dei Deputati, le Forze dell'Ordine, il Vaticano e le parrocchie della Diocesi di Roma, le aziende di servizi municipali e metropolitane;
- la rete delle **istituzioni museali** di carattere nazionale (come la Soprintendenza ai Beni Culturali, il Museo Nazionale Romano, il MAXXI) che operano nella città di Roma;
- la rete più ampia delle **istituzioni culturali**, che include realtà che promuovono lo spettacolo dal vivo (dal Teatro di Roma al Festival Short Theatre, dal Festival Equilibrio ad EUR Spa), istituzioni che promuovono la musica (dalla Fondazione Musica per Roma alla Casa del Jazz, dall'Istituzione Universitaria dei Concerti alle Associazioni bandistiche cittadine e metropolitane) e altre istituzioni culturali e artistiche (La Festa del Cinema di Roma, il Centro Sperimentale di Cinematografia);
- La **rete della formazione**, a partire dall'alta formazione, con l'Università La Sapienza L'Accademia di Belle Arti, L'Università Roma Tre, lo IED ed altre realtà formative, ma anche la rete con le scuole di tutto il territorio e il ritrovato accordo operativo con l'Istituto Scolastico Regionale;
- Le reti delle **realità sociali** come l'Istituto Romano San Michele, L'ASP Sant'Alessio / Margherita di Savoia, l'Agesci Lazio;
- Le **reti internazionali** a partire dal Comitato EXPO 2030, per cui la Fondazione Teatro dell'Opera è stata coinvolta attivamente nel Comitato Scientifico e che poi ha portato alla realizzazione di diverse collaborazioni con Ambasciate Italiane in paesi europei (Ambasciata Greca, e Repubblica Ceca) nel territorio cittadino, e anche internazionale (Concerto dell'Orchestra Sinfónica del Congreso Nacional del Paraguay con Nicola Straniero, tenore di Fabbrica al Teatro Municipal di Asunción in Paraguay).

In totale sono state attivate collaborazioni con almeno 60 realtà del territorio cittadino e si sono concretizzati in più di 70 eventi performativi che hanno raggiunto un pubblico di oltre 40.000 spettatori.



Archivio Storico ed Audiovisuale



foto Fabrizio Sansoni

Nel corso dell'anno 2023 il servizio ha svolto le sue precipue mansioni qui di seguito elencate:

- Riordino e catalogazione materiali: bozzetti, locandine, programmi di sala, fotografie, documenti autografi, dischi, nastri audio, video, donazioni.
- Ulteriore immissione dati nel sito dedicato dell'Archivio Storico (archiviostorico.operaroma.it), per il quale ad oggi sono state create schede di tutti gli spettacoli a partire dalla prima stagione del 1880 fino alla stagione 2016-17.
- Realizzazione di cronologie relative ad ogni titolo di opera e balletto in cartellone inserite in specifica sezione nei programmi di sala. Ricerca, selezione e digitalizzazione di materiali d'archivio (foto, locandine, etc.) per i programmi di sala.
- Assistenza nelle ricerche d'archivio e sostegno di utenza interna al teatro (scenografia, sartoria, attrezzeria, Fabbrica Young Artist Project, Direzione del personale, Servizio illuminotecnico, Direzione dell'Allestimento Scenico, Direzione del Corpo di ballo, Social Media Manager, Ufficio Legale, Ufficio Stampa etc.) ed esterna (ad es. Ministero della Cultura Georgia, Istituto Italiano di Cultura del Sudafrica, Istituto Italiano di Cultura di Washington, Garbo Produzioni, Amici della Scala, Teatro La Scala, Biblioteca Dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana, Ministero Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, Comune di Viterbo, Centre Pompidou Metz, The Barnes Foundation, Centro Russo di Scienza e Cultura, Istituto Russo per le Arti Teatrali - GITIS) sia in loco che tramite e-mail.
- Digitalizzazione, catalogazione e archiviazione materiali audio e video di tutte le produzioni.
- Supporto storiografico al restauro del fregio *Le Muse* di Luigi Scirocchi sulla facciata del Teatro
- Supporto storiografico alla pubblicazione del libro *Alberto Spadolini al Teatro degli Indipendenti di Anton Giulio Bragaglia*, a cura Atelier "A. Spadolini, Riccione
- Accoglienza e tutoraggio di una studentessa del Liceo Classico Chateaubriand di Roma per uno stage intensivo dal 30 gennaio al 3 febbraio 2023.
- Assistenza a studenti per la compilazione di Tesi di Laurea realizzata sui materiali d'archivio.
- Prestiti di materiale d'archivio per diverse mostre;
- Realizzazione tracce audio per accompagnare il pubblico del progetto "Linea Opera" tra la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma e l'ATAC.
- Sottotitolazione in italiano ed in inglese del filmato dell'opera Aida edizione 2023 per la trasmissione sulla piattaforma digitale "OperaVision".
- Collaborazione con il "Centro Russo di Scienza e Cultura" per la mostra commemorativa: *Omaggio a Fedor Šaljapin nel 150° anniversario della nascita*.

Le attività del dipartimento prevenzione e sicurezza

102 Il Consiglio dei Ministri, in data 7 agosto 2023, ha cancellato le ultime restrizioni legate all'emergenza sanitaria, approvando il provvedimento che abrogava il divieto di mobilità dalla propria abitazione alle persone sottoposte a misura dell'isolamento perché risultate positive al Covid-19, come era previsto dal Decreto legge 52 del 2021 all'articolo 10 ter.

Superato di fatto lo stato di emergenza e le conseguenti misure per il contrasto ed il contenimento della diffusione del virus negli ambienti di lavoro, che hanno disciplinato e condizionato la programmazione teatrale, si è tornati ad una produzione di condizione pre covid-19

Seguendo comunque le indicazioni contenute nelle circolari sanitarie, la direzione aziendale, tramite il servizio di prevenzione e protezione, ha continuato ad assicurare la disponibilità di mascherine per tutti i lavoratori che ne hanno fatto richiesta

L'attività di prevenzione quindi è quindi tornata ad essere praticata sui binari ordinari in attuazione delle misure prescritte dalle norme vigenti in materia di sicurezza sul lavoro

Considerata la particolarità dell'attività teatrale che comporta per ogni allestimento diverse tipologie di lavoro e di materiali impiegati, per una corretta ed esaustiva analisi dei rischi, ad integrazione del DVR è stato elaborato, per ogni rappresentazione, un documento denominato "scheda di sicurezza spettacolo" che riporta l'identificazione del rischio, la sua valutazione (magnitudo) e le misure di prevenzione e protezione elaborate.

Di fatto, a differenza della valutazione dei rischi delle attività lavorative presenti negli ambienti in uso alla Fondazione, dove i rischi specifici sono facilmente individuabili in anticipo dalla tipologia delle lavorazioni stesse, nell'allestimento dello spettacolo, spesso, le situazioni di potenziale pericolo, emergono durante le prove tecniche o di scena, in base alle decisioni e ai cambiamenti richiesti dalla regia nel corso della messa a punto dello spettacolo.

Nel secondo semestre sono state effettuate le indagini ambientali per la valutazione dei rischi di esposizione ad agenti fisici, chimici, biologici e delle condizioni di microclima, illuminamento e qualità dell'aria, prescritte con cadenza quadriennale.

Sono stati avviati i monitoraggi per inquinamento da gas radon nelle parti interrate e semi



interrate delle sedi operative della Fondazione. I rilievi hanno durata annuale con campionamento trimestrale. Una attenzione particolare e speciale è riservata alla Scuola di Danza che, nelle misure precedenti, aveva fatto registrare valori superiori alla soglia di legge.

Considerata la presenza di materiali contenenti amianto sul piano di copertura del Teatro Nazionale, in attesa della rimozione, per la valutazione dello stato di conservazione e la valutazione del rischio espositivo per gli occupanti l'immobile (lavoratori compresi), è stato avviato il programma di controllo così come prescritto dalla normativa vigente in materia (punto 4a del DM 6/9/94), attraverso la nomina dell'esperto amianto.



foto Fabrizio Sansoni

Si è svolta in maniera programmata, l'attività di sorveglianza sanitaria da parte del Medico Competente, sulla base del protocollo sanitario aziendale.

I dati sanitari relativi alla sorveglianza sanitaria annuale sono presentati in forma anonima e di gruppo in occasione della riunione periodica, presenti il datore di lavoro il Medico Competente l'RSPP e gli RLS aziendali, convocata ai sensi di legge.

Considerato che la promozione della salute nei luoghi di lavoro trova all'interno del Testo Unico di Sicurezza una specifica valorizzazione, con il coinvolgimento del M. C. è stata attivata anche nel 2023 la campagna di vaccinazione anti-influenzale rendendo disponibile gratuitamente il vaccino anti influenzale ai dipendenti che ne hanno fatto richiesta, allo scopo di migliorare la salute del personale e contenere le assenze derivanti da influenza stagionale.

Sono stati messi a disposizione dei lavoratori i dispositivi di protezione quali scarpe antinfortunistica, guanti, mascherine ecc. che vengono periodicamente sostituiti sulla base dell'usura dei materiali o sulle scadenze periodiche stabilite dal costruttore

Nel corso dell'anno sono stati elaborati nuovi format per l'analisi dei rischi interferenti (DU-VRI) tra i lavoratori della Fondazione e le diverse società appaltatrici che svolgono la loro attività all'interno delle strutture della Fondazione.

Per le attività ricadenti nelle disposizioni del "decreto palchi" sono stati correttamente predisposti i relativi piani operativi di sicurezza (POS).

Nel corso dell'anno è stato sviluppato un nuovo progetto formativo sui rischi specifici per gruppi omogenei di lavoratori, secondo quanto previsto dagli accordi Stato Regioni, dando precedenza ai corsi per i tecnici di palcoscenico e di manutenzione. In particolare sono stati organizzati corsi di formazione sull'uso di PLE (piattaforme di lavoro elevabili), uso di scale e trabattelli, lavoro in quota.

I corsi sono finanziati attraverso i fondi paritetici interprofessionali, creati dal sistema associativo datoriale e sindacale, attraverso la formula della "Formazione Finanziata". A tal fine è stata selezionata la società di formazione "Informa srl" per l'assistenza nella definizione, gestione e rendicontazione dei piani finanziati e per la formazione del personale.



Il 2023 è stato un anno molto positivo per la nostra Fondazione, non soltanto perché il bilancio consuntivo chiude, per il decimo anno consecutivo, in utile (+201.817 euro), ma anche e soprattutto perché il Teatro ha conseguito una serie di importanti risultati che prescindono dalle mere performances gestionali.

Innanzitutto, nel 2023, il Teatro ha confermato di essere sempre più aperto alla città ed al suo territorio. La rete di collaborazioni istituzionali all'interno di Roma si è sempre più consolidata ed allargata e si è arricchita di nuove relazioni progettuali con il MAXXI, Musica per Roma, EUR S.p.A., la Soprintendenza Speciale di Roma, le Università e il mondo della scuola, Atac, i quindici Municipi di Roma Capitale, presidi fondamentali di territorio, e con nuovi pezzi della grande rete diffusa dell'associazionismo culturale di comunità.

Accanto alla stagione ufficiale di opere, balletti e concerti, sono quindi fiorite nuove iniziative che hanno riscosso un significativo riscontro di pubblico e di stampa: da *Linea Opera*, che ha iniziato a costruire una forte relazione con i tanti territori di Roma Capitale, a *Una notte a teatro*, che ci sta aiutando a rafforzare, soprattutto tra i bambini e tra i giovani, l'idea che il teatro debba essere vissuto, da ogni cittadino, come la propria casa, luogo sicuro nel quale ritornare.

Molti i progetti di inclusione sociale e di apertura del Teatro al territorio che sono stati realizzati e che hanno coinvolto tutti e 15 i municipi della Capitale, alcuni importanti centri della città metropolitana e la rete dell'associazionismo diffuso. Il Teatro è uscito dal teatro: si è assistito a spettacoli nelle sedi più disparate, dal Teatro di Villa Torlonia alle piazze di Tor Bella Monaca, passando per il Lungotevere, i Musei Capitolini (Notte dei Musei) e l'Aeroporto di Fiumicino. Molti di questi hanno visto la partecipazione della Scuola di Canto Corale e di "Fabbrica", lo Young Artist Program dell'Opera di Roma.

All'apertura alla città ha corrisposto anche un'apertura all'Italia e all'Europa: sono state sviluppate collaborazioni con alcuni dei più importanti teatri nazionali e internazionali. Il *Dittico - Tabarro - Castello del Duca Barabblù* è stato coprodotto con il Festival Puccini di Torre del Lago, in occasione del centenario della nascita del compositore; *Da una casa di morti* con la Royal Opera House di Londra, il Théâtre de la Monnaie di Bruxelles e l'Opéra National di Lione; mentre *Giulio Cesare in Egitto* è stato coprodotto con il Théâtre des Champs-

Elysées di Parigi, Oper Leipzig e Opéra National de Montpellier.

A ulteriore testimonianza di una rinnovata dimensione internazionale della Fondazione si inseriscono le tre trasferte internazionali che si sono svolte nel 2023: a Parigi con il nostro corpo di ballo, in Oman ed in Giappone con Orchestra e Coro. Un'attività in trasferta di tale rilevanza non si realizzava dal 2018 ed ha fatto registrare uno straordinario successo di pubblico e di critica, contribuendo a rafforzare la reputazione internazionale del nostro teatro.

Anche nel 2023 la qualità dell'offerta culturale proposta ha ottenuto riconoscimenti unanimi da parte della critica e del pubblico. Per l'ottavo anno consecutivo, ad uno spettacolo del Teatro è stato assegnato un Premio Abbiati, uno dei più importanti riconoscimenti della critica musicale italiana. Stavolta il riconoscimento è andato a Mel Page per le scene e i costumi di Mefistofele, l'opera inaugurale della stagione 2023-24, andata in scena al Costanzi tra novembre e dicembre 2023. Inoltre è stato premiato anche il controttenore Carlo Vistoli, protagonista al Costanzi del *Giulio Cesare in Egitto* di Händel, oltre che del concerto "*I tre controttenori*".

Anche il pubblico ha dimostrato di apprezzare la qualità dell'offerta culturale: sono stati oltre 256mila gli spettatori che hanno assistito agli spettacoli del Teatro nelle sue diverse sedi, con un incremento del 17,3% rispetto al 2022, tornando, di fatto, ai livelli pre-pandemia. Al Costanzi il tasso di occupazione della sala ha superato l'85%, dato assolutamente lusinghiero e mai sperimentato nel recente passato, con picchi da tutto esaurito per Aida, Tosca e Schiaccianoci.

Dati altrettanto positivi per il Caracalla Festival che, con quasi 116mila biglietti venduti, ha fatto registrare il più alto numero di presenze dal 2001 e segnato un pieno recupero rispetto all'ultimo anno prima della pandemia (circa 107mila presenze nel 2019).

A questi numeri vanno aggiunti quelli delle tournées che hanno totalizzato complessivamente circa 40mila spettatori.

Significativa anche la partecipazione dimostrata dal pubblico per le 80 iniziative a ingresso gratuito e rivolte alla comunità cittadina, che hanno segnato un'affluenza di oltre 30mila spettatori.

Venendo più strettamente agli indicatori produttivi e ai dati economico-finanziari, devo sottolineare come sia proseguita, anche nel 2023, la crescita dell'offerta del Teatro, con 21 rappresentazioni in più di opera e balletto (+18,8%) rispetto al 2022.

Dal lato dei ricavi la Fondazione ha evidenziato un incremento deciso dei ricavi da biglietteria (+1,3 milioni di euro circa rispetto al 2022, pari a +11,8%) che conferma la tendenza di crescita sperimentata a partire dalla grave crisi di domanda generata dalla pandemia nel biennio 2020-21.

Tale crescita è stata accompagnata da un aumento altrettanto rilevante degli altri ricavi propri (+3,2 milioni di euro circa) che sono più che raddoppiati grazie, prevalentemente, ai ricavi legati alle tournées.

Risultano in crescita anche i contributi pubblici (+1,1 milioni di euro circa, pari a +2,8%) grazie ad un incremento della quota del FNSV (già FUS) spettante alla Fondazione e di quella della legge 388/2000 che riconosce alla nostra Fondazione un ruolo peculiare legato alla sua alta funzione di rappresentanza in quanto Teatro della Capitale.

Indispensabile risulta anche il supporto dei privati. Le attività della Fondazione sono rese possibili grazie alla collaborazione con i nostri Soci Privati, Camera di Commercio di Roma e ACEA. Così come è fondamentale l'apporto di aziende che da anni – o anche più di recente – hanno scelto di sostenere le nostre attività in qualità di Mecenati e Sponsor: Banca del Fucino, Terma, BMW Roma, e Aeroporti di Roma.

Dal lato dei costi è importante sottolineare come continui un'attività di controllo e contenimento che ha consentito alla Fondazione, in questi ultimi anni, di conseguire e mantenere un indispensabile equilibrio economico-finanziario. L'incremento dei costi di produzione che è stato registrato nel 2023, determinato in parte dai costi associati alle tournées e in parte dall'incremento delle attività, è stato infatti meno che proporzionale rispetto all'incremento dei ricavi caratteristici. Ciò testimonia un miglioramento dell'efficienza gestionale e della produttività del lavoro che ha consentito, tra l'altro, di portare, nel 2023, il livello di autofinanziamento (ovvero la capacità di coprire i costi della produzione con i ricavi propri) ad un livello pari al 32,3%, il più alto degli ultimi 10 anni.

Anche sotto il profilo patrimoniale la situazione della Fondazione risulta, nel 2023, in deciso miglioramen-

to: il dato più significativo è rappresentato dalla forte diminuzione dei debiti (-9,5 milioni circa pari a -25,5%) per effetto soprattutto del contributo MIC per la ripatrimonializzazione. Attualmente il debito, pari a circa 27,7 milioni di euro, è composto per quasi il 72% da debito nei confronti dello Stato, per lo più a lungo termine e quindi ampiamente sostenibile.

Mi preme infine sottolineare come tutti i risultati sopra descritti siano stati ottenuti grazie al decisivo impegno di tutti i lavoratori del Teatro che, ciascuno per le proprie responsabilità e competenze, hanno contribuito al conseguimento degli stessi.

A tal proposito mi fa piacere segnalare come nel 2023 siano state implementate una serie di misure di adeguamento alla nuova dotazione organica, approvata nel 2022, che ha consentito da una parte di iniziare un percorso di uscita dal precariato storico attraverso le misure previste dalla legge 81/2019 (cd. Legge Bonisoli), dall'altra di intraprendere un processo di rinnovamento artistico e professionale del personale, che stiamo realizzando attraverso l'indizione di concorsi esterni.

Il Teatro, continua quel percorso di crescita e di apertura che lo ha contraddistinto negli ultimi anni. Lo fa attraverso il decisivo apporto del proprio pubblico, vecchio e nuovo, il sostegno delle istituzioni e della società civile, la partecipazione attiva dei cittadini a tutte le iniziative proposte.

I lusinghieri risultati fin qui ottenuti sono tanto più preziosi in quanto realizzati in un contesto di mantenimento dell'equilibrio economico finanziario e patrimoniale, ormai stabilmente raggiunto in questi ultimi anni.

Il bilancio consuntivo 2023 che sottopongo alla Vostra approvazione testimonia di una Fondazione solida e attiva che può guardare con rinnovato e motivato ottimismo alle sfide alle quali stiamo lavorando per il futuro.

STATO PATRIMONIALE

		31 DICEMBRE 2023	31 DICEMBRE 2022
ATTIVO			
A - CREDITI VERSO FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI			
	CONTRIBUTI IN CONTO PATRIMONIO		
	ESIGIBILI ENTRO L'ESERCIZIO SUCCESSIVO	0	2.172.835
	ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO	0	0
	TOTALE CREDITI VERSO FONDATORI	0	2.172.835
B - IMMOBILIZZAZIONI			
	I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
	3 - DIRITTI, BREVETTI, ECC.	29.497	13.049
	4 - DIRITTO D'USO ILLIMITATO DEGLI IMMOBILI	16.546.368	16.546.368
	7 - ALTRE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	4.878.434	5.060.578
		21.454.299	21.619.995
	II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
	1 - IMMOBILI	10.858.113	11.060.305
	2 - IMPIANTI E MACCHINARIO	397.954	130.293
	3 - ATTREZZATURE	2.610.534	3.157.236
	4 - ALTRI BENI	301.781	266.997
	6 - PATRIMONIO ARTISTICO	9.298.987	9.298.987
		23.467.369	23.913.818
	III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		
	2 - CREDITI	1.033	1.033
	D - VERSO ALTRI	1.033	1.033
	TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	44.922.701	45.534.846

STATO PATRIMONIALE

		31 DICEMBRE 2023	31 DICEMBRE 2022
ATTIVO			
C - ATTIVO CIRCOLANTE			
I - RIMANENZE			
1 - MATERIALE DI CONSUMO		416.436	272.697
4 - PRODOTTI FINITI		36.332	47.792
5 - ACCONTI			0
		452.768	320.489
II - CREDITI			
1 - VERSO CLIENTI			
	ESIGIBILI ENTRO L'ESERCIZIO SUCCESSIVO	534.059	889.674
	ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO	0	0
		534.059	889.674
4 - VERSO FONDATORI			
	ESIGIBILI ENTRO L'ESERCIZIO SUCCESSIVO	3.110.909	8.269.579
	ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO	0	0
		3.110.909	8.269.579
5 BIS - CREDITI TRIBUTARI			
	ESIGIBILI ENTRO L'ESERCIZIO SUCCESSIVO	4.779	245.856
	ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO	0	0
		4.779	245.856
4 TER - IMPOSTE ANTICIPATE		0	0
5 QUATER - VERSO ALTRI			
	ESIGIBILI ENTRO L'ESERCIZIO SUCCESSIVO	769.999	930.679
	ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO	2.315.611	2.315.611
		3.085.610	3.246.289
III - ATTIVITÀ FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI		999.724	0
3 - ALTRI TITOLI		999.724	0
		999.724	0
IV - DISPONIBILITÀ LIQUIDE			
1 - DEPOSITI BANCARI E POSTALI		2.587.752	3.988.748
3 - DENARO E VALORI IN CASSA		11.016	8.173
		2.598.768	3.996.921
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)		10.786.617	16.968.810
D - RATEI E RISCONTI ATTIVI			
RATEI ATTIVI		4.830	0
RISCONTI ATTIVI		338.967	728.259
		343.797	728.259
TOTALE ATTIVO		56.053.115	65.404.749

STATO PATRIMONIALE

		31 DICEMBRE 2023	31 DICEMBRE 2022
PASSIVO			
I - FONDO DI GESTIONE DISPONIBILE			
	2 - RISULTATO DELLA GESTIONE ESERCIZIO IN CORSO	201.817	192.971
	3 - RISULTATO DELLA GESTIONE ESERCIZI PRECEDENTI	192.971	0
	TOTALE FONDO DI GESTIONE DISPONIBILE	394.788	192.971
A - II FONDO DI DOTAZIONE INDISPONIBILE			
	1 - RISERVA INDISPONIBILE PER DIRITTO D'USO	6.638.174	6.638.174
	2 - RISERVA INDISPONIBILE PER RICAPITALIZZAZIONE EX ART.1, COMMA 359, L.234/2021	9.908.194	9.908.194
	TOTALE FONDO DI DOTAZIONE INDISPONIBILE	16.546.368	16.546.368
	A I + A II - TOTALE PATRIMONIO NETTO	16.941.155	16.739.339
B - FONDI PER RISCHI ED ONERI			
	1 - INDENNITÀ PER TRATTAMENTO DI QUIESCENZA ED OBBLIGHI SIMILI	119.562	119.562
	3 - ALTRI FONDI	4.711.424	4.114.739
	TOTALE FONDI PER RISCHI ED ONERI	4.830.987	4.234.302
	C - TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	3.076.950	3.790.251

STATO PATRIMONIALE

		31 DICEMBRE 2023	31 DICEMBRE 2022
D - DEBITI			
4 - DEBITI VERSO BANCHE			
	ESIGIBILI ENTRO L'ESERCIZIO SUCCESSIVO	544.609	505.764
	ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO	0	0
		544.609	505.764
5- DEBITI VERSO ALTRI FINANZIATORI			
	ESIGIBILI ENTRO L'ESERCIZIO SUCCESSIVO	842.509	838.312
	ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO	17.566.759	18.409.268
		18.409.268	19.247.580
6 - ACCONTI			
	ESIGIBILI ENTRO L'ESERCIZIO SUCCESSIVO	26.685	0
	ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO	0	0
		26.685	0
7 - DEBITI VERSO FORNITORI			
	ESIGIBILI ENTRO L'ESERCIZIO SUCCESSIVO	2.838.844	0
	ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO	2.838.844	2.611.677
		3.085.610	3.246.289
12 - DEBITI TRIBUTARI			
	ESIGIBILI ENTRO L'ESERCIZIO SUCCESSIVO	520.316	1.022.988
	ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO	0	8.710.547
		520.316	9.733.535
13 - DEBITI VERSO ISTITUTI DI PREVIDENZA E SICUREZZA SOCIALE			
	ESIGIBILI ENTRO L'ESERCIZIO SUCCESSIVO	1.007.199	1.243.841
	ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO	0	0
		1.007.199	1.243.841
14 - ALTRI DEBITI			
	ESIGIBILI ENTRO L'ESERCIZIO SUCCESSIVO	4.410.285	3.902.820
	ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO	6.300	26.720
		4.416.585	3.929.540
TOTALE DEBITI		27.763.506	37.271.937
RATEI PASSIVI		626.332	598.818
RISCONTI PASSIVI		2.814.184	2.770.103
		3.440.517	3.368.921
TOTALE PASSIVO		56.053.115	65.404.749

CONTO ECONOMICO		ESERCIZIO 2023	ESERCIZIO 2022
A - VALORE DELLA PRODUZIONE			
1 - RICAVI DELLA VENDITA E DELLE PRESTAZIONI		16.633.167	12.190.483
A - ABBONAMENTI		1.009.176	969.508
B - VENDITA BIGLIETTI		11.107.014	9.865.407
C - ALTRE PRESTAZIONI		4.516.976	1.355.568
2 - VARIAZIONI DELLE RIMANENZE DI PRODOTTI FINITI		-11.460	0
5 - ALTRI RICAVI E PROVENTI		45.000.203	43.546.852
A - CONTRIBUTI PUBBLICI		40.571.088	39.475.363
B - CONTRIBUTI PRIVATI E SPONSORIZZAZIONI		2.936.901	3.157.305
C - ALTRI RICAVI E PROVENTI (RIMBORSI, ECC...)		1.492.214	914.184
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE		61.621.910	55.737.335
B - COSTI DELLA PRODUZIONE			
6 - PER MATERIE PRIME, SUSSIDIARIE, DI CONSUMO E MERCÌ		609.089	366.517
7 - PER SERVIZI		18.779.858	15.767.419
8 - PER GODIMENTO BENI DI TERZI		2.635.605	1.444.999
9 - PER IL PERSONALE		34.731.459	33.568.884
A1 - SALARI E STIPENDI		24.745.567	23.915.136
A2 - COMPENSI RELATIVI AD INCARICHI CONTINUATIVI SOGGETTI A CONTRIBUZIONE		1.336.985	1.272.953
B - ONERI SOCIALI		6.775.990	6.080.901
B1 - PREVIDENZIALI E ASSISTENZIALI		6.114.308	5.381.745
B2 - ASSICURATIVI		661.683	699.156
C - TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO		1.274.251	1.526.937
D - TRATTAMENTO DI QUIESCENZA E SIMILI		0	0
E - ALTRI COSTI		598.665	772.956
10 - AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI		1.968.085	2.632.238
A - AMMORTAMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		193.423	187.926
B - AMMORTAMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		1.774.662	2.444.312
C - ALTRE SVALUTAZIONI DELLE IMMOBILIZZAZIONI		0	0
D - SVALUTAZIONE DEI CREDITI A BREVE		0	0
11 - VARIAZIONE DELLE RIMANENZE DI MATERIE PRIME, CONSUMO E MERCÌ		-143.739	8.660
12 - ACCANTONAMENTI PER RISCHI E ONERI		455.446	1.000.000
13 - ALTRI ACCANTONAMENTI		1.344.585	0
14 - ONERI DIVERSI DI GESTIONE		243.728	219.565
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE		60.624.115	55.008.282
VALORE NETTO DELLA PRODUZIONE		997.795	729.053

CONTO ECONOMICO		ESERCIZIO 2023	ESERCIZIO 2022
C - PROVENTI E ONERI FINANZIARI			
15 - PROVENTI DA PARTECIPAZIONI		0	108
16 - ALTRI PROVENTI FINANZIARI		4.849	14
17 - INTERESSI ED ALTRI ONERI FINANZIARI		-469.309	-271.254
17-BIS - UTILE E PERDITA SU CAMBI		-771	2.655
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI		-465.232	-268.477
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE		532.563	460.577
20 - IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO		330.746	267.606
A - IMPOSTE CORRENTI		330.746	267.606
UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO		201.817	192.971



TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA



TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

DIRETTORE AMMINISTRAZIONE,
FINANZA E CONTROLLO
ALESSANDRO RICCI

DIRETTORE DEGLI ALLESTIMENTI SCENICI
MICHELE DELLA CIOPPA

DIRETTORE DI PRODUZIONE
SILVIA CASSINI

DIRETTORE DELLA COMUNICAZIONE
PAOLO CAIROLI

SEGRETARIO ARTISTICO
CARLO DONADIO

TEL. 06 481 601
operaroma.it

BIGLIETTERIA
LEONARDO MAGNO
TEL. 06 48160255 - 06 4817003
FAX 06 4881755
ufficio.biglietteria@operaroma.it

UFFICIO STAMPA, COMUNICAZIONE, EDITORIA
ARCHIVIO STORICO E AUDIOVISUALE
COSIMO MANICONE
TEL. 06 48160291
ufficio.stampa@operaroma.it

DIPARTIMENTO PROMOZIONE PUBBLICO,
MARKETING E DIDATTICA
NUNZIA NIGRO
TEL. 06 48160243 - 533
dipartimento.didattica@operaroma.it
promozione.pubblico@operaroma.it

FUNDRAISING E MEMBERSHIP
TEL. 06 48160515 / 06 48160502
fundraising@operaroma.it
insiemeperlopera@operaroma.it

DIREZIONE DI SALA
FRANCO LIPPIELLO
TEL. 06 48160501
direzione.sala@operaroma.it



Adotta un talento

"Fabbrica" è lo Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma che accoglie giovani talenti da tutto il mondo, con l'obiettivo di inserirli professionalmente nel mondo dell'opera lirica.

Per informazioni

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma
Fundraising e Membership
Piazza Beniamino Gigli, 7
00184 Roma
tel. +39 06 4816 515 / 4816 502
insiemeperlopera@operaroma.it

**Chiunque può sostenere
"Fabbrica" YAP,
anche adottando un talento.**

In questo modo si potrà seguire un giovane artista nel suo percorso professionale, passo dopo passo, assistere a prove d'insieme, incontri e workshop.

Sostenendo "Fabbrica" potrai usufruire dell'Art Bonus, credito d'imposta in favore di chi effettua erogazioni liberali a sostegno della cultura, nella misura del 65% delle erogazioni effettuate.

CON IL CONTRIBUTO



CON IL SOSTEGNO



EDIZIONI
DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

A CURA DI COSIMO MANICONE E PAOLO CAIROLI

REDAZIONE MARIA STEFANELLI, ANNALISA DE CARLO, PATRIZIA MELONI

PROGETTO GRAFICO ETTORE FESTA, HAUNAGDESIGN
IMPAGINAZIONE GIANCARLO D'ORSI, HAUNAGDESIGN

COLLAGE DI MARINELLA SENATORE,
COURTESY OF THE ARTIST AND MAZZOLENI, LONDON TORINO

STAMPA TIPOGRAFICA RENZO PALOZZI, MARINO (ROMA)

IL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA È DISPONIBILE
A REGOLARE EVENTUALI DIRITTI DI RIPRODUZIONE
PER QUELLE IMMAGINI DI CUI NON SIA STATO POSSIBILE
REPERIRE LA FONTE

