



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA



BANDO DI SELEZIONE PER MAESTRO COLLABORATORE

La Fondazione Teatro dell'Opera di Roma indice una Selezione per eventuali assunzioni a tempo determinato per le esigenze di produzione correlate alle prove e le rappresentazioni di singoli o più spettacoli programmati nella stagione 2024/2025 per:

- Maestro di sala, con obbligo di palcoscenico, di aiuto Maestro del Coro, dei sovratitoli e della fonica (2° livello dell'area artistica)

ART. 1 – Requisiti obbligatori richiesti per l'ammissione

Possono partecipare alla Selezione i candidati in possesso dei seguenti requisiti:

- età non inferiore ai 18 anni compiuti entro la data di scadenza del presente bando;
- idoneità fisica alla mansione di Maestro Collaboratore
L'assunzione del lavoratore è subordinata all'accertamento di tale idoneità che potrà avvenire anche mediante visita medica disposta dalla Fondazione;
- cittadinanza italiana o di uno dei Paesi dell'Unione Europea.
Per i cittadini extra-UE è richiesto un permesso di soggiorno CE per soggiornanti di lungo periodo e per motivi di lavoro in corso di validità, o status di rifugiato ovvero status di protezione sussidiaria, che nel rispetto delle norme di legge vigenti, tempo per tempo, consenta ai cittadini extra-UE di svolgere attività lavorativa subordinata dal termine previsto per la presentazione delle domande e sino alla scadenza della validità della graduatoria degli idonei;
- assenza di condanne penali passate in giudicato e assenza di carichi pendenti in materia penale, civile ed amministrativa;
- godimento dei diritti civili e politici;
- possesso del passaporto ovvero dei requisiti necessari per ottenere il rilascio di un valido documento per l'espatrio;
- possesso di almeno uno dei seguenti Diplomi*** conseguito presso un Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato o di titolo equivalente per i diplomi conseguiti all'estero:
Diploma di Pianoforte, Diploma di strumento, Diploma di Composizione, Diploma di Direzione d'Orchestra, Diploma di Direzione Corale e Diploma di Maestro Collaboratore.

***Il titolo di studio richiesto è il Diploma di Conservatorio del Vecchio Ordinamento o Diploma Accademico di II livello conseguito presso un Conservatorio o Istituto Musicale pareggiato, o titolo equipollente rilasciato da Istituzioni di pari livello della Comunità Europea.

Qualora il titolo sia stato conseguito all'estero, esso è considerato valido ai fini dell'ammissione solo se dichiarato equipollente ad un Diploma di Conservatorio di II livello o Diploma di Conservatorio del Vecchio Ordinamento (art. 38 del d.lgs. 165/2001) con Decreto emesso dal Dipartimento della Funzione Pubblica attestante detta equipollenza: il certificato di equipollenza dovrà essere allegato in copia alla domanda di partecipazione.

Nell'ipotesi in cui non sia stato ancora acquisito il certificato attestante l'equipollenza di cui sopra, nelle more del procedimento di Selezione, il candidato dovrà allegare alla domanda copia dell'istanza inviata di richiesta di equipollenza. In questo caso il candidato, nelle more del procedimento di selezione, qualora sussistano i requisiti per l'attivazione della procedura, è ammesso con riserva alle prove di esame.



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

I requisiti prescritti devono essere posseduti e mantenuti dai candidati alla data di scadenza del termine stabilito al successivo art. 2.

La mancanza di anche uno solo dei requisiti richiesti dal presente bando potrà comportare l'esclusione dalla Selezione a insindacabile giudizio della Commissione.

ART. 2 – Domanda di ammissione

Il presente bando, con il relativo modulo “DOMANDA DI AMMISSIONE”, è pubblicato al seguente indirizzo internet:

<https://www.operaroma.it/bandi-e-concorsi/>

I candidati alla Selezione dovranno presentare apposita “DOMANDA DI AMMISSIONE” esclusivamente online tramite l'integrale compilazione ed invio del modulo pubblicato al sopra indicato indirizzo internet

entro e non oltre il 10 SETTEMBRE 2024, alle ore 12.00

Non è ammessa altra forma di compilazione ed invio della domanda di ammissione alla Selezione.

Non saranno, pertanto, accettate domande di partecipazione alla Selezione consegnate a mano, inoltrate a mezzo fax, posta cartacea o elettronica o similari.

Al termine della corretta compilazione della “DOMANDA DI AMMISSIONE” il candidato riceverà un messaggio di posta elettronica a conferma dell'avvenuta acquisizione della domanda stessa.

La Fondazione non si assume alcuna responsabilità per gli eventuali disguidi tecnici e/o informatici che non consentano la tempestiva ricezione delle domande inoltrate dai candidati.

Alla domanda di ammissione **dovranno obbligatoriamente essere allegati:**

- copia di un documento d'identità in corso di validità;
- breve curriculum vitae - debitamente sottoscritto - contenente l'indicazione degli studi compiuti, dei titoli professionali e artistici posseduti, degli incarichi ricoperti e di ogni altra attività artistica rilevante esercitata;
- per i candidati cittadini extra-UE copia del permesso di soggiorno in corso di validità (cfr art.1, punto c);
- copia del Diploma conseguito ovvero della eventuale dichiarazione di equipollenza ovvero dell'istanza inviata

La mancanza anche solo di uno degli elementi richiesti e degli allegati obbligatori, oltre alla inosservanza delle modalità sopra specificate, potrà comportare la non ammissione alla Selezione.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti da quei candidati le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero e/o inesatte.

E' sempre fatta salva la facoltà della Fondazione di chiedere chiarimenti e/o integrazioni alla domanda presentata.

La domanda di partecipazione alla Selezione implica l'accettazione incondizionata da parte dei candidati del giudizio insindacabile della Commissione esaminatrice, delle norme del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti delle Fondazioni Lirico Sinfoniche, degli Accordi Integrativi Aziendali e delle disposizioni di servizio interne.



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

La Fondazione non si assume responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione del recapito da parte del candidato oppure per la mancata o tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per eventuali disguidi di trasmissione (web) o comunque imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o forza maggiore.

E' fondamentale pertanto l'indicazione di un recapito telefonico e/o di posta elettronica valido, a cui inoltrare comunicazioni riguardanti la selezione.

ART. 3 – Calendario delle prove.

La Selezione si svolgerà a Roma presso i locali del Teatro dell'Opera, Piazza Beniamino Gigli, nr. 7 ovvero presso altra sede in caso di indisponibilità di quest'ultimi, nel giorno sottoindicato:

lunedì 7 ottobre 2024, dalle ore 15.00
(i candidati dovranno presentarsi alle ore 14.00)

Qualora si rendesse necessario modificare in tutto o in parte le date/orari e la sede della selezione ovvero non fosse possibile concludere le prove d'esame entro la data sopraindicata, la Selezione verrà espletata in altre date che saranno comunicate tramite pubblicazione al seguente indirizzo internet <https://www.operaroma.it/bandi-e-concorsi/> nonché tramite affissione presso il Teatro Costanzi.

La lista dei candidati ammessi verrà pubblicata al seguente indirizzo internet <https://www.operaroma.it/bandi-e-concorsi/> nonché affissa presso il Teatro Costanzi.

I candidati dovranno presentarsi muniti di:

- 1) un documento di riconoscimento originale in corso di validità;
- 2) i cittadini non appartenenti all'Unione Europea dovranno produrre il proprio permesso di soggiorno di cui all'art. 1, punto c) in originale;
- 3) copia cartacea del messaggio di posta elettronica a conferma della avvenuta acquisizione della domanda di ammissione;
- 4) materiale musicale relativo al programma previsto dal bando di Selezione;

Ai partecipanti alla Selezione non compete alcuna indennità o compenso per spese di viaggio o soggiorno.

L'ammissione alle prove d'esame non sarà comunicata individualmente ai candidati.

Pertanto l'affissione in sede e la pubblicazione sul sito avranno, ad ogni effetto, valore di notifica ed avviso di convocazione dei concorrenti, anche in caso di modifica del calendario indicativo di cui al comma precedente.

ART. 4 – Commissione d'esame

La Commissione d'esame sarà nominata dal Sovrintendente della Fondazione nel rispetto della vigente normativa contrattuale e degli Accordi Aziendali in vigore.

La partecipazione alla selezione implica l'accettazione da parte dei candidati del giudizio inappellabile della Commissione esaminatrice.

La Commissione potrà chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di parte del programma di esame, interrompere la prova in qualunque momento o procedere al riascolto del candidato nella stessa giornata o nelle altre giornate d'esame.



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ART. 5 – Prove d'esame

Il programma d'esame per la selezione è il seguente:

- esecuzione, sotto direzione ed accennando con la voce la parte del canto, di brani scelti dalla commissione tra i seguenti:

- 1) G. Puccini – TOSCA: Il atto completo;
- 2) G. Bizet – CARMEN: Quintetto "*Nous avons en tête une affaire*" dal II atto;
- 3) W. A. Mozart - LE NOZZE DI FIGARO: Finale dal II atto, a partire da "*Esci omai garzon malnato*" fino alla fine;
- 4) L. Dallapiccola - IL PRIGIONIERO: Scena quarta, da pag. 80 a 95 dello spartito.

Brano solistico da 3 a 10 minuti a scelta del candidato.

Lettura a prima vista di un brano a scelta della commissione.

ART. 6 – Valutazioni

La valutazione dei candidati al termine della prova eliminatória sarà espressa con giudizio "ammesso/non ammesso" alla prova finale.

La valutazione dei candidati al termine della prova finale sarà espressa in trentesimi.

Per ottenere l'idoneità il candidato dovrà riportare nella prova finale la votazione minima di 27.00/30, quale media aritmetica dei voti espressi da ciascun membro della Commissione giudicatrice.

ART. 7 – Graduatorie di merito

L'esito della Selezione, previa approvazione con atto formale a firma del Sovrintendente, sarà portato a conoscenza dei candidati mediante la pubblicazione della graduatoria degli idonei con il relativo punteggio al seguente indirizzo internet <https://www.operaroma.it/bandi-e-concorsi/> nonché affissa presso il Teatro Costanzi.

I candidati ammessi con riserva e risultati idonei, non potranno intrattenere eventuali rapporti di lavoro con la Fondazione fintantoché non sia sciolta la riserva.

La graduatoria sarà utilizzata per eventuali assunzioni a tempo determinato per le prove e per le rappresentazioni di singoli o più spettacoli programmati dalla data di pubblicazione della graduatoria al 31 agosto 2025.

ART. 8 – Rapporto di lavoro

Il rapporto di lavoro dei Maestri Collaboratori eventualmente assunti sarà regolato dal vigente CCNL per le Fondazioni lirico-sinfoniche e dall'Accordo Integrativo Aziendale secondo la vigente normativa di settore. La Fondazione si riserva di verificare l'idoneità fisico sanitaria alla mansione anche mediante visita medica disposta dalla Fondazione.

Il candidato si impegna a rispettare il Codice Etico della Fondazione, il Modello Organizzativo ex D.Lgs n. 231/2001, la Politica per la Prevenzione della Corruzione UNI ISO 37001:2016 ed il Piano Triennale di prevenzione della Corruzione e della Trasparenza, pubblicati sul sito della Fondazione all'indirizzo: <https://operaroma.trasparenza.info/disposizioni-generalis>



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ART. 9 – Trattamento dei dati personali

Ai sensi del D.Lgs 196/2003 e s.m.i. e degli artt. 13 e 14 del Reg. UE 679/16 (GDPR) la Fondazione, in qualità di "Titolare" del trattamento, fornisce le seguenti informazioni.

I dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso la Fondazione per le finalità di gestione strettamente connesse e strumentali alle attività relative alle selezioni. Essi formeranno oggetto di operazioni di trattamento nel rispetto della vigente normativa e dei principi di correttezza, liceità, trasparenza e riservatezza cui è ispirata l'attività della Fondazione. Tali dati verranno trattati sia con strumenti informatici sia su supporti cartacei, sia su un altro tipo di supporto idoneo, nel rispetto delle misure di sicurezza previste dal GDPR.

L'esito delle Selezioni sarà portato a conoscenza dei candidati mediante la pubblicazione delle graduatorie degli idonei, con il relativo punteggio, che saranno affisse all'interno del Teatro e pubblicate nella pagina dedicata del sito della Fondazione.

Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di ammissione; l'eventuale rifiuto di fornire i dati personali necessari per le finalità sopra specificate non renderà possibile l'ammissione alla selezione.

I suddetti dati sono strettamente funzionali all'esecuzione del rapporto scaturente dall'iscrizione alla Selezione.

ART. 10 – Disposizioni finali

La partecipazione alla Selezione implica l'accettazione da parte dei/delle candidati/e del presente bando nonché del giudizio inappellabile della Commissione esaminatrice.

Per quanto non specificato dal presente bando si fa riferimento alle disposizioni di legge e del vigente C.C.N.L. Eventuali comunicazioni ed informazioni potranno essere inviati alla mail sottostante:

concorsi.selezioni@operaroma.it

IL SOVRINTENDENTE

Francesco Giambone