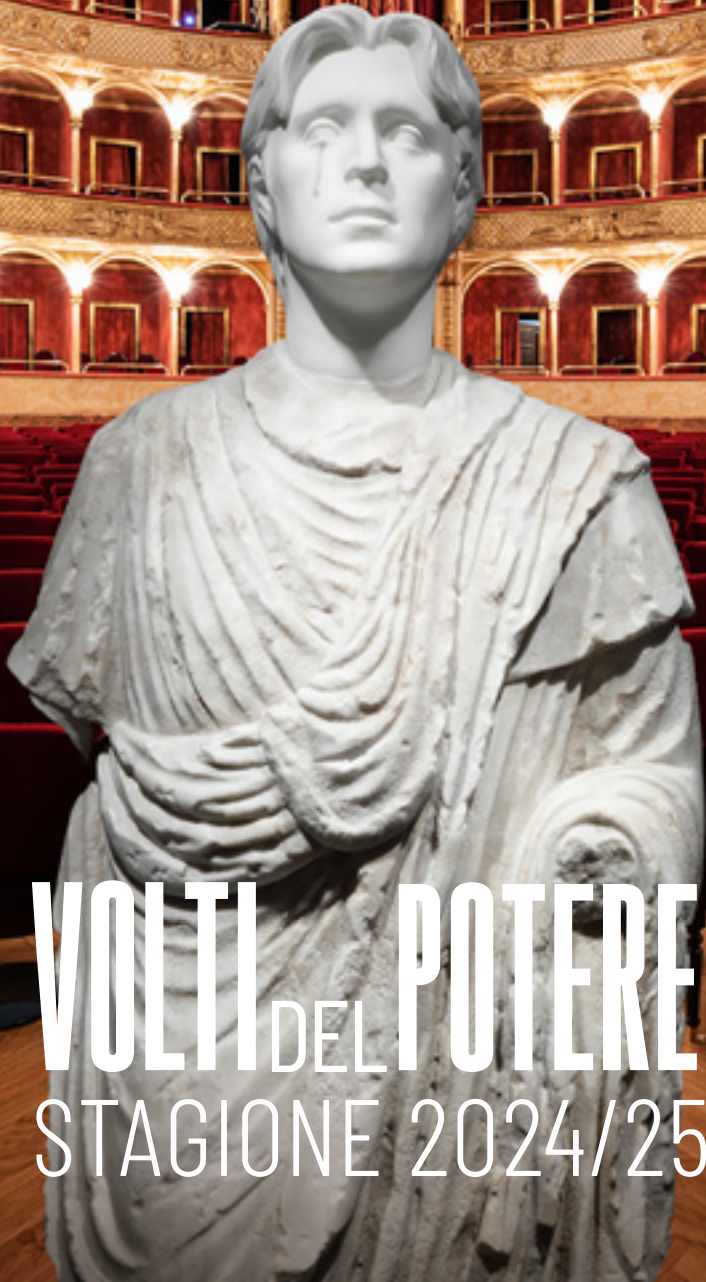




TEATRO DELL'OPERA  
DI ROMA



**VOLTI DEL POTERE**  
STAGIONE 2024/25



**RICCARDO MUTI**  
DIRETTORE ONORARIO A VITA

---

SOVRINTENDENTE  
**FRANCESCO GIAMBRONE**

DIRETTORE MUSICALE  
**MICHELE MARIOTTI**

DIRETTORE ARTISTICO  
**PAOLO ARCÀ**

DIRETTORE GENERALE  
**STEFANO ROSSI**

MAESTRO DEL CORO  
**CIRO VISCO**

DIRETTRICE DEL CORPO DI BALLO  
**ELEONORA ABBAGNATO**

## SOCI FONDATORI



## SOCI PRIVATI



## MECENATI



IL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA È MEMBRO DI



## CONSIGLIO DI INDIRIZZO

PRESIDENTE	<b>ROBERTO GUALTIERI</b>
VICEPRESIDENTE	<b>BARBARA MARINALI</b>
CONSIGLIERI	<b>MARIA PIA AMMIRATI</b> <b>GIANLUCA COMIN</b> <b>MOROELLO DIAZ DELLA VITTORIA PALLAVICINI</b> <b>LORENZO TAGLIAVANTI</b> <b>FRANCESCO GIAMBRONE</b> SOVRINTENDENTE

## COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

PRESIDENTE	<b>EMMA ROSATI</b>
MEMBRI EFFETTIVI	<b>PAMELA PALMI</b> <b>ANNA MARIA USTINO</b>

MAIN SPONSOR

---



PARTNER

---



SPONSOR TECNICI

---



STAGIONE 2024/25

**C**i interrogano inquieti i volti creati da Francesco Vezzoli per la stagione 2024/25 del nostro teatro, i cui titoli sono stati di ispirazione per raccontare questo nuovo viaggio che stiamo per intraprendere insieme. Ci interrogano come il teatro interroga ogni sera il tempo che stiamo vivendo, per interpretarlo, leggerlo, fornirci possibili sguardi alternativi e nuove chiavi di lettura. Sono, soprattutto, volti di donna, così come donne sono le protagoniste dei capolavori del teatro musicale che presenteremo, da *Tosca* ad *Adriana Mater*, da *Alcina* a *Carmen*, da *Suor Angelica* a *Lucrezia Borgia*. Figure di straordinaria attualità, che ci permettono con le loro storie di scrutare il mondo che ci circonda, esaminandone gli aspetti più inquietanti e contraddittori, e le diverse dinamiche di potere che lo animano. Ogni spettacolo della stagione, come ogni immagine di Vezzoli, in qualche modo ci presenta un diverso volto del potere. A partire proprio dal titolo inaugurale, il *Simon Boccanegra* di Verdi, dove il tema del potere politico si intreccia a quello degli affetti familiari e della solitudine. Il potere ammalia, seduce, inquieta, corrobora e consuma, dà vita e uccide, è meta agognata e bersaglio di cui prendersi gioco. Può essere magico, occulto, psicologico. Una patologica conseguenza dell'amore, che innesca sogni e desideri che sono il motore di azioni umane anche estreme. Questi mille volti del potere li troveremo, produzione dopo produzione, negli spettacoli che compongono questa stagione.

La scelta di un tema così forte e complesso come *fil rouge* della nuova programmazione è coerente con la nostra idea di teatro. Un teatro che vuole essere spazio di crescita, riflessione e dibattito: un teatro in cammino, dinamico e multiforme. Un teatro che non si accontenta della scelta più semplice e più comoda ma cerca quella più interessante e meno scontata.

Nel corso della scorsa stagione, abbiamo "sconfinato" in territori inesplorati e avvincenti, insieme a un pubblico sempre più numeroso e diversificato. Con la stagione 2024/25 il nostro sguardo si propone di cogliere nuove sfide e superare nuovi confini, con apertura e inclusività. In questa nuova stagione la proposta artistica attraversa

quattro secoli, dal barocco fino ai giorni nostri. Prosegue nell'esplorazione dei linguaggi della scena contemporanea e dei capolavori del Novecento, ma dà spazio anche al grande repertorio, recuperando, con orgoglio, la tradizione artigianale che ha reso il nostro teatro e l'arte scenografica italiana celebri nel mondo.

Cresce il nostro impegno verso il sociale e le comunità cittadine. Il nostro teatro è attento a non escludere e a non discriminare persone e linguaggi, sulla scena come in platea, e anche fuori dal teatro stesso: negli ultimi due anni, abbiamo portato opera e danza sul territorio, coinvolgendo tutti i Municipi e permettendo a tantissimi cittadini di vivere la bellezza dei nostri spettacoli. Abbiamo aperto le porte ai più piccoli per un'intera notte di giochi, laboratori e spettacoli. Nel giorno di Capodanno abbiamo affidato ai senza dimora il racconto della loro idea di teatro e questa esperienza, intensa e commovente, ci ha rafforzato nella convinzione che il teatro sia e debba essere sempre la casa di tutti, un teatro per tutti e non per pochi.

Questa nuova stagione si conferma inoltre come un investimento sempre maggiore: più titoli di opera e di balletto, più concerti, più serate di apertura del Costanzi, oltre a eventi in spazi alternativi di straordinaria bellezza come la Nuvola e le Terme di Diocleziano. E poi c'è il Teatro Nazionale, dedicato alla programmazione più sperimentale e ai nuovi linguaggi della scena che comincia così ad acquisire una nuova cifra identitaria che diverrà sempre più riconoscibile nelle prossime stagioni.

Un teatro sano e in ottima salute, con un bilancio solido e in attivo ormai da tanti anni. Un teatro con una media di riempimento della sala che supera il 90 %, con tantissime serate sold out, che ci hanno spinto a riaprire dopo anni la vendita dei posti di solo ascolto per permettere un'accoglienza ancora maggiore. Un teatro che produce sempre di più e che fa dell'eccellenza dei suoi corpi artisti e tecnici un grande punto di forza, che ha costruito un progetto culturale fondato sulla curiosità e che punta ad essere luogo di riflessione e di pensiero critico e libero.

**Francesco Giambone**

*Sovrintendente del Teatro dell'Opera di Roma*

**VOLTI DEL  
POTERE**

---

GLI ARTWORKS CHE RACCONTANO LA STAGIONE E GLI SPETTACOLI SONO REALIZZATI DA FRANCESCO VEZZOLI.  
IL PROGETTO È REALIZZATO IN COLLABORAZIONE CON

MA **XXI** Museo nazionale  
delle arti del XXI secolo

---





GIUSEPPE VERDI <b>SIMON BOCCANEGRA</b>	p. 18
GIACOMO PUCCINI <b>TOSCA</b>	p. 22 30 46
GAETANO DONIZETTI <b>LUCREZIA BORGIA</b>	p. 26
GEORG FRIEDRICH HÄNDEL <b>ALCINA</b>	p. 34
<b>DITTICO</b> GIACOMO PUCCINI <b>SUOR ANGELICA</b> LUIGI DALLAPICCOLA <b>IL PRIGIONIERO</b>	p. 38
WOLFGANG AMADEUS MOZART <b>IL RE PASTORE</b>	p. 50

GIOACHINO ROSSINI <b>L'ITALIANA IN ALGERI</b>	p. 54
GEORGES BIZET <b>CARMEN</b>	p. 58
BENJAMIN BRITTEN <b>THE TURN OF THE SCREW</b> IL GIRO DI VITE	p. 62
KAIJA SAARIAHO <b>ADRIANA MATER</b>	p. 66
<b>DITTICO</b> LEOŠ JANÁČEK <b>IL DIARIO DI UNO SCOMPARSO</b> FRANCIS POULENC <b>LA VOIX HUMAINE</b>	p. 70
GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI GIACINTO SCELISI <b>STABAT MATER</b>	p. 74



GIUSEPPE VERDI  
**SIMON  
BOCCANEGRA**

27, 29, 30 NOVEMBRE. 1, 3, 4, 5 DICEMBRE 2024

OPERA

# GIUSEPPE VERDI SIMON BOCCANEGRA

Direttore **Michele Mariotti**  
Regia **Richard Jones**

Maestro del Coro **Ciro Visco**  
Scene e costumi **Antony McDonald**  
Luci **Adam Silverman**

## PERSONAGGI INTERPRETI

Simon Boccanegra **Luca Salsi / Claudio Sgura** 29 nov, 1, 4 dic  
Maria Boccanegra (Amelia) **Eleonora Buratto/ Maria Motolygina** 29 nov, 1, 4 dic  
Jacopo Fiesco **Michele Pertusi / Dmitri Ulyanov** 29 nov, 1, 4 dic  
Gabriele Adorno **Stefan Pop/ Antony Ciaramitaro** 29 nov, 1, 4 dic  
Paolo Albiani **Gevorg Hakobyan**  
Pietro **Luciano Leoni**

**Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma**

**Nuovo allestimento Teatro dell'Opera di Roma**

TITOLO INAUGURALE STAGIONE 2024/25

Musica **Giuseppe Verdi**  
Melodramma in un prologo e tre atti  
Libretto di **Francesco Maria Piave**

PRIMA RAPPRESENTAZIONE DELLA NUOVA VERSIONE,  
24 MARZO 1881 TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

PRIMA RAPPRESENTAZIONE AL TEATRO COSTANZI  
17 MAGGIO 1892

TEATRO COSTANZI

## ANTEPRIMA GIOVANI

DOMENICA **24 NOVEMBRE** ORE 16.30

## PRIMA RAPPRESENTAZIONE

MERCOLEDÌ **27 NOVEMBRE** ORE 18.00 <sup>(A)</sup>

## REPLICHE

VENERDÌ **29 NOVEMBRE** ORE 20.00

SABATO **30** 18.00 <sup>(D)</sup>

DOMENICA **1 DICEMBRE** 16.30 <sup>(E)</sup>

MARTEDÌ **3** 20.00 <sup>(B)</sup>

MERCOLEDÌ **4** 20.00

GIOVEDÌ **5** 20.00 <sup>(C)</sup>

LO SPETTACOLO È RIPRESO DA RAI CULTURA  
E TRASMESSO SU RAI 5, RAIPLAY E RADIO 3



GIACOMO PUCCINI  
**TOSCA**

14, 16, 17, 18, 19 GENNAIO 2025

OPERA

# GIACOMO PUCCINI TOSCA



Direttore **Michele Mariotti / Francesco Ivan Ciampa** 17, 18, 19 gen  
Regia **Alessandro Talevi**

Maestro del Coro **Ciro Visco**  
Scene **Adolf Hohenstein**  
Ricostruite da **Carlo Savi**  
Costumi **Adolf Hohenstein**  
Ricostruiti da **Anna Biagiotti**

**PERSONAGGI** **INTERPRETI**  
Floria Tosca **Saioa Hernández / Anastasia Bartoli** 17, 19 gen  
Mario Cavaradossi **Gregory Kunde / Vincenzo Costanzo** 17, 19 gen  
Barone Scarpia **Igor Golovatenko / Gevorg Hakobyan** 17, 19 gen  
Cesare Angelotti **Luciano Leoni**  
Sagrestano **Domenico Colaiani**  
Spoletta **Saverio Fiore**

**Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma**  
con la partecipazione  
della Scuola di Canto Corale del Teatro dell'Opera di Roma

**Allestimento Teatro dell'Opera di Roma**

**Ricostruzione dell'allestimento storico del 1900**

Musica **Giacomo Puccini**  
Melodramma in tre atti  
Libretto di **Giuseppe Giacosa e Luigi Illica**  
Tratto dal dramma omonimo di **Victorien Sardou**

PRIMA RAPPRESENTAZIONE ASSOLUTA,  
14 GENNAIO 1900 TEATRO COSTANZI

TEATRO COSTANZI

**PRIMA RAPPRESENTAZIONE**  
MARTEDÌ **14 GENNAIO** ORE 20.00 Ⓐ  
**REPLICHE**  
GIOVEDÌ **16 GENNAIO** ORE 20.00 Ⓑ  
VENERDÌ **17** 20.00 Ⓒ  
SABATO **18** 18.00 Ⓓ  
DOMENICA **19** 16.30 Ⓔ

LO SPETTACOLO È TRASMESSO IN DIRETTA  
SU RAI RADIO 3



GAETANO DONIZETTI

# LUCREZIA BORGIA

16, 18, 19, 20, 21, 22, 23 FEBBRAIO 2025

OPERA

# GAETANO DONIZETTI

# LUCREZIA BORGIA

Direttore **Roberto Abbado**  
Regia **Valentina Carrasco**

Maestro del Coro **Ciro Visco**  
Scene **Carles Berga**  
Costumi **Silvia Aymonino**  
Luci **Marco Filibeck**

## PERSONAGGI INTERPRETI

Alfonso I D'Este **Alex Esposito / Carlo Lepore** 19, 21, 23 feb  
Lucrezia Borgia **Lidia Fridman / Angela Meade** 19, 21, 23 feb  
Gennaro **Enea Scala / René Barbera** 19, 21, 23 feb  
Maffio Orsini **Daniela Mack / Teresa Iervolino** 19, 21, 23 feb  
Don Apostolo Gazella **Arturo Espinosa**  
Ascanio Petrucci **Alessio Verna**  
Oloferno Vitellozzo **Eduardo Niave \***  
Gubetta **Roberto Accurso**  
Rustighello **Enrico Casari**  
Astolfo **Rocco Cavalluzzi**

*\* Diplomato "Fabbrica", Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma*

**Orchestra, Coro e Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma**

**Nuovo allestimento Teatro dell'Opera di Roma**

TEATRO COSTANZI

## ANTEPRIMA GIOVANI

SABATO **15 FEBBRAIO** ORE 19.00

## PRIMA RAPPRESENTAZIONE

DOMENICA **16 FEBBRAIO** ORE 19.00 <sup>(A)</sup>

## REPLICHE

MARTEDÌ **18 FEBBRAIO** ORE 20.00 <sup>(B)</sup>

MERCOLEDÌ **19** 20.00 <sup>(C)</sup>

GIOVEDÌ **20** 20.00

VENERDÌ **21** 20.00

SABATO **22** 18.00 <sup>(D)</sup>

DOMENICA **23** 16.30 <sup>(E)</sup>

LO SPETTACOLO È TRASMESSO IN DIRETTA  
SU RAI RADIO 3

Musica **Gaetano Donizetti**

Opera seria in un prologo e due atti

Libretto di **Felice Romani** da **Victor Hugo**

PRIMA RAPPRESENTAZIONE ASSOLUTA,  
26 DICEMBRE 1833 TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

PRIMA RAPPRESENTAZIONE AL TEATRO COSTANZI  
14 SETTEMBRE 1895





GIACOMO PUCCINI  
**TOSCA**

1, 2, 4, 5, 6 MARZO 2025

OPERA

# GIACOMO PUCCINI TOSCA



Direttore **Daniel Oren**  
Regia **Alessandro Talevi**

Maestro del Coro **Ciro Visco**  
Scene **Adolf Hohenstein**  
Ricostruite da **Carlo Savi**  
Costumi **Adolf Hohenstein**  
Ricostruiti da **Anna Biagiotti**

**PERSONAGGI** **INTERPRETI**  
Floria Tosca **Anna Netrebko / Yolanda Auyanet** 2, 5 mar  
Mario Cavaradossi **Yusif Eyvazov / Luciano Ganci** 2, 5 mar  
Barone Scarpia **Amartuvshin Enkbath / Gabriele Viviani** 2, 5 mar  
Cesare Angelotti **Gabriele Sagona**  
Sagrestano **Domenico Colaiani**  
Spoletta **Saverio Fiore**

**Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma**  
con la partecipazione  
della Scuola di Canto Corale del Teatro dell'Opera di Roma

**Allestimento Teatro dell'Opera di Roma**

**Ricostruzione dell'allestimento storico del 1900**

Musica **Giacomo Puccini**  
Melodramma in tre atti  
Libretto di **Giuseppe Giacosa e Luigi Illica**  
Tratto dal dramma omonimo di **Victorien Sardou**

PRIMA RAPPRESENTAZIONE ASSOLUTA,  
14 GENNAIO 1900 TEATRO COSTANZI

TEATRO COSTANZI

**PRIMA RAPPRESENTAZIONE**  
SABATO **1 MARZO** ORE 20.00

**REPLICHE**  
DOMENICA **2 MARZO** ORE 16.30  
MARTEDÌ **4** 20.00  
MERCOLEDÌ **5** 20.00  
GIOVEDÌ **6** 20.00

LO SPETTACOLO È TRASMESSO IN DIRETTA  
SU RAI RADIO 3



GEORG FRIEDRICH HÄNDEL  
**ALCINA**

18, 21, 23, 25, 26 MARZO 2025

OPERA

# GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

## ALCINA

Direttore **Rinaldo Alessandrini**  
Regia **Pierre Audi**

Maestro del Coro **Ciro Visco**  
Scene e Costumi **Patrick Kinmonth**  
Luci **Matthew Richardson**

PERSONAGGI	INTERPRETI
Alcina	<b>Mariangela Sicilia</b>
Ruggiero	<b>Carlo Vistoli</b>
Bradamante	<b>Caterina Piva</b>
Oronte	<b>Anthony Gregory</b>
Morgana	<b>Mary Bevan</b>
Oberto	<b>Silvia Frigato</b>
Melisso	<b>Francesco Salvadori</b>

**Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma**

**Nuovo allestimento Teatro dell'Opera di Roma**  
in collaborazione con De Nationale Opera, Amsterdam

Musica **Georg Friedrich Händel**

Dramma musicale in tre atti

Libretto di autore ignoto da *L'isola di Alcina* di **Antonio Fanzaglia**  
musicato da **Riccardo Broschi** (da **Ludovico Ariosto**)

PRIMA RAPPRESENTAZIONE ASSOLUTA,  
16 APRILE 1735 ROYAL OPERA HOUSE COVENT GARDEN, LONDRA

PRIMA RAPPRESENTAZIONE AL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA  
MARTEDÌ 18 MARZO 2025

TEATRO COSTANZI	<b>PRIMA RAPPRESENTAZIONE</b>		
	MARTEDÌ	<b>18 MARZO</b>	ORE 19.00 (A)
	<b>REPLICHE</b>		
	VENERDÌ	<b>21 MARZO</b>	ORE 18.00 (D)
	DOMENICA	<b>23</b>	16.30 (E)
	MARTEDÌ	<b>25</b>	19.00 (B)
	MERCOLEDÌ	<b>26</b>	19.00 (C)
	LO SPETTACOLO È TRASMESSO IN DIRETTA SU RAI RADIO 3		

GIACOMO PUCCINI

# SUOR ANGELICA

IN DITTICO CON  
IL PRIGIONIERO  
DI LUIGI DALLAPICCOLA

23, 24, 26, 27, 29 APRILE. 2 MAGGIO 2025

OPERA



# GIACOMO PUCCINI SUOR ANGELICA

IN DITTICO CON **IL PRIGIONIERO** DI LUIGI DALLAPICCOLA

Direttore **Michele Mariotti**  
Regia **Calixto Bieito**

Maestro del Coro **Ciro Visco**  
Scene **Anna Kirsch**  
Costumi **Ingo Krügler**  
Luci **Michael Bauer**

PERSONAGGI INTERPRETI  
Suor Angelica **Corinne Winters / Yolanda Auyanet** 24, 27 apr  
La Zia Principessa **Marie-Nicole Lemieux**  
La badessa **Annunziata Vestri**

**Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma**

**Nuovo allestimento Teatro dell'Opera di Roma**

Terza parte del progetto triennale *"Trittico ricomposto"*  
in collaborazione con il *Festival Puccini* di Torre del Lago  
in occasione del centenario della morte del compositore

Musica **Giacomo Puccini**  
Opera in un atto  
Libretto di **Giovacchino Forzano**

PRIMA RAPPRESENTAZIONE ASSOLUTA,  
14 DICEMBRE 1918 METROPOLITAN OPERA HOUSE, NEW YORK

PRIMA RAPPRESENTAZIONE AL TEATRO COSTANZI  
11 GENNAIO 1919

TEATRO COSTANZI

## PRIMA RAPPRESENTAZIONE

MERCOLEDÌ **23 APRILE** ORE 20.00 **Ⓐ**

## REPLICHE

GIOVEDÌ **24 APRILE** ORE 20.00 **Ⓑ**

SABATO **26** 18.00 **Ⓓ**

DOMENICA **27** 16.30 **Ⓔ**

MARTEDÌ **29** 20.00 **Ⓒ**

VENERDÌ **2 MAGGIO** 20.00

LO SPETTACOLO È RIPRESO DA RAI CULTURA  
E TRASMESSO SU RAI 5, RAIPLAY E RADIO 3

LUIGI DALLAPICCOLA

# IL PRIGIONIERO

IN DITTICO CON  
SUOR ANGELICA  
DI GIACOMO PUCCINI

23, 24, 26, 27, 29 APRILE. 2 MAGGIO 2025

OPERA



# LUIGI DALLAPICCOLA IL PRIGIONIERO

IN DITTICO CON **SUOR ANGELICA** DI GIACOMO PUCCINI

Direttore **Michele Mariotti**  
Regia **Calixto Bieito**

Maestro del Coro **Ciro Visco**  
Scene **Anna Kirsch**  
Costumi **Ingo Krügler**  
Luci **Michael Bauer**

PERSONAGGI INTERPRETI  
La Madre **Ekaterina Semenchuk**  
Il Prigioniero **Mattia Olivieri**  
Il carceriere/Il grande Inquisitore **John Daszak**

**Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma**

**Nuovo allestimento Teatro dell'Opera di Roma**

Terza parte del progetto triennale "Trittico ricomposto"  
in collaborazione con il *Festival Puccini* di Torre del Lago  
in occasione del centenario della morte del compositore

Musica **Luigi Dallapiccola**

Opera in un prologo e un atto

Libretto di **Luigi Dallapiccola**

da *La torture par l'espérance* di **Villiers de l'Isle Adam**,

da *La légende d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak* di **Charles de Coster**

PRIMA RAPPRESENTAZIONE ASSOLUTA,  
20 MAGGIO 1950 TEATRO COMUNALE DI FIRENZE

PRIMA RAPPRESENTAZIONE AL TEATRO COSTANZI  
19 FEBBRAIO 1964

TEATRO COSTANZI

## PRIMA RAPPRESENTAZIONE

MERCOLEDÌ 23 APRILE ORE 20.00 ④

## REPLICHE

GIOVEDÌ 24 APRILE ORE 20.00 ⑤

SABATO 26 18.00 ⑥

DOMENICA 27 16.30 ⑦

MARTEDÌ 29 20.00 ⑧

VENERDÌ 2 MAGGIO 20.00

LO SPETTACOLO È RIPRESO DA RAI CULTURA  
E TRASMESSO SU RAI 5 E RADIO 3.  
RESTERÀ DISPONIBILE SU RAIPLAY





GIACOMO PUCCINI  
**TOSCA**

9, 11, 13 MAGGIO 2025

OPERA

GIACOMO PUCCINI  
**TOSCA**



Direttore **James Conlon**  
Regia **Alessandro Talevi**

Maestro del Coro **Ciro Visco**  
Scene **Adolf Hohenstein**  
Ricostruite da **Carlo Savi**  
Costumi **Adolf Hohenstein**  
Ricostruiti da **Anna Biagiotti**

PERSONAGGI	INTERPRETI
Floria Tosca	<b>Anna Pirozzi</b>
Mario Cavaradossi	<b>Luciano Ganci</b>
Barone Scarpia	<b>Claudio Sgura</b>
Cesare Angelotti	<b>Luciano Leoni</b>
Sagrestano	<b>Domenico Colaiani</b>
Spoletta	<b>Saverio Fiore</b>

**Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma**  
con la partecipazione  
della Scuola di Canto Corale del Teatro dell'Opera di Roma

**Allestimento Teatro dell'Opera di Roma**

**Ricostruzione dell'allestimento storico del 1900**

Musica **Giacomo Puccini**  
Melodramma in tre atti  
Libretto di **Giuseppe Giacosa e Luigi Illica**  
Tratto dal dramma omonimo di **Victorien Sardou**

PRIMA RAPPRESENTAZIONE ASSOLUTA,  
14 GENNAIO 1900 TEATRO COSTANZI

TEATRO COSTANZI

**PRIMA RAPPRESENTAZIONE**

VENERDÌ **9 MAGGIO** ORE 20.00

**REPLICHE**

DOMENICA **11 MAGGIO** ORE 16.30

MARTEDÌ **13** 20.00

LO SPETTACOLO È TRASMESSO IN DIRETTA  
SU RAI RADIO 3

WOLFGANG AMADEUS MOZART  
**IL RE PASTORE**

14, 16, 18, 21, 23 MAGGIO 2025

---

TEATRO NAZIONALE OPERA

# WOLFGANG AMADEUS MOZART

## IL RE PASTORE

Direttore **Manlio Benzi**  
Regia **Cecilia Ligorio**

Scene **Gregorio Zurla**  
Costumi **Vera Pierantoni Giua**  
Luci **Fabio Berettin**

PERSONAGGI	INTERPRETI
Alessandro, Re di Macedonia	<b>Juan Francisco Gatell</b>
Aminta	<b>Miriam Albano</b>
Elisa	<b>Francesca Pia Vitale</b>
Tamiri	<b>Benedetta Torre</b>
Agenore	<b>Krystian Adam</b>

**Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma**

**Nuovo allestimento Teatro dell'Opera di Roma**

Musica **Wolfgang Amadeus Mozart**  
Melodramma in due atti, K 208  
Libretto di **Pietro Metastasio**

PRIMA RAPPRESENTAZIONE ASSOLUTA,  
23 APRILE 1775, PALAZZO ARCIVESCOVILE, SALISBURGO

PRIMA RAPPRESENTAZIONE AL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA  
13 OTTOBRE 1988

TEATRO NAZIONALE

### PRIMA RAPPRESENTAZIONE

MERCOLEDÌ **14 MAGGIO** ORE 20.00

### REPLICHE

VENERDÌ **16 MAGGIO** ORE 20.00

DOMENICA **18** 16.30

MERCOLEDÌ **21** 20.00

VENERDÌ **23** 20.00



GIOACHINO ROSSINI

# L'ITALIANA IN ALGERI

5, 6, 8, 10, 11, 12 GIUGNO 2025

OPERA

# GIOACHINO ROSSINI

# L'ITALIANA IN ALGERI

Direttore **Sesto Quatrini**  
Regia **Maurizio Scaparro**  
ripresa da **Orlando Forioso**

Maestro del Coro **Ciro Visco**  
Scene **Emanuele Luzzati**  
Costumi **Santuzza Cali**

PERSONAGGI INTERPRETI  
Mustafà **Paolo Bordogna / Adolfo Corrado** 6, 8, 11 giu  
Lindoro **Dave Monaco / Giorgio Misseri** 6, 8, 11 giu  
Isabella **Maria Kataeva / Chiara Amarù** 6, 8, 11 giu  
Taddeo **Misha Kiria / Vincenzo Taormina** 6, 8, 11 giu

**Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma**

**Allestimento Teatro Massimo di Palermo**

Musica **Gioachino Rossini**  
Dramma giocoso in due atti  
Libretto di **Angelo Anelli**

PRIMA RAPPRESENTAZIONE ASSOLUTA,  
22 MAGGIO 1813, TEATRO SAN BENEDETTO DI VENEZIA

PRIMA RAPPRESENTAZIONE AL TEATRO COSTANZI  
29 DICEMBRE 1935

TEATRO COSTANZI

**ANTEPRIMA GIOVANI**  
MERCOLEDÌ **4 GIUGNO** ORE 19.00  
**PRIMA RAPPRESENTAZIONE**  
GIOVEDÌ **5 GIUGNO** ORE 20.00 (A)  
**REPLICHE**  
VENERDÌ **6 GIUGNO** ORE 18.00 (D)  
DOMENICA **8** 16.30 (E)  
MARTEDÌ **10** 20.00 (B)  
MERCOLEDÌ **11** 20.00 (C)  
GIOVEDÌ **12** 20.00  
LO SPETTACOLO È TRASMESSO IN DIRETTA  
SU RAI RADIO 3



GEORGES BIZET

# CARMEN

21, 22, 24, 25, 26, 27, 28 GIUGNO 2025

OPERA

# GEORGES BIZET

# CARMEN

Direttore **Omer Meir Wellber**  
Regia **Fabio Ceresa**

Maestro del Coro **Ciro Visco**  
Scene e costumi **Renato Guttuso**

## PERSONAGGI INTERPRETI

Carmen **Gaëlle Arquez / Ketevan Kemoklidze** 22, 25, 27 giu  
Don José **Joshua Guerrero / Jorge de León** 22, 25, 27 giu  
Micaëla **Mariangela Sicilia / Ekaterina Bakanova** 22, 25, 27 giu  
Escamillo **Erwin Schrott / Andrei Bondarenko** 22, 25, 27 giu  
Frasquita **Hila Baggio**

**Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma**

**Allestimento Teatro dell'Opera di Roma**

**Riproposto nella versione storica del 1970**

Musica **Georges Bizet**  
Opera in quattro atti  
Dal romanzo di **Prosper Mérimée**  
Libretto di **Henri Meilhac e Ludovic Halévy**

PRIMA RAPPRESENTAZIONE ASSOLUTA,  
3 MARZO 1875 OPÉRA-COMIQUE, PARIGI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE AL TEATRO COSTANZI  
7 NOVEMBRE 1885

TEATRO COSTANZI

### ANTEPRIMA GIOVANI

VENERDÌ **20 GIUGNO** ORE 19.00

### PRIMA RAPPRESENTAZIONE

SABATO **21 GIUGNO** ORE 20.00 <sup>Ⓐ</sup>

### REPLICHE

DOMENICA **22 GIUGNO** ORE 18.30 <sup>Ⓒ</sup>

MARTEDÌ **24** 20.00 <sup>Ⓓ</sup>

MERCOLEDÌ **25** 20.00 <sup>Ⓒ</sup>

GIOVEDÌ **26** 20.00

VENERDÌ **27** 20.00

SABATO **28** 18.00 <sup>Ⓓ</sup>

LO SPETTACOLO È TRASMESSO IN DIRETTA  
SU RAI RADIO 3





BENJAMIN BRITTEN

# THE TURN OF THE SCREW

IL GIRO DI VITE

19, 23, 25, 27, 28 SETTEMBRE 2025

OPERA

# BENJAMIN BRITTEN

# THE TURN OF THE SCREW

## IL GIRO DI VITE

Direttore **Henrik Nánási**  
Regia **Deborah Warner**

Scene **Justin Nardella**  
Luci **Jean Kalman**

PERSONAGGI INTERPRETI  
The Prologue / Quint **Ian Bostridge**  
Miss Jessel **Christine Rice**

**Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma**

**Nuovo allestimento Teatro dell'Opera di Roma**

Musica **Benjamin Britten**

Opera in un prologo, due atti e sedici scene, Op. 54

Libretto di **Myfanwy Piper**,

dall'omonimo romanzo breve di **Henry James**

PRIMA RAPPRESENTAZIONE ASSOLUTA,  
14 SETTEMBRE 1954, TEATRO LA FENICE DI VENEZIA

PRIMA RAPPRESENTAZIONE DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA AL TEATRO ARGENTINA  
12 GIUGNO 1997

TEATRO COSTANZI

**ANTEPRIMA GIOVANI**

MERCOLEDÌ **17 SETTEMBRE** ORE 19.00

**PRIMA RAPPRESENTAZIONE**

VENERDÌ **19 SETTEMBRE** ORE 20.00 <sup>(A)</sup>

**REPLICHE**

MARTEDÌ **23 SETTEMBRE** ORE 20.00 <sup>(B)</sup>

GIOVEDÌ **25** 20.00 <sup>(C)</sup>

SABATO **27** 18.00 <sup>(D)</sup>

DOMENICA **28** 16.30 <sup>(E)</sup>

LO SPETTACOLO È TRASMESSO IN DIRETTA  
SU RAI RADIO 3



KAIJA SAARIAHO

# ADRIANA MATER

9, 11, 12, 14, 16 OTTOBRE 2025

OPERA

# KAIJA SAARIAHO ADRIANA MATER

Direttore **Ernest Martínez Izquierdo**  
Regia **Peter Sellars**

Maestro del Coro **Ciro Visco**  
Costumi **Camille Assaf**  
Luci **James F. Ingalls**  
Sound designer **Timo Kurkikangas**

PERSONAGGI INTERPRETI  
Adriana **Fleur Barron**  
Refka **Axelle Fanyo**  
Yonas **Nicholas Phan**  
Tsargo **Christopher Purves**

**Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma**

**Nuovo allestimento Teatro dell'Opera di Roma**  
in collaborazione con The San Francisco Symphony

PRIMA RAPPRESENTAZIONE ITALIANA

Musica **Kaija Saariaho**  
Opera in due atti e sette scene  
Libretto di **Amin Maalouf**

PRIMA RAPPRESENTAZIONE ASSOLUTA  
3 APRILE 2006 OPÉRA BASTILLE, PARIGI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE ITALIANA  
9 OTTOBRE 2025

TEATRO COSTANZI

**PRIMA RAPPRESENTAZIONE**  
GIOVEDÌ **9 OTTOBRE** ORE 20.00 **(A)**

**REPLICHE**  
SABATO **11 OTTOBRE** ORE 18.00 **(D)**  
DOMENICA **12** 16.30 **(E)**  
MARTEDÌ **14** 20.00 **(B)**  
GIOVEDÌ **16** 20.00 **(C)**

LO SPETTACOLO È TRASMESSO IN DIRETTA  
SU RAI RADIO 3

LEOŠ JANÁČEK

**IL DIARIO  
DI UNO SCOMPARSO**

ZÁPISNÍK ZMIZELÉHO

FRANCIS POULENC

**LA VOIX HUMAINE**

LA VOCE UMANA

18, 19, 21, 23, 24 OTTOBRE 2025

TEATRO NAZIONALE OPERA

## IL DIARIO DI UNO SCOMPARSO (Zápisník zmizelého)

Musica **Leoš Janáček**

per contralto, tenore, tre voci femminili e pianoforte, V/12

Libretto di **Josef Kalda**

PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA,  
18 APRILE 1921, TEATRO REDUTA, BRNO

PRIMA RAPPRESENTAZIONE DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA  
AL TEATRO NAZIONALE, 18 OTTOBRE 2025

## LA VOIX HUMAINE (La voce umana)

Musica **Francis Poulenc**

Tragedia lirica in un atto

Libretto di **Jean Cocteau**

PRIMA RAPPRESENTAZIONE ASSOLUTA,  
6 FEBBRAIO 1959, THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA-COMIQUE, PARIGI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE AL TEATRO COSTANZI,  
8 GIUGNO 1971

LEOŠ JANÁČEK

# IL DIARIO DI UNO SCOMPARSO

ZÁPISNÍK ZMIZELÉHO

Tenore **Matthias Kozioroski**  
Mezzo soprano **Veronica Simeoni**

Piano **Donald Sulzen**

FRANCIS POULENC

# LA VOIX HUMAINE

LA VOCE UMANA

Una donna **Anna Caterina Antonacci**

Piano **Donald Sulzen**

Regia **Andrea Bernard**

Scene **Alberto Beltrame**

Costumi **Elena Beccaro**

Luci **Marco Alba**

**Nuovo allestimento Teatro dell'Opera di Roma**

TEATRO NAZIONALE

### PRIMA RAPPRESENTAZIONE

SABATO **18 OTTOBRE** ORE 20.00

### REPLICHE

DOMENICA **19 OTTOBRE** ORE 16.30

MARTEDÌ **21** 20.00

GIOVEDÌ **23** 20.00

VENERDÌ **24** 20.00



GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI  
GIACINTO SCELSI

# STABAT MATER

26, 28, 29, 30, 31 OTTOBRE 2025

TERME DI DIOCLEZIANO OPERA

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESÌ  
GIACINTO SCELISI  
**STABAT MATER**

Direttore **Michele Mariotti**  
Regia, scene, costumi e luci **Romeo Castellucci**

Drammaturgia **Christian Longchamp**

Soprano **Emőke Baráth**  
Mezzosoprano **Sara Mingardo**

**Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma**

**Nuovo allestimento Teatro dell'Opera di Roma**

In coproduzione con Grand Théâtre de Genève,  
Vlaanse Opera, De Nationale Opera

MUSEO NAZIONALE  
ROMANO  
TERME  
DI DIOCLEZIANO

**PRIMA RAPPRESENTAZIONE**

DOMENICA **26 OTTOBRE** ORE 20.00

**REPLICHE**

MARTEDÌ **28 OTTOBRE** ORE 20.00

MERCOLEDÌ **29** 20.00

GIOVEDÌ **30** 20.00

VENERDÌ **31** 20.00



STAGIONE 2024/25

# BALLETTO

<p>PĚTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ <b>LO SCHIACCIANOCI</b></p>	P. 82
<p>JOHANN STRAUSS JR. <b>IL PIPISTRELLO</b></p>	P. 86
<p>GEORGES BIZET / MANUEL DE FALLA / ISAAC ALBÉNIZ MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO / GABRIELE BONOLIS <b>CARMEN</b></p>	P. 90
<p><b>TRITTICO CONTEMPORANEO</b> <b>IN ESISTO</b> VITTORIA GIRELLI <b>S</b> PHILIPPE KRATZ <b>CREATURE</b> FRANCESCO ANNARUMMA</p>	P. 94

<p>PĚTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ <b>ONEGIN</b></p>	P. 98
<p><b>DAWSON LIGHTFOOT-LEÓN EKMAN FOUR LAST SONGS SUBJECT TO CHANGE CACTI</b></p>	P. 102
<p>DANIEL FRANÇOIS ESPRIT AUBER <b>MARCO SPADA</b></p>	P. 106

PËTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ

# LO SCHIACCIANOCI

15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 24 DICEMBRE 2024

BALLETTO



# PËTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ LO SCHIACCIANOCI

Direttore **Andrea Quinn**  
Coreografia **Paul Chalmer**

Assistente alla coreografia **Gillian Whittingham**  
Scene **Andrea Miglio**  
Costumi **Gianluca Falaschi**  
Luci **Valerio Tiberi**  
Video **Igor Renzetti e Lorenzo Bruno**

ARTISTI OSPITI **Madison Young** 15, 17, 18 (20.00) dic  
**Julian MacKay** 15, 17, 18 (20.00) dic

INTERPRETI **Alessandra Amato**  
**Rebecca Bianchi**  
**Federica Maine**  
  
**Alessio Rezza**  
**Claudio Cocino**  
**Michele Satriano**

**Orchestra, Étoiles, Primi Ballerini, Solisti e Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma**  
con la partecipazione degli Allievi della Scuola di Danza del Teatro dell'Opera di Roma

**Allestimento Teatro dell'Opera di Roma**

TEATRO COSTANZI

## PRIMA RAPPRESENTAZIONE

DOMENICA **15 DICEMBRE** ORE 19.00 (A)

## REPLICHE

MARTEDÌ **17 DICEMBRE** ORE 20.00 (B)

MERCOLEDÌ **18** 11.00 (SCUOLE)

20.00 (C)

GIOVEDÌ **19** 20.00

VENERDÌ **20** 20.00

SABATO **21** 15.00 (D)

20.00

DOMENICA **22** 16.30 (E)

MARTEDÌ **24** 11.00

Musica **Pëtr Il'ič Čajkovskij**  
Balletto in un prologo e due atti  
da un racconto di **E.T.A. Hoffmann**



JOHANN STRAUSS JR.

# IL PIPISTRELLO

31 DICEMBRE 2024. 2, 3, 4, 5 GENNAIO 2025

BALLETTO

# JOHANN STRAUSS JR. IL PIPISTRELLO

Direttore **Alessandro Cadario**  
Balletto di **Roland Petit**

Supervisione coreografica **Luigi Bonino**  
Assistente alla coreografia **Gillian Whittingham**  
Scene **Jean-Michel Wilmotte**  
Costumi **Luisa Spinatelli**  
Luci **Jean-Michel Désiré**

**INTERPRETI** **Rebecca Bianchi**  
**Federica Maine**  
**Alessio Rezza**  
**Claudio Cocino**  
**Michele Satriano**

**Orchestra, Étoiles, Primi Ballerini, Solisti e Corpo di Ballo  
del Teatro dell'Opera di Roma**

con la partecipazione degli Allievi della Scuola di Danza  
del Teatro dell'Opera di Roma

**Allestimento Wiener Staatsballett**

TEATRO COSTANZI

**PRIMA RAPPRESENTAZIONE**  
MARTEDÌ 31 DICEMBRE ORE 19.00  
**REPLICHE**  
GIOVEDÌ 2 GENNAIO ORE 20.00  
VENERDÌ 3 20.00  
SABATO 4 15.00  
20.00  
DOMENICA 5 16.30

Musica **Johann Strauss Jr.**  
Balletto in due atti



GEORGES BIZET  
MANUEL DE FALLA  
ISAAC ALBÉNIZ  
MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO  
GABRIELE BONOLIS

# CARMEN

26, 28, 29, 30, 31 GENNAIO 2025

BALLETTO

GEORGES BIZET / MANUEL DE FALLA / ISAAC ALBÉNIZ  
MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO / GABRIELE BONOLIS

# CARMEN

Direttore **Manuel Coves**  
Coreografia **Jiří Bubeníček**

Elaborazioni e orchestrazioni **Gabriele Bonolis**  
Scene e luci **Gianni Carluccio**  
Costumi **Anna Biagiotti**

ARTISTA OSPITE **Javier Rojas** 26, 28 (20.00), 29, 30 (20.00) gen

INTERPRETI **Rebecca Bianchi**  
**Susanna Salvi**  
**Alessio Rezza**  
**Claudio Cocino**  
**Michele Satriano**

**Orchestra, Étoiles, Primi Ballerini, Solisti  
e Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma**

**Allestimento Teatro dell'Opera di Roma**

Musiche **Georges Bizet, Manuel de Falla,  
Isaac Albéniz, Mario Castelnuovo-Tedesco, Gabriele Bonolis**  
Balletto in due atti  
da **Prosper Mérimée**

TEATRO COSTANZI	<b>PRIMA RAPPRESENTAZIONE</b>			
	DOMENICA	<b>26 GENNAIO</b>	ORE 19.00	Ⓐ
	<b>REPLICHE</b>			
	MARTEDÌ	<b>28 GENNAIO</b>	ORE 11.00	(SCUOLE)
			20.00	Ⓑ
	MERCOLEDÌ	<b>29</b>	18.00	Ⓓ
	GIOVEDÌ	<b>30</b>	11.00	(SCUOLE)
		20.00	Ⓒ	
VENERDÌ	<b>31</b>	16.30	Ⓔ	





# TRITTICO CONTEMPORANEO

2, 4, 5 MARZO 2025

---

LA NUVOLA BALLETO

# TRITTICO CONTEMPORANEO

## IN ESISTO

Musica **Davidson Jaconello** In Esisto; **Moritz Moszkowski**  
Concerto per pianoforte in Mi maggiore, op. 59,  
secondo movimento Andante, arrangiamento di **Davidson Jaconello**;  
**Yannis Kyriakides** Music for Viola

Coreografia **Vittoria Girelli**

Assistente alla coreografia **Rolando D'Alessio**  
Scene e luci **A.J. Weissbard**  
Costumi **Vittoria Girelli**

**Nuovo allestimento Teatro dell'Opera di Roma**

## S

Musica **Soundwalk Collective**  
Coreografia **Philippe Kratz**

Assistente alla coreografia **Tom van de Ven**  
Scene **Denis Rubinić**  
Costumi **Mia Rejc Prajninger**  
Luci **Valerio Tiberi**

**Produzione Croatian National Ballet, Zagabria**

## CREATURE

Musica Sonata No. 1 in sol minore "The 12th Room" per piano solo;  
di **Ezio Bosso**

Creazione di **Francesco Annarumma**

Costumi **Anna Biagiotti**  
Luci **Valerio Tiberi**

**Nuovo allestimento Teatro dell'Opera di Roma**

INTERPRETI **Alessandra Amato**  
**Rebecca Bianchi**  
**Susanna Salvi**  
**Federica Maine**  
  
**Alessio Rezza**  
**Claudio Cocino**  
**Michele Satriano**

**Étoiles, Primi Ballerini, Solisti e Corpo di Ballo  
del Teatro dell'Opera di Roma**

Musica su base registrata

LA NUOVA

**PRIMA RAPPRESENTAZIONE**  
DOMENICA 2 MARZO ORE 18.00  
**REPLICHE**  
MARTEDÌ 4 MARZO ORE 21.00  
MERCOLEDÌ 5 ORE 21.00



PĚTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ  
**ONEGIN**

3, 4, 5, 6, 8, 9 APRILE 2025

BALLETTO

# PĚTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ

# ONEGIN

Direttore **Philip Ellis**  
Coreografia **John Cranko**

Supervisione coreografica **Reid Anderson**  
Assistenti alla coreografia **Yseult Lendvai, Jean Christophe Lesage**  
Scene e costumi **Elisabeth Dalton**  
Supervisione dei costumi **Diana Schmiedecke**  
Luci e supervisione delle decorazioni **Steen Bjarke**

ARTISTI OSPITI **Nicoletta Manni** 3, 5, 8 (20.00) apr  
**Friedemann Vogel** 3, 5, 8 (20.00) apr

INTERPRETI **Rebecca Bianchi**  
**Susanna Salvi**  
**Federica Maine**  
  
**Alessio Rezza**  
**Claudio Cocino**  
**Michele Satriano**

**Orchestra, Étoiles, Primi Ballerini, Solisti  
e Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma**

**Allestimento Polish National Ballet,  
Teatr Wielki-Opera Narodowa**

TEATRO COSTANZI

<b>ANTEPRIMA GIOVANI</b>			
MERCOLEDÌ	<b>2 APRILE</b>	ORE 19.00	
<b>PRIMA RAPPRESENTAZIONE</b>			
GIOVEDÌ	<b>3 APRILE</b>	ORE 20.00	(A)
<b>REPLICHE</b>			
VENERDÌ	<b>4 APRILE</b>	ORE 20.00	(B)
SABATO	<b>5</b>	15.00	(D)
		20.00	
DOMENICA	<b>6</b>	16.30	(E)
MARTEDÌ	<b>8</b>	20.00	(C)
MERCOLEDÌ	<b>9</b>	11.00	(SCUOLE)
		20.00	

Balletto in tre atti  
ispirato al poema *Evgenij Onegin* di Aleksandr Puškin



**DAWSON /  
LIGHTFOOT-LEÓN /  
EKMAN**

20, 21, 22, 23, 24, 25 MAGGIO 2025

BALLETTO

# DAWSON / LIGHTFOOT - LEÓN / EKMAN

Direttore **Benjamin Pope**

## FOUR LAST SONGS

Musica **Richard Strauss**

Coreografia **David Dawson**

Ripetitori **Christiane Marchant, Rebecca Gladstone**

Scene **Eno Henze**

Costumi **Yumiko Takeshima**

Luci **Bert Dalhuysen**

Soprano **Madeleine Pierard**

## SUBJECT TO CHANGE

Musica **Franz Schubert** Der Tod und das Mädchen Quartetto per archi n. 14 in Re minore D 810 (1824), secondo movimento Andante con moto, arrangiamento di Gustav Mahler (1894)

Coreografia **Paul Lightfoot e Sol León**

Coreografi assistenti **Roger Van der Poel, Chloé Albaret**

Scene **Sol León e Paul Lightfoot** con la supervisione di **Eric Blom**

Costumi **Sol León e Paul Lightfoot** con la supervisione di **Joke Visser**

Luci **Tom Bevoort**

## CACTI

Musica **Joseph Haydn, Ludwig van Beethoven, Franz Schubert** (arrangiata e orchestrata da **Andy Stein**), **Gustav Mahler**

Coreografia **Alexander Ekman**  
ripresa da **Ève-Marie Dalcourt**

Scene e costumi **Alexander Ekman**  
Luci **Tom Visser**  
Testi **Spenser Theberge**

INTERPRETI **Alessandra Amato**  
**Rebecca Bianchi**  
**Susanna Salvi**  
**Federica Maine**  
**Alessio Rezza**  
**Claudio Cocino**  
**Michele Satriano**

**Orchestra, Étoiles, Primi Ballerini, Solisti e Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma**

**Allattamento Teatro dell'Opera di Roma**

TEATRO COSTANZI

<b>ANTEPRIMA GIOVANI</b>		
DOMENICA 18 MAGGIO	ORE 16.30	
<b>PRIMA RAPPRESENTAZIONE</b>		
MARTEDÌ 20 MAGGIO	ORE 20.00	Ⓐ
<b>REPLICHE</b>		
MERCOLEDÌ 21 MAGGIO	ORE 20.00	Ⓑ
GIOVEDÌ 22	20.00	Ⓒ
VENERDÌ 23	20.00	
SABATO 24	18.00	Ⓓ
DOMENICA 25	16.30	Ⓔ

DANIEL FRANÇOIS ESPRIT AUBER

# MARCO SPADA

25, 26, 28, 29, 30, 31 OTTOBRE 2025

BALLETTO



DANIEL FRANÇOIS ESPRIT AUBER  
**MARCO SPADA**

Direttore **David Garforth**  
Coreografia **Pierre Lacotte**  
ripresa da **Anne Salmon e Gil Isoart**

Scene e costumi **Pierre Lacotte**  
Luci **Jean-Michel Désiré**

**ARTISTI OSPITI** **Olga Smirnova**  
**Igor' Cvirko**  
**Iana Salenko**

**INTERPRETI** **Alessandra Amato**  
**Rebecca Bianchi**  
**Susanna Salvi**  
**Federica Maine**  
**Alessio Rezza**  
**Claudio Cocino**  
**Michele Satriano**

**Orchestra, Étoiles, Primi Ballerini, Solisti  
e Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma**  
con la partecipazione degli Allievi della Scuola  
di Danza del Teatro dell'Opera di Roma

**Allestimento Teatro dell'Opera di Roma**

**Ricostruzione dell'allestimento storico del 1981**

TEATRO COSTANZI

<b>ANTEPRIMA GIOVANI</b>			
VENERDÌ	<b>24 OTTOBRE</b>	ORE 19.00	
<b>PRIMA RAPPRESENTAZIONE</b>			
SABATO	<b>25 OTTOBRE</b>	ORE 20	Ⓐ
<b>REPLICHE</b>			
DOMENICA	<b>26 OTTOBRE</b>	ORE 16.30	Ⓔ
MARTEDÌ	<b>28</b>	20.00	Ⓑ
MERCOLEDÌ	<b>29</b>	15.00	
		20.00	Ⓒ
GIOVEDÌ	<b>30</b>	20.00	
VENERDÌ	<b>31</b>	18.00	Ⓓ

Musica **Daniel François Esprit Auber**  
Balletto in tre atti e sei scene



**SCUOLA DI DANZA**  
**2024/25**

# OMAGGIO A MARTHA GRAHAM

3, 4, 5, 6, 7 DICEMBRE 2024

BALLETTO TEATRO NAZIONALE

## OMAGGIO A MARTHA GRAHAM

### PRIMA PARTE

Lezione dimostrativa tecnica Graham  
con **Jaqueline Bulnes**

### SECONDA PARTE

Coreografie e costumi **Martha Graham**  
Coreografie riprese da **Jaqueline Bulnes, Lorenzo Pagano**

### STEPS IN THE STREET

da *Chronicle*

Musica **Wallingford Riegger**  
Nuova orchestrazione **Justin Dello Jojo**  
Luci originali **Jean Rosenthal**

### PRELUDE TO ACTION

da *Chronicle*

Musica **Wallingford Riegger**  
Luci originali **Steven L. Shelley**

### PANORAMA

Musica **Norman Lloyd**  
Luci originali **David Finley**

Allievi della Scuola di Danza del Teatro dell'Opera di Roma  
5°, 6°, 7° e 8° corso

Allestimento Teatro dell'Opera di Roma

TEATRO NAZIONALE	<b>PRIMA RAPPRESENTAZIONE</b>		
	MARTEDÌ	<b>3 DICEMBRE</b>	ORE 11.00 (SCUOLE)
	<b>REPLICHE</b>		
	MERCOLEDÌ	<b>4 DICEMBRE</b>	ORE 20.00
	GIOVEDÌ	<b>5</b>	20.00
	VENERDÌ	<b>6</b>	17.00
	SABATO	<b>7</b>	20.00 18.00

# LEZIONE DIMOSTRATIVA DELLA SCUOLA DI DANZA

Allievi della Scuola di Danza del Teatro Dell'Opera di Roma  
Tutti i corsi

**Allestimento Teatro dell'Opera di Roma**

TEATRO COSTANZI  
LUNEDÌ 7 APRILE ORE 19.00

BALLETTO

# SAGGIO DELLA SCUOLA DI DANZA

## CONCERTO EN RE'

Musica **Johann Sebastian Bach**  
Coreografia **Claude Bessy**  
ripresa da **Fabienne Cerruti**

## CORE

Musica **Ezio Bosso**  
Coreografia **Francesco Annarumma**  
Costumi e luci **Francesco Annarumma**

## BALLET EGYPTIEN

Musica **Alexandre Luigini**  
Coreografia **Jean-Guillaume Bart**

Costumi **Anna Biagiotti**  
Luci **Jean-Michel Désiré**

**Allestimento Teatro dell'Opera di Roma**

TEATRO COSTANZI  
SABATO 12 LUGLIO ORE 19.00  
DOMENICA 13 18.00

BALLETTO



Allegro con spirito

*p sotto voce*

8

14

A

A page of musical notation for a flute. The title is "Allegro con spirito". The first line of music starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo and dynamics are indicated as "Allegro con spirito" and "p sotto voce". The score includes a first ending bracket over measures 1-3, a second ending bracket over measures 4-6, and a third ending bracket over measures 7-8. Measure numbers 8 and 14 are clearly visible. The notation includes various note values, rests, and articulation marks like accents and slurs. At the bottom, there is a partial view of another staff with a treble clef and a key signature of one sharp, with some handwritten notes and a "1-3" marking.

STAGIONE 2024/25

# CONCERTI

DIRETTORE **ESA-PEKKA SALONEN**  
PHILHARMONIA ORCHESTRA

---

JEAN SIBELIUS **SINFONIA N. 1**  
in mi minore

BÉLA BARTÓK **CONCERTO PER ORCHESTRA**

---

TEATRO COSTANZI  
GIOVEDÌ 7 NOVEMBRE 2024 ORE 20.00  
CONCERTO STRAORDINARIO

DIRETTORE **MICHELE MARIOTTI**

---

FRANZ SCHUBERT **ENTR'ACTE N. 3**  
da Rosamunde

GUSTAV MAHLER **KINDERTOTENLIEDER**

LUDVIG VAN BEETHOVEN **SINFONIA N. 3**  
in mi bemolle maggiore op. 55 "Eroica"

Baritono **Markus Werba**

con la partecipazione straordinaria di  
**Sergio Rubini** che legge Giacomo Leopardi

**Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma**

---

**TEATRO COSTANZI**  
DOMENICA 8 DICEMBRE 2024 ORE 20.00  
IL CONCERTO È TRASMESSO IN DIRETTA  
SU RAI RADIO 3

DIRETTORE **MICHELE MARIOTTI**

---

JOHANNES BRAHMS **EIN DEUTSCHES REQUIEM**

Maestro del Coro **Ciro Visco**

Soprano **Carolina López Moreno**

Baritono **Derek Welton**

**Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma**

---

**TEATRO COSTANZI**

**SABATO 22 MARZO 2025 ORE 20.00**

IL CONCERTO È TRASMESSO IN DIRETTA  
SU RAI RADIO 3



DIRETTORE **IGNAZIO MARIA SCHIFANI**  
**ORCHESTRA NAZIONALE BAROCCA  
DEI CONSERVATORI**

---

ALESSANDRO SCARLATTI **LA GLORIA DI PRIMAVERA**

IN OCCASIONE DEI TRECENTO ANNI  
DALLA MORTE DEL COMPOSITORE

DIRETTORE **JAMES CONLON**

---

DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ **SINFONIA N. 5**  
in re minore, op. 47

LUDWIG VAN BEETHOVEN **SINFONIA N. 5**  
in do minore, op. 67

**Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma**

---

**TEATRO COSTANZI**  
SABATO 10 MAGGIO 2025 ORE 20.00  
IL CONCERTO È TRASMESSO IN DIRETTA  
SU RAI RADIO 3

DIRETTORE **DIEGO CERETTA**

---

JOHANNES BRAHMS **CONCERTO**  
in re maggiore per violino e orchestra, op. 77

ANTONÍN DVOŘÁK **SINFONIA N. 7**  
in re minore, op. 70 (B.141)

Violino **Marc Bouchkov**

**Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma**

---

**TEATRO COSTANZI**  
VENERDÌ 26 SETTEMBRE 2025 ORE 20.00  
IL CONCERTO È TRASMESSO IN DIRETTA  
SU RAI RADIO 3



# LIEGI

## GISELLE

---

Direttore **Alessandro Cadario**  
Coreografia **Carla Fracci**  
**Da Jean Coralli, Jules Perrot,  
Marius Petipa, Anton Dolin**  
Assistente alla coreografia **Gillian Whittingham**  
Scene e Costumi **Anna Anni**  
Luci **Jean-Michel Desirée**

### INTERPRETI

Giselle **Rebecca Bianchi**  
Myrtha **Federica Maine / Alessandra Amato**  
Albrecht **Alessio Rezza / Michele Satriano**

**Étoiles, Primi Ballerini, Solisti e Corpo di Ballo  
del Teatro dell'Opera di Roma**

**Orchestre de L'Opéra Royal de Wallonie**

Musica **Adolphe Adam**  
Balletto in due atti  
su soggetto di **Théophile Gautier** e **Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges**

---

### OPERA ROYAL DE WALLONIE, LIEGI

---

#### PRIMA RAPPRESENTAZIONE

GIOVEDÌ **14 NOVEMBRE** ORE 20.00

#### REPLICHE

VENERDÌ **15 NOVEMBRE** ORE 20.00

SABATO **16** 15.00

20.00

DOMENICA **17** 15.00

# PARIGI

# CARMEN

---

Coreografia **Jiří Bubeníček**

Elaborazioni e orchestrazioni **Gabriele Bonolis**

Scene e Luci **Gianni Carluccio**

Costumi **Anna Biagiotti**

INTERPRETI PRINCIPALI **Rebecca Bianchi**

**Susanna Salvi**

**Alessio Rezza**

**Claudio Cocino**

**Michele Satriano**

**Étoiles, Primi Ballerini, Solisti  
e Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma**

Musiche su base registrata

Musica **Georges Bizet, Manuel de Falla, Isaac Albéniz,  
Mario Castelnuovo-Tedesco, Gabriele Bonolis**  
Balletto in due atti  
da **Prosper Mérimée**

---

#### PALAIS DES CONGRÈS, PARIGI

---

VENERDÌ	<b>21 FEBBRAIO</b>	ORE 20.00
SABATO	<b>22</b>	15.00
SABATO	<b>22</b>	20.00
DOMENICA	<b>23</b>	16.00

STAGIONE 2024/25

**L'OPERA INCONTRA  
IL SUO PUBBLICO**

# LEZIONI DI OPERA

CON GIOVANNI BIETTI

Come si ascolta un'opera lirica? In che modo il testo, la scena, la musica interagiscono nel creare la forma di spettacolo dal vivo più amata degli ultimi quattro secoli? Come si trasforma il teatro musicale nel corso della storia, cosa distingue le opere di Mozart da quelle di Verdi, di Wagner o di Puccini? Le *Lezioni di Opera* rispondono a queste e a molte altre domande, con un linguaggio semplice e accessibile e con l'aiuto di un gran numero di esempi musicali. Affidate a Giovanni Bietti, uno dei più apprezzati divulgatori italiani, notissima voce radiofonica, le *Lezioni di Opera* prendono in esame i titoli in programma nel cartellone del Teatro dell'Opera: di ogni singola opera si illustrano il contesto e i contenuti musicali e drammatici in modo da permettere a ciascuno, dall'appassionato al neofita, di godere della rappresentazione apprezzandone ogni sfumatura.

**SIMON BOCCANEGRA** SABATO 16 NOVEMBRE 2024 ORE 18.00

**LUCREZIA BORGIA** SABATO 8 FEBBRAIO 2025 ORE 18.00

**ALCINA** SABATO 8 MARZO 2025 ORE 18.00

**SUOR ANGELICA / IL PRIGIONIERO** SABATO 12 APRILE 2025 ORE 18.00

**L'ITALIANA IN ALGERI** SABATO 31 MAGGIO 2025 ORE 18.00

**CARMEN** SABATO 14 GIUGNO 2025 ORE 18.00

**THE TURN OF THE SCREW** SABATO 13 SETTEMBRE 2025 ORE 18.00

**ADRIANA MATER** SABATO 4 OTTOBRE 2025 ORE 18.00

Prezzo biglietto: € 10,00  
TEATRO COSTANZI  
SALA GRIGIA

# PASSAPORTI DI DANZA

CON ELEONORA ABBAGNATO

*Passaporti di Danza* è un progetto a cura della Direttrice del Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma Eleonora Abbagnato che si propone di instaurare con il pubblico un dialogo dedicato agli aspetti peculiari della danza. Gli incontri affronteranno di volta in volta aspetti ed analisi diverse in relazione alla proposta artistica delle produzioni di danza che la nuova stagione porterà in scena, in un percorso che possa attraversare nuovi linguaggi e offrire visioni originali al pubblico.

Tre grandi appuntamenti per entrare nel cuore della grande Danza.

**PASSAPORTO CONTEMPORANEO** GIOVEDÌ 28 NOVEMBRE 2024 ORE 18.00

**OMAGGIO A MARTHA GRAHAM**

**TRITTICO CONTEMPORANEO**

**DAWSON/LIGHTFOOT-LEÓN/EKMAN**

**PASSAPORTO DI DANZA** LUNEDÌ 17 MARZO 2025 ORE 18.00

**ONEGIN**

**PASSAPORTO DI DANZA** MERCOLEDÌ 22 OTTOBRE 2025 ORE 18.00

**MARCO SPADA**

Prezzo biglietto: € 10,00  
TEATRO NAZIONALE



# VISITE GUIDATE

Il Teatro dell'Opera di Roma apre le porte attraverso un percorso di visite guidate all'interno dei luoghi più significativi e le sale più belle. I visitatori potranno scoprirne la storia in un'esperienza unica che racconterà anche le fasi necessarie alla messa in scena dello spettacolo.\*

Le visite si effettuano in italiano e in inglese e hanno una durata di circa un'ora.

## DAL MARTEDÌ AL VENERDÌ

ORE 10.30 ITALIANO/ INGLESE

ORE 15.30 ITALIANO/ INGLESE

## SABATO E DOMENICA

ORE 10.30 ITALIANO/ INGLESE

ORE 11.30 ITALIANO/ INGLESE

Prezzo biglietto:

Intero € 15,00

Ridotto (under 14) € 8,00

Residenti Roma e Città Metropolitana € 10,00

Possessori Carta Giovani Opera gratuito

È possibile effettuare le visite guidate anche su prenotazione per scuole e gruppi di minimo 10 partecipanti/ massimo 30 partecipanti.

Inoltre è possibile effettuare visite esclusive che prevedono la possibilità di abbinare al percorso di visita un momento aperitivo e/o la visione dello spettacolo.

\*Il percorso di visita è accessibile a persone con difficoltà di deambulazione, ad eccezione di alcuni punti di interesse.

**Per info e prenotazioni: [visiteguidate@operaroma.it](mailto:visiteguidate@operaroma.it) - 06.48160536**

# LINEA OPERA

Un progetto aperto a tutta la città: autobus dedicati partono da diversi Municipi della Capitale con capolinea al Teatro Costanzi, dove il pubblico partecipante ha la possibilità di assistere in anteprima alla prova generale di un titolo in cartellone della Stagione 2024-25 del Teatro dell'Opera di Roma.

L'iniziativa si prefigge l'obiettivo di creare una cultura diffusa rivolta ai diversi territori che sono il cuore pulsante della città. *Linea Opera* è un progetto del Teatro dell'Opera di Roma realizzato in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura, l'Assessorato alla Mobilità di Roma Capitale e l'ATAC.

Le istituzioni si uniscono con una finalità di servizio pubblico per la comunità, rendendo il grande spettacolo dell'opera lirica accessibile a tutti.

STAGIONE 2024/25

# OPERA GIOVANI

## IL TEATRO PER LE SCUOLE I PROGETTI

### Tre buone ragioni per...

Il progetto intende diffondere la cultura musicale tra i giovani tramite conferenze/dibattiti durante i quali vengono approfondite le tematiche presenti in tre Concerti della stagione del Teatro dell'Opera di Roma, diretti dal maestro Michele Mariotti e dal maestro James Conlon.

Il progetto si propone di far acquisire gli strumenti necessari all'ascolto e alla comprensione della partitura musicale. Gli studenti saranno poi invitati a partecipare all'ascolto dei concerti oggetto delle conferenze.

### La scuola adotta l'Opera

Come viene realizzata un'opera lirica? Partecipando al progetto *La scuola adotta l'Opera* i ragazzi delle scuole secondarie di primo e secondo grado verranno accompagnati alla scoperta delle diverse fasi di produzione di uno spettacolo: potranno così conoscere da vicino il mondo della Lirica e del Balletto. Il progetto offre l'opportunità di seguire uno o più titoli tra le opere in cartellone, di avvicinarsi al linguaggio dell'Opera e della Danza, di approfondire i temi presenti in ciascun titolo e comprendere l'interpretazione degli artisti. Il progetto prevede due appuntamenti:

**CONOSCI LA TRAMA, LA MUSICA, LA MESSA IN SCENA:** introduzione all'opera, alle sue componenti musicali e a tutti gli aspetti scenici dello spettacolo (i costumi, la regia, le scene, i movimenti coreografici, le luci). Il direttore prova con i solisti e l'orchestra.

**PROVA ANTEGENERALE O GENERALE:** lo spettacolo è ormai pronto ad andare in scena!

#### *Titoli inclusi nel progetto*

OPERE  
SIMON BOCCANEGRA  
LUCREZIA BORGIA  
ALCINA  
L'ITALIANA IN ALGERI  
  
BALLETTI  
ONEGIN  
DAWSON/LIGHTFOOT-LEÓN/EKMAN

Prezzo del biglietto a conferenza: € 3,00

(Gratuito per gli studenti con legge 104/92 e per docenti accompagnatori)

Prezzo del biglietto del concerto riservato agli studenti che partecipano al progetto: € 10,00

Il costo complessivo del progetto per ciascun titolo è di € 20,00.

La partecipazione al progetto prevede un incontro in Teatro e la visione della prova Antegenerale, Generale o Anteprema Giovani dello spettacolo (in base alle disponibilità).

## IL TEATRO PER LE SCUOLE I PROGETTI

### Studiare con l'Opera

Il Teatro dell'Opera, incontra gli studenti romani nei locali scolastici, per approfondire i titoli della stagione di Opera e Balletto. Gli incontri, della durata di circa un'ora, hanno carattere multimediale ed interattivo: il relatore proporrà immagini, filmati ed esempi musicali, personalmente eseguiti al pianoforte o proposti attraverso l'ausilio di supporti audio-video.

Il progetto è rivolto agli studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado.

#### Titoli inclusi nel progetto

OPERE

SIMON BOCCANEGRA

LUCREZIA BORGIA

ALCINA

L'ITALIANA IN ALGERI

BALLETTI

ONEGIN

DAWSON/LIGHTFOOT-LEÓN/EKMAN

Il progetto prevede un incontro divulgativo a titolo gratuito nella scuola; a seguire, è consigliata la visione della prova Antegenerale, della prova Generale o dell'Anteprima Giovani (in base alle disponibilità) al costo di € 15,00.

L'organizzazione degli incontri è subordinata alla disponibilità del relatore e alle possibilità di accogliere i gruppi classe in occasione degli spettacoli.

Data la particolare natura del progetto, i docenti interessati sono invitati a contattare per tempo il Dipartimento.

## IL TEATRO PER LE SCUOLE GLI SPETTACOLI

### TEATRO COSTANZI

LO SCHIACCIANOCI (Balletto) MERCOLEDÌ 18 DICEMBRE 2024 ORE 11.00

CARMEN (Balletto) MARTEDÌ 28 E GIOVEDÌ 30 GENNAIO 2025 ORE 11.00

ONEGIN (Balletto) MERCOLEDÌ 9 APRILE 2025 ORE 11.00

Biglietti per le Scuole: € 15,00

Per le matinée, gratuito per docenti accompagnatori  
(è prevista la presenza di due docenti per classe)  
e per studenti con legge 104/92

### TEATRO NAZIONALE

Spettacolo degli Allievi della Scuola di Danza del Teatro dell'Opera di Roma  
diretta da Eleonora Abbagnato  
OMAGGIO A MARTHA GRAHAM

RECITA PER LE SCUOLE MARTEDÌ 3 DICEMBRE 2024 ORE 11.00

RECITE APERTE AL PUBBLICO MERCOLEDÌ 4, GIOVEDÌ 5 DICEMBRE 2024 ORE 20.00

VENERDÌ 6 DICEMBRE 2024 ORE 17.00 E ORE 20.00

SABATO 7 DICEMBRE 2024 ORE 18.00

Spettacolo degli Allievi della Scuola di Canto Corale del Teatro dell'Opera di Roma  
diretta da **Ciro Visco**

I CANTORI DI BREMA DI GAETANO PANARIELLO

RECITE PER LE SCUOLE MARTEDÌ 17, GIOVEDÌ 19, VENERDÌ 20 DICEMBRE 2024 ORE 11.00

RECITA APERTA AL PUBBLICO DOMENICA 22 DICEMBRE 2024 ORE 16.30

Biglietti per le Scuole: € 10,00

Per le matinée, gratuito per docenti accompagnatori  
(è prevista la presenza di due docenti per classe)  
e per studenti con legge 104/92

Biglietti recite aperte al pubblico: € 20,00

## IL TEATRO PER I GIOVANI LE ANTEPRIME GIOVANI

Anche quest'anno, il Teatro dell'Opera di Roma riserva a tutti i giovani sotto i 30 anni l'opportunità di assistere alle Antepreme degli spettacoli della Stagione 2024-25. Esibendo un documento di identità presso la Biglietteria del Teatro dell'Opera, i giovani under 30 potranno acquistare il biglietto a soli € 15,00 per i seguenti spettacoli:

### OPERE

**SIMON BOCCANEGRA** DOMENICA 24 NOVEMBRE 2024 ORE 16.30

**LUCREZIA BORGIA** SABATO 15 FEBBRAIO 2025 ORE 19.00

**L'ITALIANA IN ALGERI** MERCOLEDÌ 4 GIUGNO 2025 ORE 19.00

**CARMEN** VENERDÌ 20 GIUGNO 2025 ORE 19.00

**THE TURN OF THE SCREW** MERCOLEDÌ 17 SETTEMBRE 2025 ORE 19.00

### BALLETTI

**ONEGIN** MERCOLEDÌ 2 APRILE 2025 ORE 19.00

**DAWSON/LIGHTFOOT-LEÓN/EKMAN** DOMENICA 18 MAGGIO 2025 ORE 16.30

**MARCO SPADA** VENERDÌ 24 OTTOBRE 2025 ORE 19.00

Prezzo del biglietto: € 15,00

Per i gruppi classe, è consentito l'ingresso allo stesso prezzo di un docente accompagnatore ogni 15 studenti; la partecipazione in gruppo alle *Antepreme Giovani* è subordinata alla disponibilità e all'affluenza dei progetti didattici, poiché la partecipazione ai progetti costituisce diritto di prelazione.

Abbonamento *Vietato ai maggiori di 30 anni* - 8 spettacoli: € 80,00

## IL TEATRO PER I GIOVANI CARTA GIOVANI OPERA

Anche per la Stagione 2024-2025 i ragazzi under 30 potranno acquistare la *Carta Giovani Opera* e avere la possibilità di ottenere i biglietti con il 50% di sconto\*! Inoltre, la *Carta Giovani Opera* darà diritto a numerose agevolazioni per una vita culturalmente attiva e dinamica e, per i possessori, sono previsti sconti speciali per diversi servizi, come ad esempio: musei, corsi di lingue, palestre e altro.

Per ulteriori informazioni è possibile consultare la sezione *Opera Giovani - Carta Giovani Opera*, sul sito [www.operaroma.it](http://www.operaroma.it)

Entra anche tu a far parte della community più giovane dell'Opera di Roma!

**Prezzo Carta Giovani Opera: € 10,00**

\*fino ad esaurimento del contingente disponibile

## UNA NOTTE A TEATRO

Hai mai immaginato che, di notte, il Teatro possa prendere vita? Come in un sogno - ma ad occhi aperti - il Teatro dell'Opera apre le porte ai più giovani in notturna, con una speciale serata che prevede numerose attività rivolte ai ragazzi di età compresa tra gli 8 e i 10 anni: tour del Teatro, ascolti e laboratori accompagneranno i giovani ospiti in una magica serata all'insegna dell'Opera e del divertimento.

**Gli aggiornamenti saranno disponibili sul sito [www.operaroma.it](http://www.operaroma.it)**

## EDUCATIONAL

# LA SCUOLA DI DANZA

La Scuola di Danza, diretta da Eleonora Abbagnato, è stata istituita nel 1928 ed è una delle più antiche e prestigiose scuole professionali italiane. Si trova in via Ozieri 8, in un suggestivo villino ubicato in una via appartata e tranquilla a ridosso dell'Acquedotto Felice (realizzato durante il pontificato di Papa Sisto V) che imprime alla Scuola un aspetto storico e particolare. Questa atmosfera d'altri tempi la rende unica e affascinante, Luchino Visconti nel 1951 la scelse come sede per girarvi alcune scene del film *Bellissima* con Anna Magnani.

La Scuola per la sua finalità è da sempre impegnata, attraverso una mirata selezione, a preparare bambini, adolescenti e giovani che intendono avviarsi alla professione del danzatore, con ammissioni annue di bambini provenienti da ogni parte d'Italia e non solo.

La Scuola di Danza attraverso l'istituzione del Corso biennale e del terzo anno di formazione per insegnanti di danza classico accademica ha ampliato l'offerta rivolgendosi anche a coloro che intendono approfondire le loro conoscenze didattiche.

## EDUCATIONAL

# LA SCUOLA DI CANTO CORALE E LA CANTORIA

La Scuola di Canto Corale e la Cantoria, dirette da Ciro Visco, hanno l'obiettivo di fornire una formazione vocale di alto profilo ad allievi di età compresa tra 6 e 25 anni attraverso un lavoro assiduo e continuativo che mira a sviluppare la sensibilità e le attitudini musicali di ogni allievo, invitandolo ad assumere un atteggiamento responsabile e professionale per una migliore attività collettiva sia scolastica che concertistica. Il percorso di crescita si avvale della collaborazione di docenti e assistenti con un alto livello di specializzazione ed esperienza in campo didattico-musicale. Gli allievi, ammessi dopo audizioni annuali, vengono inseriti, in base al loro livello di preparazione, in classi diverse.

Nella Scuola si impara a cantare in polifonia, a due, tre e quattro voci, in un percorso graduale di difficoltà e a cimentarsi con un repertorio che attraversa la storia della musica dal Rinascimento fino alla musica contemporanea.

Tenuto conto delle finalità della Scuola, il percorso didattico-formativo degli allievi prevede un piano educativo incentrato sulle tecniche vocali attraverso lo studio delle principali pagine del repertorio operistico. Ai ragazzi verrà consentita, in base alle rispettive competenze, la possibilità di sperimentare nella pratica quanto acquisito durante le ore di formazione, attraverso il coinvolgimento negli spettacoli della Stagione.

## EDUCATIONAL CANTAMONDO

Il Cantamondo è un progetto del Teatro dell'Opera di Roma e di Fondazione Musica per Roma, con il prezioso contributo di Fondazione YOLK, che nasce con un doppio intento: proporre ai bambini delle scuole primarie della città di Roma un corso di formazione al canto corale attraverso lo studio del patrimonio musicale italiano e internazionale e promuovere il loro processo di integrazione con il territorio attraverso il linguaggio della musica.

Sono in partenza nuove audizioni tutti gli aggiornamenti saranno disponibili sul sito [www.operaroma.it](http://www.operaroma.it).

## “FABBRICA” YOUNG ARTIST PROGRAM

“Fabbrica” Young Artist Program nasce nel 2016 per favorire la trasmissione di sapere e la promozione di nuovi talenti nel campo dell'opera lirica.

L'Italia, la sua capitale e la tradizione secolare che contraddistingue il Teatro dell'Opera di Roma sono i valori forti che vogliamo trasmettere. Il lavoro quotidiano all'interno delle mura del Teatro Costanzi accanto ai più grandi artisti della scena contemporanea è la nostra ispirazione. I giovani professionisti selezionati sono accompagnati in quella delicata fase della carriera che corrisponde all'inizio del lavoro in palcoscenico. Dopo il successo delle prime tre edizioni, per il biennio della quarta (2023/24) sono stati selezionati 8 Cantanti, 2 Maestri Collaboratori, 1 Regista, 1 Scenografo, 1 Costumista e 1 Lighting Designer per intraprendere un percorso che, attraverso la pratica quotidiana, porta ad importanti debutti, a nuove creazioni operistiche e a superare i propri limiti grazie a continue ed importanti sfide. Ogni partecipante riceve una borsa di studio e segue un percorso personalizzato misto di studio e lavoro presso il Teatro dell'Opera di Roma.

# LA COLLABORAZIONE CON IL MAXXI MUSEO NAZIONALE DELLE ARTI DEL XXI SECOLO E FRANCESCO VEZZOLI



Francesco Vezzoli

Dal 2022 un protocollo d'intesa vede la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma e la Fondazione MAXXI attivi nello sviluppo di azioni condivise di valorizzazione delle arti del XXI secolo. In questo contesto, e per la realizzazione di un progetto di committenza ispirato ai titoli delle Stagioni, sono stati coinvolti negli anni gli artisti Marinella Senatore e Giulio Paolini.

Per la stagione 2024/25 è stato selezionato dal MAXXI l'artista caleidoscopico e dall'approccio visionario Francesco Vezzoli. Il lavoro di produzione, realizzato in sinergia tra il Museo - e curato per il MAXXI da Elena Motisi - e il Teatro - con il supporto di Cosimo Manicone e Paolo Cairoli - si rivela agli spettatori con la forza di un'apologia artistica che riassume il gusto di Vezzoli per l'estetica classica, in un gioco di rimandi e reinvenzioni in bilico tra eredità classica e dinamismo scenico contemporaneo.

La rappresentazione della grande Opera di quest'anno è un viaggio sincretico attraverso i "Volti del Potere" a volte celati, altri dichiarati. Al centro del teatro con il torso in marmo da togato romano, Vezzoli presenta il suo lavoro come un manifesto programmatico: tensione, emozione, rigore, artificio e personificazione, si contaminano nell'immagine rappresentativa della Stagione. L'artista domina il teatro con appropriazione narcisistica e autocelebrazione artistica, introducendo i protagonisti che abiteranno il teatro.

I lavori, luoghi di ibridazione e confronto, sintetizzano le passioni melodrammatiche dell'artista e rivelano la componente di sofferenza propria del

suo lavoro. In *Simon Boccanegra* rinuncia all'iconografia tradizionale per denunciare la tristezza attraverso una suggestione dechirichiana tanto cara all'artista: solitudine e potere restano celati dietro una maschera che riflette politica, intrighi e dovere istituzionale. Anche *Lucrezia Borgia* si presenta con la bellezza e la glacialità propria della duchessa ferrarese: le passioni di questa spietata *femme fatale* si esprimono nel verde degli occhi che evocano il veleno. La *Tosca* pucciniana, proto-espressionista, invade la scena del Teatro con tutta la forza di una diva truccata alla Joan Crawford, piena dello sdegno di una primadonna che ha il coraggio di suicidarsi per amore. Qui Vezzoli sceglie di non citare Castel Sant'Angelo, ma impone l'architettura del Teatro Costanzi che ha ospitato 125 anni fa proprio la prima assoluta di quest'opera. La galleria di ritratti continua con una cupa *Alcina* dal sapore neorealista, languida e lussuriosa, che appare sui palchi attirando gli uomini con la sua magia in un'isola incantata, qui rappresentata dal teatro stesso.

Il *dittico* mette in relazione due figure schiave di una prigionia mentale e fisica: *Suar Angelica*, combatte per le sue scelte con il viso solcato dalle lacrime, forte di un'aureola architettonica che la avvicina al divino; *Il Prigioniero* in lacrime dorate dai toni mistici, impersonifica la forza politica di un uomo che con dignità affronta l'inquisizione. *L'Italiana in Algeri* intanto cattura il pubblico attraverso un carismatico "eye contact" di una figura quasi moderna e provocatoria, che trasmette la profonda ambiguità di una donna che si destreggia in una ambientazione turchesca e favolistica. Dentro il teatro si aggira anche la *Carmen*, una delle *femme fatale* care a Vezzoli. Qui la seducente zingara assume fattezze romantiche -definite dal pizzo- e si veste di ali che rimandano alla habanera cantata da Carmen: "L'amore è un uccello ribelle". La ghost story de *Il giro di vite* è sintetizzata nello sguardo spettrale e misterioso di una statua che osserva la perdita dell'innocenza. Ma non possono mancare le figure femminili religiose da sempre soggetto di studio di Vezzoli. A cingere il capo di *Adriana Mater* è il lampadario del palco reale del

Teatro Costanzi che diventa la corona di una "madre della violenza" che piange le sue lacrime di rabbia tra desiderio di vendetta e ricerca di una pace interiore. Ed ancora, la *Stabat Mater* rappresenta il tormento emotivo dell'esperienza materna di fronte alla morte del proprio figlio. Anche qui il dolore, alla base di tutto il lavoro di Vezzoli, si ritrova nel ricamo carico di nostalgiche emozioni.

Il balletto e la danza vengono restituiti da Vezzoli con un collage surrealista che introduce la fiaba natalizia per eccellenza, *Lo schiaccianoci* dove la giovane Clara si destreggia tra il magico e l'inquietante, e le cui lacrime - personalissima cifra dell'artista - si trasformano infiori. Di concerto, lo spirito festoso de *Il pipistrello* apre le sue ali rivelando i palchi del teatro dove lo spirito del valzer e l'atmosfera della belle époque fanno da sfondo a una storia d'amore e tradimento. Nel "dramma in danza" *Onegin*, Vezzoli riunisce citazioni diverse presentando l'infelicità dell'amore per uno sconosciuto con la potenza espressiva di un elemento statuario in lacrime rosse. La prospettiva dell'artista, per *Dawson/Lightfoot-León/Ekman* vede *Subject to change* con un vortice di danzatori matisiani che coronano una fragile ragazza contornata da elementi architettonici di estremo dinamismo; *Four last songs* con i ballerini che si stagliano "all'interno della cupola di una cattedrale, come se fossero angeli" (D. Dawson) e *Cacti* con una vorticiosa tensione evocata dallo sguardo della donna. E infine le lacrime del conte Federici nel balletto del 1857 *Marco Spada* scorrono per Angela, violenta come delle erinni baconiane, come mostri su una campitura di tessuto rosso.

Il corpus di opere *Francesco Vezzoli goes to Teatro dell'Opera di Roma* si presenta come esemplificativo di una ricerca in atto da oltre vent'anni. È un percorso all'interno dell'immaginario creativo dell'artista, forte di una rilettura della classicità in dialogo con il Teatro Costanzi, luogo di contaminazione creativa e di dinamismo.

Elena Motisi, giugno 2024





# FRANCESCO VEZZOLI GOES TO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

SIMON BOCCANEGRA



LUCREZIA BORGIA



TOSCA



ALCINA



SUOR ANGELICA



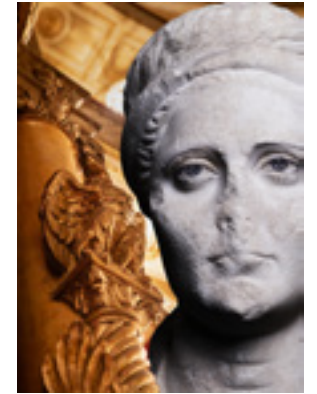
IL PRIGIONIERO



L'ITALIANA IN ALGERI



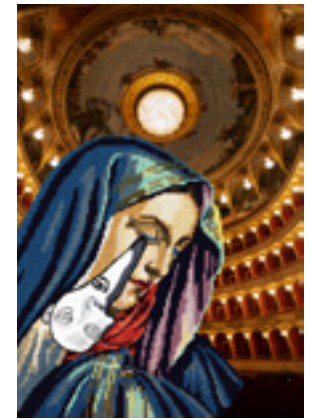
CARMEN (OPERA)



IL GIRO DI VITE



ADRIANA MATER



STABAT MATER



LO SCHIACCIANOCI



IL PIPISTRELLO



CARMEN (BALLETO)



ONEGIN



DAWSON/LIGHTFOOT-LEÓN/EKMAN



MARCO SPADA



CONCERTI



STAGIONE 2024/25

  
TEATRO DELL'OPERA  
DI ROMA

# STAGIONE 2024/25

PREZZI STAGIONE 2024/25

OPERA

SETTORE			PRIME €	REPLICHE €	
PLATEA	Poltronissime		170,00	135,00	
	Poltrone		160,00	125,00	
PALCHI	Palchi platea	1° e 2° ordine centrali posti avanti	180,00	140,00	
	Palchi platea	1° e 2° ordine centrali posti dietro	160,00	115,00	
	Palchi platea	1° ordine laterali da 5 posti - avanti	140,00	100,00	
	Palchi platea	1° ordine laterali da 5 posti - dietro	110,00	70,00	
	Palchi platea	1° ordine laterali da 4 posti - avanti	140,00	100,00	
	Palchi platea	1° ordine laterali da 4 posti - dietro	110,00	70,00	
	Palchi	2° ordine laterali da 5 posti - avanti	95,00	75,00	
	Palchi	2° ordine laterali da 5 posti - dietro	70,00	35,00	
	Palchi	2° ordine laterali da 4 posti - avanti	95,00	75,00	
	Palchi	2° ordine laterali da 4 posti - dietro	70,00	35,00	
	Palchi	3° ordine laterali da 5 posti - avanti	70,00	44,00	
	Palchi	3° ordine laterali da 5 posti - dietro	35,00	25,00	
	Palchi	3° ordine laterali da 4 posti - avanti	70,00	44,00	
	Palchi	3° ordine laterali da 4 posti - dietro	35,00	25,00	
	BALCONATA	Balconata	1a fila	85,00	60,00
		Balconata	2a e 3a fila	62,00	37,00
GALLERIA	Prima galleria		30,00	25,00	
	Seconda galleria		26,00	22,00	

SETTORE		PRIME	REPLICHE
		€	€
PLATEA	Poltronissime	110,00	85,00
	Poltrone	100,00	80,00
PALCHI	Palchi platea	1° e 2° ordine centrali posti avanti	110,00
	Palchi platea	1° e 2° ordine centrali posti dietro	90,00
	Palchi platea	1° ordine laterali da 5 posti - avanti	95,00
	Palchi platea	1° ordine laterali da 5 posti - dietro	65,00
	Palchi platea	1° ordine laterali da 4 posti - avanti	95,00
	Palchi platea	1° ordine laterali da 4 posti - dietro	65,00
	Palchi	2° ordine laterali da 5 posti - avanti	65,00
	Palchi	2° ordine laterali da 5 posti - dietro	35,00
	Palchi	2° ordine laterali da 4 posti - avanti	65,00
	Palchi	2° ordine laterali da 4 posti - dietro	35,00
	Palchi	3° ordine laterali da 5 posti - avanti	40,00
	Palchi	3° ordine laterali da 5 posti - dietro	23,00
	Palchi	3° ordine laterali da 4 posti - avanti	40,00
	Palchi	3° ordine laterali da 4 posti - dietro	23,00
	BALCONATA	Balconata	1a fila
Balconata		2a e 3a fila	30,00
GALLERIA	Prima galleria	25,00	22,00
	Seconda galleria	22,00	20,00

## LA NUVOLE

TRITTICO	
CONTEMPORANEO	
	€
posto unico	20,00

SETTORE		SAN SILVESTRO ALL'OPERA	
		€	
PLATEA	Poltronissime	160,00	
	Poltrone	160,00	
PALCHI	Palchi platea	1° e 2° ordine centrali posti avanti	170,00
	Palchi platea,	1° e 2° ordine centrali posti dietro	150,00
	Palchi platea	1° ordine laterali da 5 posti - avanti	135,00
	Palchi platea	1° ordine laterali da 5 posti - dietro	115,00
	Palchi platea	1° ordine laterali da 4 posti - avanti	135,00
	Palchi platea	1° ordine laterali da 4 posti - dietro	115,00
	Palchi	2° ordine laterali da 5 posti - avanti	89,00
	Palchi	2° ordine laterali da 5 posti - dietro	77,00
	Palchi	2° ordine laterali da 4 posti - avanti	89,00
	Palchi	2° ordine laterali da 4 posti - dietro	77,00
	Palchi	3° ordine laterali da 5 posti - avanti	68,00
	Palchi	3° ordine laterali da 5 posti - dietro	44,00
	Palchi	3° ordine laterali da 4 posti - avanti	68,00
	Palchi	3° ordine laterali da 4 posti - dietro	44,00
	BALCONATA	Balconata	1a fila
Balconata		2a e 3a fila	48,00
GALLERIA	Prima galleria	35,00	
	Seconda galleria	35,00	

## TEATRO NAZIONALE

SETTORE	OPERA	BALLETTO
	€	€
Poltronissime	50,00	30,00
Poltrone	35,00	25,00
Galleria	20,00	15,00

## CONCERTI

SETTORE	CONCERTO 7/11/2024	
	€	€
Platea e Palchi centrali	40,00	60,00
Palchi laterali e Balconata	30,00	50,00
Galleria	20,00	40,00

# GRAN TEATRO "ALL INCLUSIVE"

ABBONAMENTI 2024/25

17 SPETTACOLI (10 OPERE E 7 BALLETTI)

## TURNO A

	SETTORE	N. POSTI	€
PLATEA	Poltronissime di platea	1	1.700,00
	Poltrone di platea	1	1.610,00
PALCHI	Palchi centrali di platea, 1° e 2° ordine	6	10.170,00
	Palchi laterali di platea, 1° ordine	5	6.305,00
	Palchi laterali di platea, 1° ordine	4	5.230,00
	Palchi laterali di 2° ordine	5	4.170,00
	Palchi laterali di 2° ordine	4	3.365,00
	Palchi laterali di 3° ordine	5	2.825,00
	Palchi laterali di 3° ordine	4	2.310,00
GALLERIA	Prima galleria	1	345,00
	Seconda galleria	1	316,00

## TURNO B-C-D-E

	SETTORE	N. POSTI	€
PLATEA	Poltronissime di platea	1	1.350,00
	Poltrone di platea	1	1.255,00
PALCHI	Palchi centrali di platea, 1° e 2° ordine	6	7.680,00
	Palchi laterali di platea, 1° ordine	5	4.605,00
	Palchi laterali di platea, 1° ordine	4	3.770,00
	Palchi laterali di 2° ordine	5	2.930,00
	Palchi laterali di 2° ordine	4	2.405,00
	Palchi laterali di 3° ordine	5	2.032,00
	Palchi laterali di 3° ordine	4	1.697,00
GALLERIA	Prima galleria	1	275,00
	Seconda galleria	1	252,00

## LEGGERO B-C-D-E

	SETTORE	N. POSTI	€
	Poltronissime di platea	1	1.000,00
	Poltrone di platea	1	1.000,00

### OPERA

SIMON BOCCANEGRA  
TOSCA  
LUCREZIA BORGIA  
ALCINA  
SUOR ANGELICA-IL PRIGIONIERO  
L'ITALIANA IN ALGERI  
CARMEN

### THE TURN OF THE SCREW ADRIANA MATER

e 1 opera a scelta tra i seguenti  
titoli al Teatro Nazionale  
IL RE PASTORE / IL DIARIO DI UNO  
SCOMPARSO - LA VOIX HUMAINE

### BALLETTI

LO SCHIACCIANOCI  
IL PIPISTRELLO  
CARMEN  
ONEGIN  
TRITTICO CONTEMPORANEO (La Nuvola)  
DAWSON/LIGHTFOOT-LEÓN/EKMAN  
MARCO SPADA

ABBONAMENTI 2024/25

GLI ABBONATI  
"ALL INCLUSIVE"  
POSSONO ACQUISTARE  
L'ABBONAMENTO  
AI CONCERTI  
CON UNA RIDUZIONE  
DEL 50%

GLI ABBONATI  
"ALL INCLUSIVE"  
HANNO LA PRELAZIONE  
SULL'ACQUISTO  
DEI BIGLIETTI  
DI STABAT MATER

# GRAN TEATRO

ABBONAMENTI 2024/25

14 SPETTACOLI (9 OPERE E 5 BALLETTI)

## TURNO A

	SETTORE	N. POSTI	€
PLATEA	Poltronissime di platea	1	1.600,00
	Poltrone di platea	1	1.510,00
PALCHI	Palchi centrali di platea, 1° e 2° ordine	6	9.570,00
	Palchi laterali di platea, 1° ordine	5	5.905,00
	Palchi laterali di platea, 1° ordine	4	4.910,00
	Palchi laterali di 2° ordine	5	3.820,00
	Palchi laterali di 2° ordine	4	3.085,00
	Palchi laterali di 3° ordine	5	2.525,00
	Palchi laterali di 3° ordine	4	2.070,00
GALLERIA	Prima galleria	1	295,00
	Seconda galleria	1	266,00

## TURNO B-C-D-E

	SETTORE	N. POSTI	€
PLATEA	Poltronissime di platea	1	1.250,00
	Poltrone di platea	1	1.155,00
PALCHI	Palchi centrali di platea, 1° e 2° ordine	6	7.080,00
	Palchi laterali di platea, 1° ordine	5	4.205,00
	Palchi laterali di platea, 1° ordine	4	3.450,00
	Palchi laterali di 2° ordine	5	2.580,00
	Palchi laterali di 2° ordine	4	2.125,00
	Palchi laterali di 3° ordine	5	1.732,00
	Palchi laterali di 3° ordine	4	1.457,00
GALLERIA	Prima galleria	1	225,00
	Seconda galleria	1	202,00

## LEGGERO B-C-D-E

	SETTORE	N. POSTI	€
	Poltronissime di platea	1	940,00
	Poltrone di platea	1	940,00

OPERA

SIMON BOCCANEGRA  
TOSCA  
LUCREZIA BORGIA  
ALCINA  
SUOR ANGELICA-IL PRIGIONIERO  
L'ITALIANA IN ALGERI

CARMEN  
THE TURN OF THE SCREW  
ADRIANA MATER

BALLETTO

LO SCHIACCIANOCI  
CARMEN  
ONEGIN  
DAWSON/LIGHTFOOT-LEÓN/EKMAN  
MARCO SPADA

ABBONAMENTI 2024/25

# ABBONAMENTO 6 CONCERTI


	SETTORE	N. POSTI	€
	Platea e Palchi centrali	1	195,00
	Palchi laterali e Balconata	1	150,00
	Galleria	1	105,00

CONCERTI

ESA-PEKKA SALONEN PHILHARMONIA ORCHESTRA	7/11/24
MICHELE MARIOTTI	8/12/24
MICHELE MARIOTTI	22/03/25
IGNAZIO MARIA SCHIFANI ORCHESTRA NAZIONALE BAROCCA DEI CONSERVATORI	28/04/25
JAMES CONLON	10/05/25
DIEGO CERETTA	26/09/25


## BIGLIETTERIA

### INFORMAZIONI GENERALI

<b>BOTTEGHINO</b>	Piazza Beniamino Gigli, 1 00184 Roma Tel. 06 48160255 – 06 4817003 ufficio.biglietteria@operaroma.it
<b>ORARI</b>	Dal lunedì al sabato dalle 10.00 alle 18.00 Domenica dalle 9.00 alle 13.30 Il botteghino è sempre chiuso nei giorni di festività  I soli biglietti invenduti relativi allo spettacolo del giorno saranno venduti anche nel luogo di rappresentazione al Teatro dell'Opera, da un'ora prima e fino a quindici minuti dopo l'inizio dello spettacolo
<b>FORME DI PAGAMENTO</b>	Contanti in Euro  Con carta Bancomat e Carte di Credito: American Express, Visa, CartaSi, Maestro, Mastercard.  Con assegno circolare non trasferibile intestato a Fondazione Teatro dell'Opera di Roma
<b>PRENOTAZIONI</b>	Telefoniche al n° 06 48160255 (Ufficio Biglietteria) o al n° 06 48160312 (Promozione pubblico, dal lunedì al venerdì dalle ore 9.00 alle ore 17.00) e ritiro allo sportello entro 48h  Via mail ufficio.biglietteria@operaroma.it oppure promozione.pubblico@operaroma.it senza pagamento di alcuna commissione e, previa conferma della stessa, pagamento con bonifico bancario entro 3 giorni dalla ricezione della conferma
<b>PREVENDITE</b>	Punti vendita TicketOne (info su ticketone.it)  Info e prevendite telefoniche con pagamento a mezzo Carta di Credito Call Center TicketOne: 892.101 (Attivo dal lunedì al venerdì 8-21, sabato 9-17.30. Servizio a pagamento, consultare il sito <a href="http://www.ticketone.it/892101">www.ticketone.it/892101</a> )  Internet con pagamento a mezzo Carta di Credito: operaroma.it ticketone.it 

### GENERAL INFORMATION

## TICKETING

<b>BOX OFFICE</b>	Piazza Beniamino Gigli, 1 00184 Rome Phone +39 (0)6 48160255 – 06 4817003 ufficio.biglietteria@operaroma.it
<b>OPENING HOURS</b>	Monday to Saturday 10 a.m. – 6 p.m. Sunday 9 a.m. – 1.30 p.m. Closed on public holidays.  Unsold tickets are available the day of the performance also at the Teatro dell'Opera from one hour before and up to 15 mins after the start of the performance
<b>PAYMENTS ACCEPTED</b>	Cash in Euro  By switch (ATM) or following credit cards: American Express, Visa, CartaSi, Maestro, Mastercard.  Personal Cheque “non transferable” made out to Fondazione Teatro dell'Opera di Roma.
<b>BOOKING</b>	At 06 48160255 (box office) or 06 48160312 (Customer Service, Monday to Friday 9 am-5 pm). Please be sure to collect your tickets at the cashiers within 48 hours  Via mail at ufficio.biglietteria@operaroma.it or promozione.pubblico@operaroma.it  No booking fees will be charged if confirmed by bank transfer, within 3 days from the confirmation
<b>ADVANCE</b>	TicketOne Sale Points (ticketone.it)  By phone with credit card: Call Center: 892.101 (from Monday to Friday 8 am-9pm, Saturday 9 am-5.30 pm. Payment Service. Info on <a href="http://www.ticketone.it/892101">www.ticketone.it/892101</a> )  By internet with credit card: operaroma.it ticketone.it 

### GIOVANI, STUDENTI E ANZIANI

I possessori di Carta Giovani Opera possono acquistare con la riduzione del 50% sul prezzo intero del biglietto.  
I giovani under 30 e gli adulti con età superiore ai 65 anni possono acquistare con la riduzione del 25% sul prezzo intero del biglietto.

### ENTI E CRAL CONVENZIONATI

Riduzione del 10% sul prezzo intero estesa a un accompagnatore (vedi elenco completo su [operaroma.it](http://operaroma.it)).

Per le recite fuori abbonamento al Teatro dell'Opera la riduzione è del 20%.

### GRUPPI E ASSOCIAZIONI CULTURALI

Riduzione del 10% sul prezzo intero (minimo 10 persone).

Per le recite fuori abbonamento al Teatro dell'Opera la riduzione è del 20%.

### SPETTACOLI ALL'APERTO / STAGIONE ESTIVA

Per gli spettacoli all'aperto e per la Stagione estiva la riduzione è del 10% per tutti gli aventi diritto

Le agevolazioni non sono cumulabili

Dalle riduzioni sono sempre escluse le prime rappresentazioni, i posti in balconata e galleria al Teatro dell'Opera e gli spettacoli "Off"

Alle persone che usufruiscono di biglietti a prezzo ridotto, potrà essere richiesta l'esibizione di un documento d'identità o tessera che ne attesti il diritto

I biglietti a prezzo agevolato possono essere acquistati unicamente presso la Biglietteria del Teatro o contattando il Servizio Promozione Pubblico

### INFORMAZIONI

Servizio Promozione Pubblico  
Tel 06.48160312 - 533 - 528  
[promozione.pubblico@operaroma.it](mailto:promozione.pubblico@operaroma.it)

I biglietti acquistati non possono essere rimborsati o sostituiti.

In caso di annullamento dello spettacolo i biglietti saranno rimborsati entro cinque giorni dalla data dello spettacolo consegnando i biglietti al botteghino. I biglietti acquistati tramite il canale ufficiale TickeOne saranno rimborsati automaticamente con l'accredito dell'importo del biglietto direttamente sulla carta di credito utilizzata per l'acquisto. Non verranno rimborsate le commissioni di intermediazione di agenzie o internet.

Per gli spettacoli all'aperto, in caso di maltempo lo spettacolo non viene mai annullato prima dell'orario di inizio previsto. Qualora le condizioni meteo non consentano l'inizio o il regolare svolgimento dello spettacolo, la Fondazione Teatro dell'Opera si riserva il diritto di posticipare l'inizio o sospendere per un tempo di 100 minuti la rappresentazione, prima di annunciare l'eventuale annullamento dello spettacolo. In caso di sospensione dello spettacolo dopo lo svolgimento del primo atto, verrà meno ogni diritto al rimborso del biglietto.

Tutti i prezzi dei biglietti e degli abbonamenti indicati nel presente programma sono comprensivi delle relative tasse.

Il pubblico è invitato a conservare il biglietto o tessera d'ingresso al fine di poterlo esibire al Personale di Sala addetto al controllo. È tenuto, altresì, ad occupare il posto assegnato.

L'accesso al Teatro Costanzi non presenta barriere architettoniche. Dall'ingresso principale, con percorso lineare e pianeggiante, si può accedere direttamente in platea dove sono ubicati spazi per

ospitare n. 4 carrozzelle e n. 4 accompagnatori. Con l'ascensore si può invece accedere ai palchi di 1°, 2° e 3° ordine. Per maggiori informazioni, contattare l'Ufficio Biglietteria o il Servizio Promozione Pubblico.

I biglietti e i tagliandi di abbonamento valgono esclusivamente per la data prevista e il turno di spettacolo cui sono abbinati. In caso di mancato utilizzo non sono rimborsabili e non sono trasferibili su altra data o turno. Il pubblico è pertanto invitato a controllare accuratamente i biglietti al momento dell'acquisto.

I biglietti prenotati, acquistati on line o attraverso il call center, riportano l'anagrafica del richiedente. Gli abbonamenti riportano l'anagrafica dell'interessato.

Il Teatro assicura, ai sensi del decreto legislativo 196/2003, la riservatezza dei dati personali e il loro utilizzo per il servizio reso o comunicazioni inerenti il Teatro stesso.

Per assistere agli spettacoli il Teatro consiglia una età minima di 4 anni. Qualora un bambino dovesse arrecare disturbo agli altri spettatori, il bambino e il suo accompagnatore saranno gentilmente invitati ad assistere al resto della rappresentazione nel foyer del Teatro attraverso appositi monitor. In ogni caso il bambino dovrà essere munito del biglietto.

Il Teatro dell'Opera declina qualsivoglia responsabilità da eventuali transazioni non regolari, effettuate per l'acquisto di biglietti da canali non autorizzati. Il pubblico è pertanto invitato a rivolgersi solo ed esclusivamente ai punti vendita indicati nel presente opuscolo.



# CALENDARIO

STAGIONE 2024/25

## NOVEMBRE 2024

	DATA	ORA
<b>CONCERTO PHILHARMONIA ORCHESTRA</b>	GIOVEDÌ 7	20.00
<b>SIMON BOCCANEGRA</b>	DOMENICA 24	16.30 <sup>G</sup>
	MERCOLEDÌ 27	18.00 <sup>A</sup>
	VENERDÌ 29	20.00
	SABATO 30	18.00 <sup>D</sup>

## DICEMBRE 2024

	DATA	ORA
<b>SIMON BOCCANEGRA</b>	DOMENICA 1	16.30 <sup>E</sup>
	MARTEDÌ 3	20.00 <sup>B</sup>
	MERCOLEDÌ 4	20.00
	GIOVEDÌ 5	20.00 <sup>C</sup>

<b>OMAGGIO A MARTHA GRAHAM</b>	MARTEDÌ 3	11.00 *
	MERCOLEDÌ 4	20.00
	GIOVEDÌ 5	20.00
	VENERDÌ 6	17.00
	SABATO 7	18.00

<b>CONCERTO MARIOTTI</b>	DOMENICA 8	20.00
--------------------------	------------	-------

<b>LO SCHIACCIANOCI</b>	DOMENICA 15	19.00 <sup>A</sup>
	MARTEDÌ 17	20.00 <sup>B</sup>
	MERCOLEDÌ 18	11.00 *
	GIOVEDÌ 19	20.00 <sup>C</sup>
	VENERDÌ 20	20.00
	SABATO 21	15.00 <sup>D</sup>
	DOMENICA 22	16.30 <sup>E</sup>
	MARTEDÌ 24	11.00

<b>IL PIPISTRELLO</b>	MARTEDÌ 31	19.00
-----------------------	------------	-------

## GENNAIO 2025

	DATA	ORA
<b>IL PIPISTRELLO</b>	GIOVEDÌ 2	20.00
	VENERDÌ 3	20.00
	SABATO 4	15.00
	DOMENICA 5	16.30

## GENNAIO 2025

	DATA	ORA
<b>TOSCA</b>	MARTEDÌ 14	20.00 <sup>A</sup>
	GIOVEDÌ 16	20.00 <sup>B</sup>
	VENERDÌ 17	20.00 <sup>C</sup>
	SABATO 18	18.00 <sup>D</sup>
	DOMENICA 19	16.30 <sup>E</sup>

<b>CARMEN (BALLETTO)</b>	DOMENICA 26	19.00 <sup>A</sup>
	MARTEDÌ 28	11.00 *
	MERCOLEDÌ 29	18.00 <sup>B</sup>
	GIOVEDÌ 30	11.00 *
	VENERDÌ 31	16.30 <sup>C</sup>

## FEBBRAIO 2025

	DATA	ORA
<b>LUCREZIA BORGIA</b>	SABATO 15	19.00 <sup>G</sup>
	DOMENICA 16	19.00 <sup>A</sup>
	MARTEDÌ 18	20.00 <sup>B</sup>
	MERCOLEDÌ 19	20.00 <sup>C</sup>
	GIOVEDÌ 20	20.00
	VENERDÌ 21	20.00
	SABATO 22	18.00 <sup>D</sup>
	DOMENICA 23	16.30 <sup>E</sup>

## MARZO 2025

	DATA	ORA
<b>TOSCA</b>	SABATO 1	20.00
	DOMENICA 2	16.30
	MARTEDÌ 4	20.00
	MERCOLEDÌ 5	20.00
	GIOVEDÌ 6	20.00

<b>TRITTIKO CONTEMPORANEO LA NUVOLE</b>	DOMENICA 2	18.00
	MARTEDÌ 4	21.00
	MERCOLEDÌ 5	21.00

<b>ALCINA</b>	MARTEDÌ 18	19.00 <sup>A</sup>
	VENERDÌ 21	18.00 <sup>D</sup>
	DOMENICA 23	16.30 <sup>E</sup>
	MARTEDÌ 25	19.00 <sup>B</sup>
	MERCOLEDÌ 26	19.00 <sup>C</sup>

<b>CONCERTO MARIOTTI</b>	SABATO 22	20.00
--------------------------	-----------	-------

STAGIONE 2024/25

## APRILE 2025

	DATA	ORA
<b>ONEGIN</b>	MERCOLEDÌ 2	19.00 <sup>G</sup>
	VENERDÌ 4	20.00 <sup>B</sup>
	SABATO 5	15.00 <sup>D</sup>
	DOMENICA 6	16.30
	MARTEDÌ 8	20.00 <sup>C</sup>
	MERCOLEDÌ 9	20.00

<b>SUOR ANGELICA - IL PRIGIONIERO</b>	MERCOLEDÌ 23	20.00 <sup>A</sup>
	GIOVEDÌ 24	20.00 <sup>B</sup>
	SABATO 26	18.00 <sup>D</sup>
	DOMENICA 27	16.30 <sup>E</sup>
	MARTEDÌ 29	20.00 <sup>C</sup>

<b>CONCERTO ORCHESTRA N. BAROCCA</b>	LUNEDÌ 28	20.00
--------------------------------------	-----------	-------

## MAGGIO 2025

	DATA	ORA
<b>SUOR ANGELICA - IL PRIGIONIERO</b>	VENERDÌ 2	20.00

<b>TOSCA</b>	VENERDÌ 9	20.00
	DOMENICA 11	16.30
	MARTEDÌ 13	20.00

<b>CONCERTO CONLON</b>	SABATO 10	20.00
------------------------	-----------	-------

<b>IL RE PASTORE <sup>N</sup></b>	MERCOLEDÌ 14	20.00
	VENERDÌ 16	20.00
	DOMENICA 18	16.30
	MERCOLEDÌ 21	20.00
	VENERDÌ 23	20.00

<b>DAWSON/ LIGHTFOOT - LEÓN/EKMAN</b>	DOMENICA 18	16.30 <sup>G</sup>
	MARTEDÌ 20	20.00 <sup>A</sup>
	MERCOLEDÌ 21	20.00 <sup>B</sup>
	GIOVEDÌ 22	20.00 <sup>C</sup>
	VENERDÌ 23	20.00
	SABATO 24	18.00 <sup>D</sup>
	DOMENICA 25	16.30 <sup>E</sup>

## GIUGNO 2025

	DATA	ORA
<b>L'ITALIANA IN ALGERI</b>	MERCOLEDÌ 4	19.00 <sup>G</sup>
	GIOVEDÌ 5	20.00 <sup>A</sup>
	VENERDÌ 6	20.00 <sup>B</sup>
	DOMENICA 8	16.30 <sup>E</sup>
	MARTEDÌ 10	20.00 <sup>C</sup>
	MERCOLEDÌ 11	20.00
	GIOVEDÌ 12	20.00

# CALENDARIO

## GIUGNO 2025

	DATA	ORA
<b>CARMEN</b>	VENERDÌ 20	19.00 <sup>G</sup>
	SABATO 21	20.00 <sup>A</sup>
	DOMENICA 22	16.30 <sup>E</sup>
	MARTEDÌ 24	20.00 <sup>B</sup>
	MERCOLEDÌ 25	20.00 <sup>C</sup>
	GIOVEDÌ 26	20.00
	VENERDÌ 27	20.00
	SABATO 28	18.00 <sup>D</sup>

## SETTEMBRE 2025

	DATA	ORA
<b>THE TURN OF THE SCREW</b>	MERCOLEDÌ 17	19.00 <sup>G</sup>
	VENERDÌ 19	20.00 <sup>A</sup>
	MARTEDÌ 23	20.00 <sup>B</sup>
	GIOVEDÌ 25	20.00 <sup>C</sup>
	SABATO 27	18.00 <sup>D</sup>
	DOMENICA 28	16.30 <sup>E</sup>

<b>CONCERTO CERETTA</b>	VENERDÌ 26	20.00
-------------------------	------------	-------

## OCTOBRE 2025

	DATA	ORA
<b>ADRIANA MATER</b>	GIOVEDÌ 9	20.00 <sup>A</sup>
	SABATO 11	18.00 <sup>D</sup>
	DOMENICA 12	16.30 <sup>E</sup>
	MARTEDÌ 14	20.00 <sup>B</sup>
	GIOVEDÌ 16	20.00 <sup>C</sup>

<b>IL DIARIO DI UNO SCOMPARSO - LA VOIX HUMAINE <sup>N</sup></b>	SABATO 18	20.00
	DOMENICA 19	16.30
	MARTEDÌ 21	20.00
	GIOVEDÌ 23	20.00
	VENERDÌ 24	20.00

<b>MARCO SPADA</b>	VENERDÌ 24	19.00 <sup>G</sup>
	SABATO 25	20.00 <sup>A</sup>
	DOMENICA 26	16.30 <sup>E</sup>
	MARTEDÌ 28	20.00 <sup>B</sup>
	MERCOLEDÌ 29	15.00
	GIOVEDÌ 30	20.00 <sup>C</sup>
	VENERDÌ 31	18.00 <sup>D</sup>

<b>STABAT MATER <sup>D</sup></b>	DOMENICA 26	20.00
	MARTEDÌ 28	20.00
	MERCOLEDÌ 29	20.00
	GIOVEDÌ 30	20.00
	VENERDÌ 31	20.00

<sup>G</sup> ANTEPRIMA GIOVANI  
<sup>N</sup> TEATRO NAZIONALE

<sup>D</sup> TERME DI DIOCLEZIANO  
\* RECITA RISERVATA ALLE SCUOLE

---

DIRETTORE AMMINISTRAZIONE, FINANZA E CONTROLLO  
**ALESSANDRO RICCI**

DIRETTORE DEGLI ALLESTIMENTI SCENICI  
**MICHELE DELLA CIOPPA**

DIRETTORE DI PRODUZIONE  
**SILVIA CASSINI**

DIRETTORE DELLA COMUNICAZIONE  
**PAOLO CAIROLI**

SEGRETARIO ARTISTICO  
**CARLO DONADIO**

Tel. 06 481 601  
[operaroma.it](http://operaroma.it)

---

BIGLIETTERIA  
**LEONARDO MAGNO**  
Tel. 06 48160255 - 06 4817003  
[ufficio.biglietteria@operaroma.it](mailto:ufficio.biglietteria@operaroma.it)

UFFICIO STAMPA, COMUNICAZIONE, EDITORIA,  
ARCHIVIO STORICO E AUDIOVISUALE  
**COSIMO MANICONE**  
Tel. 06 48160291  
[ufficio.stampa@operaroma.it](mailto:ufficio.stampa@operaroma.it)

DIPARTIMENTO MARKETING, PROMOZIONE PUBBLICO  
E DIDATTICA  
**NUNZIA NIGRO**  
Tel. 06 481 60243 - 533  
[marketing@operaroma.it](mailto:marketing@operaroma.it)  
[didattica@operaroma.it](mailto:didattica@operaroma.it)  
[promozione.pubblico@operaroma.it](mailto:promozione.pubblico@operaroma.it)

FUNDRAISING E MEMBERSHIP  
**ROBERTA SULLI**  
Tel. 06 48160515 - 06 48160502  
[fundraising@operaroma.it](mailto:fundraising@operaroma.it)  
[insiemeperlopera@operaroma.it](mailto:insiemeperlopera@operaroma.it)

DIREZIONE DI SALA  
**FRANCO LIPPIELLO**  
Tel. 06 48160501  
[direzione.sala@operaroma.it](mailto:direzione.sala@operaroma.it)

**EDIZIONI DEL TEATRO  
DELL'OPERA DI ROMA**

---

PROGETTO GRAFICO    SABINA LEONI, LTM & PARTNERS  
IMPAGINAZIONE      VALENTINA IORI, LTM & PARTNERS

ARTWORKS            @FRANCESCO VEZZOLI  
                              SI RINGRAZIA LUCA CORBETTA  
                              PER LA COLLABORAZIONE

STAMPA TIPOGRAFICA    RENZO PALOZZI, MARINO, ROMA

  
TEATRO DELL'OPERA  
DI ROMA

OPERAROMA.IT



In copertina: Francesco Vezzoli goes to Teatro dell'Opera di Roma, 2024