

PIETRO *sempre a mezzavoce*

Al.l'al .ba tut.ti qui ver . . re.te?

Tenori *a mezzavoce*

MARINAI ED ARTIGIANI **Tut.ti.**

Bassi

C O R O

PI.

Niun pei pa .

Tutti.

PI. *nette le parole*

dolcissimo

-tri - zi?..

Niuno . A Loren.

Niuno . A Loren.

PI.

Venduto è ai Fieschi . Un

-zino tutti il vo - to da - rem. Dunque chi fia l'e - letto?

-zino tutti il vo - to da - rem. Dunque chi fia l'e - letto?

pp.

PI. *prode. Un po-po - lan...*

Si. Ben di-ci... mafrai nostri sai

Si. Ben di-ci... mafrai nostri sai

pp

PAOLO *(avanzandosi) f*

Si - mo-ne Boc-ca - ne - gra.

PI. *Si. Si.*

l'uom? E chi? ri - suoni il nome su - o. Si.

l'uom? E chi? ri - suoni il nome su - o. Si.

ff

sempre sottovoce

PA. *con un grido, poi subito sottovoce* **PPP** Sì... il Cor - sa - ro all'al - to

PI. **PPP** *sottovoce* - mo - - - ne! il Cor - sa - ro!

- mo - - - ne! il Cor - sa - ro!

- mo - - - ne! il Cor - sa - ro!

ff *pp*

PA. *pp* scranno... Verrà. Ta - ce - ran - no.

pp È qui? E i Fieschi?

È qui? E i Fieschi?

(Paolo chiama tutti intorno a sè; quindi, indicando il palazzo dei Fieschi, dice loro con mistero.)

f *pp*

ALL^o MODERATO ♩ = 72

13

PAOLO *sottovoce*

G L'a tra magion ve - de - - te?.. de' Fieschi è l'empio o - stel - - lo,

ALL^o MODERATO

pp

PA. u - na bel - tà in - fe - li - - ce..... ge - me sepol - ta in quellò;

PA. sono i la - men - ti suo - - i la so - la vo - ce u.

pp

m.d.

PA. - ma - - na che risuo - nar s'a - scol - ta nell' ampia tom - ba ar.

m.s.

m.d.

m.d.

PA. *ca - - na.*

PIETRO *sempre sottovoce*

sempre sottovoce

O
R
C.

Già vol - go - no... tre lu - ne, che la gen - til sem - -

Già vol - go - no... tre lu - ne, che la gen - til sem - -

Già vol - go - no... tre lu - ne, che la gen - til sem - -

m.d.

pp

PI.

p

p

p

-bian - - za, non ral - le - grò i ve - ro - ni della ro - mi - - ta

-bian - - za, non ral - le - grò i ve - ro - ni della ro - mi - - ta

-bian - - za, non ral - le - grò i ve - ro - ni della ro - mi - - ta

dolcissimo

PI. stan - - za; pas - san - do ogni pie - to - - so in - van mi - rar de -

stan - - za; pas - san - do ogni pie - to - - so in - van mi - rar de -

stan - - za; pas - san - do ogni pie - to - - so in - van mi - rar de -

dolcissimo

PI. - si - a la bel - lapri - gio - nie - - ra, la mi - sera Ma - ri - - a.

- si - a la bel - lapri - gio - nie - - ra, la mi - sera Ma - ri - - a.

- si - a la bel - lapri - gio - nie - - ra, la mi - sera Ma - ri - - a.

PAOLO

Si schiudon quel - le por - - - te so - lo al pa - tri - zio al -

PA. - te - - - ro, che ad ar - te si..... rav - vol - - - ge.....

PA. nel l'ombre del mi - ste - ro...

PIETRO

È ver.

È ve - ro.

È ver.

PA. Ma ve-di in not - te cu - - pa per le de-ser - te

PI. *pp* Oh cie.lo!

pp Oh cie.lo!

pp Oh cie.lo!

p

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line (PA.) is in bass clef with lyrics 'Ma ve-di in not - te cu - - pa per le de-ser - te'. The piano accompaniment (PI.) includes three staves: a bass line, a treble line, and a bass line. The piano part features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. Dynamics include *pp* and *p*. A large 'L' is placed above the piano part.

PA. sa - - le er - rar si - ni - stra vam - pa, qual

PI. Oh cie.lo! Gran Di_o!

Oh cie.lo! Gran Di_o!

Oh cie.lo! Gran Di_o!

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. The vocal line (PA.) is in bass clef with lyrics 'sa - - le er - rar si - ni - stra vam - pa, qual'. The piano accompaniment (PI.) includes three staves: a bass line, a treble line, and a bass line. The piano part features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. Dynamics include *pp* and *p*.

PA.  d'a - ni.ma in - fer - na - - le.

PI.  Par l'an - tro dei fan -

 Par l'an - tro dei fan -

 Par l'an - tro dei fan -



PI.  - ta - - si - mi!.. Oh, qual or - ror!.. Par

 - ta - si - mi!.. Oh, qual or - ror!.. Par

 - ta - si - mi!.. Oh, qual or - ror!.. Par



PT. *pp*
 l'an - tro de' fan - ta - si - mi!.. Oh, qual or - ror!
pp
 l'an - tro de' fan - ta - si - mi!.. Oh, qual or - ror!
pp
 l'an - tro de' fan - ta - si - mi!.. Oh, qual or - ror!

fp

PAOLO (Dal palazzo Fieschi si vede il riverbero d'un lume)

Guar - da - te! La fe - ral vampa ap -

pp

fp

PA. PIETRO - pa - - re... V'allonta - na - te. Si

Oh ciel!..

O R. Oh ciel!..

C. Oh ciel!..

ppp

PA. cac - ci noi de - mo - nii col se - gno del - la cro -

Musical score for PA. (Pietro) featuring a vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff. The lyrics are "cac - ci noi de - mo - nii col se - gno del - la cro -".

PA. PIETRO - - - ce...

C O R O Si cac - ci noi de - mo - nii col

Si cac - ci noi de - mo - nii col

Si cac - ci noi de - mo - nii col

Musical score for PA. (Pietro) and C O R O (Chorus). It includes vocal lines for Pietro and the Chorus, and piano accompaniment. The lyrics for Pietro are "PIETRO - - - ce...". The Chorus lyrics are "Si cac - ci noi de - mo - nii col".

PAOLO

PI. se - gno del - la cro - - - - - ce...

se - gno del - la cro - - - - - ce...

se - gno del - la cro - - - - - ce...

Al -

Musical score for PAOLO and PI. (Paolo). It includes vocal lines for Paolo and Pietro, and piano accompaniment. The lyrics for Paolo are "se - gno del - la cro - - - - - ce...". The lyrics for Pietro are "se - gno del - la cro - - - - - ce...". There is a dynamic marking "pp" and a section marked "Al -".

- l'al - ba. Si - mone.

Qui. Si - mo - ne ad u - na vo -

Qui. Si - mo - ne ad u - na vo -

Qui. Si - mo - ne ad u - na vo -

(Tutti partono di qua e di là a gruppi)

- ce.

- ce.

O - ce.

SIM. *a tempo*

PAOLO Pao - lo!.. U - na tom - ba... Un tro - no!..

col canto *f* *p* **GG**

FIESCO (Do - ge Si - mon?.. m'ar - de l'in - fer - - - no in

F pet - - - to!..)

mf

Sop. (Entra il popolo tumultuosamente con faci accese)

Ten. *f* Vi - va Si - mon! vi - va, vi - va, vi - va Si - mon!

O *f* Vi - va Si - mon! vi - va, vi - va, vi - va Si - mon!

C Bassi *f* Vi - va Si - mon! vi - va, vi - va, vi - va Si - mon!

tr

Vi - va Si - mon, del po - po - lo l'e -

Vi - va Si - mon, del po - po - lo l'e -

Vi - va Si - mon, del po - po - lo l'e -

HH

ff

tr

PAOLO (Le campane suonano a stormo)

ff

Vi - va Si - mon, del po - po - lo l'e -

PIETRO

ff

Vi - va Si - mon, del po - po - lo l'e -

ff

- let - - to! vi - - va,..... vi - - va,

ff

- let - - to! vi - va Si - mon, del po - po - lo l'e -

ff

- let - - to! vi - va Si - mon, del po - po - lo l'e -

ff

PA. *p* - let - - to! vi - - va, vi - - - -

PI. *p* - let - - to! vi - - va, vi - - - -

vi - - - - va,..... vi - - - - va Si.

- let - - to! vi - - va, vi - - - -

- let - - to! vi - - va, vi - - - -

PA. *p* - va, vi - va Si - mon, del po - po - lo l'e - let - -

PI. *p* - va, vi - va Si - mon, del po - po - lo l'e - let - -

- mon, vi - - - - va,..... vi - - - - va, vi - - - -

- va, vi - va Si - mon, del po - po - lo l'e - let - -

- va, vi - va Si - mon, del po - po - lo l'e - let - -

PA. *2*
- to, vi - - va, vi - - - - - va!

PI. *2*
- to, vi - - va, vi - - - - - va!

- - - - - va..... vi - - - - - va Si..mon!

- to, vi - - va, vi - - - - - va!

- to, vi - - va, vi - - - - - va!



PA. *8*
vi - va Simon! vi - - - - - va! vi - va Si..

PI. *8*
vi - va Simon! vi - - - - - va! vi - va Si..

vi - - - - - va Si - mon!

vi - va Simon! vi - - - - - va! vi - va Si..



PA. - mon! vi - - - va! vi - va! vi - va!

PI. - mon! vi - - - va! vi - va! vi - va!

vi - - - va! vi - va! vi - va!

vi - - - va Si - mon! vi - va! vi - va!

- mon! vi - - - va! vi - va! vi - va!

PA. vi - va! vi - va! vi - - - va!

PI. vi - va! vi - va! vi - - - va!

vi - va! vi - va! vi - - - va!

vi - va! vi - va! vi - - - va!

vi - va! vi - va! vi - - - va!

vi - va! vi - va! vi - - - va! (TELA)

AME. ALLEGRO ASSAI $\text{♩} = 120$

Ten. *pp* Questo coro dovrà dirsi ben lontano in principio ed avanzarsi a poco a poco.

Al - l'ar-mi, all'ar-mi, o Li - gu - ri, sa - cro do-ver v'ap - pel - la. Scop.

Bassi *pp*

P Al - l'ar-mi, all'ar-mi, o Li - gu - ri, sa - cro do-ver v'ap - pel - la. Scop.

pp ALLEGRO ASSAI $\text{♩} = 120$

(Corre alla finestra.)

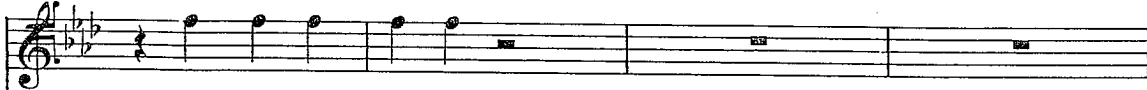
Quai gri - di!..

- più dell'i - ra il fol - go - re; è not - te di pro - cel - la, scop

- più dell'i - ra il fol - go - re; è not - te di pro - cel - la, scop.

ff

GAB.



I tuoi ne - mi - ci...

DOGE



Il so.



- più dell'i - ra il fol - gor, è not - te di pro - cel - la, scop -



- più dell'i - ra il fol - gor, è not - te di pro - cel - la, scop -



Sop.



Guer - ra!

guer - ra! ster -



- più del - l'i - ra il fol - go - re, è not - te di pro - cel - la, è



- più del - l'i - ra il fol - go - re, è not - te di pro - cel - la, è



AME.

(Sempre alla finestra)

S'ad - den - sa il
 - mi - - - - - nio!
 not - te di pro - cel - la, di pro - cel - - - - la.
 not - te di pro - cel - la, di pro - cel - - - - la.

A

po - po - lo.
 Guer - - - - ra!
 Al - l'ar - - - - mi! Le
 Al - l'ar - - - - mi! Le

ff (Trb. Trbn. interni)

(Il coro si avvicina)

DOGE (a Gabriele)

Va... T'uni_scia' tuo_i...

Guel - fe spa - de cin - ga - no di ti - rannia lo spal - to; del

Guel - fe spa - de cin - ga - no di ti - rannia lo spal - to; del

GAB.

Ch'io pu - gni contro di te?.. mai più. *ff*

co - ro - na - to de - mo - ne, su, al - la magion, l'as - sal - to. *ff* Al -

co - ro - na - to de - mo - ne, su, al - la magion, l'as - sal - to. *ff* Al -

DOGE

Dun - que mes - sag - gio ti re - ca a lor di

- l'ar - mi, all'ar - mi, al - l'ar - mi, sa - cro do - ver ci chiama. Scoppìò dell'i - rail

- l'ar - mi, all'ar - mi, al - l'ar - mi, sa - cro do - ver ci chiama. Scoppìò dell'i - rail

D

Sop. pa - ce... eil so - le di do - ma - ni non sor - ga a ri - schia -
 Guer - ra! guer - ra! ster - mi -
 fol - go - re; è not - te di pro - cel - la, è not - te di pro -
 fol - go - re; è not - te di pro - cel - la, è not - te di pro -

GAB.

D

Te - co a pu -
 - rar fra - ter - ne stra - gi.
 nio!
 - cel - la, di pro - cel - la. Al - l'armi! al - l'armi! al -
 - cel - la, di pro - cel - la. **R** Al - l'armi! al - l'armi!

G

- gnar ri - tor - no, se la clemen - za tua non li di -

Guer - ra! guer - ra! ster - mi - nio! ven -

- l'armi! al - l'armi! Sa - cro do - ver, sa - cro do - ver v'ap - -

al - l'armi! al - l'armi! Sa - cro do - ver, sa - cro do - ver v'ap - -

G

- sar.mi. (accennando Amelia)

DOGE Sa - rà co - stei tuo pre - mio.

- det.ta!

- pel.la, al - l'armi! al - l'armi! al - l'armi! al - l'armi!

- pel.la, al - l'armi! al - l'armi! al - l'armi! al - l'armi!

AME.

GAB. Oh! i - na_spet.ta.ta gio - ia!

ff Oh! i - na_spet.ta.ta gio - ia!

ff Guer - ra! guer - ra! ster - mi - nio! ven - det.ta! *stringendo*

ff Sa - cro do - ver, sa_cro do - ver v'ap - pel.la! Al - l'armi! al -

S Sa - cro do - ver, sa_cro do - ver v'ap - pel.la! Al - l'armi! al -

ff *stringendo*

A

G Pa -

DOGE Al - l'ar -

ff Al - l'ar -

Ah!.....

ff - l'armi! al - l'armi! al - l'ar -

ff - l'armi! al - l'armi! al - l'ar -

ff *T⁸*

A
- - - dre!

G
- - - mi!

D
- - - mi!

.....

mi!

mi!

8

The musical score is written for three voices (A, G, D) and piano. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The vocal parts have lyrics: 'dre!', 'mi!', and 'mi!'. The piano accompaniment features a complex texture with many chords and moving lines in both hands. A first ending bracket with the number '8' is present above the piano part. The score concludes with a double bar line.

Fine dell'Atto II.