



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
Protocollo N° ST/NU/00002239
Data Protocollo 03/06/2024



BANDO DI SELEZIONE PER ARTISTI DEL CORO

SEZIONI: SOPRANI, MEZZOSOPRANI, CONTRALTI, TENORI, BARITONI, BASSI

La Fondazione Teatro dell'Opera di Roma indice una Selezione di "Soprani, Mezzosoprani, Contralti, Tenori, Baritoni e Bassi" nel Complesso Corale per eventuali assunzioni a tempo determinato per le esigenze di produzione correlate alle prove e le rappresentazioni di singoli o più spettacoli programmati nella stagione 2024/2025

ART. 1 – Requisiti obbligatori richiesti per l'ammissione

Possono partecipare alla Selezione i candidati in possesso dei seguenti requisiti:

- a) età non inferiore ai 18 anni compiuti entro la data di scadenza del presente bando;
- b) idoneità fisica alla mansione di artista del coro ed assenza di difetti o imperfezioni che possano limitare il pieno espletamento, in sede e fuori sede, delle mansioni previste dal Contratto Collettivo di Lavoro per i dipendenti delle Fondazioni Lirico Sinfoniche, nonché il relativo rendimento professionale;
L'eventuale assunzione a tempo determinato del lavoratore è subordinata all'accertamento di tale idoneità che potrà avvenire anche mediante visita medica disposta dalla Fondazione;
- c) cittadinanza italiana o di uno dei Paesi dell'Unione Europea.
Per i cittadini extra-UE è richiesto un permesso di soggiorno UE per soggiornanti di lungo periodo in corso di validità, o status di rifugiato ovvero status di protezione sussidiaria, che nel rispetto delle norme di legge vigenti, tempo per tempo, consenta ai cittadini extra-UE di svolgere attività lavorativa subordinata dal termine previsto per la presentazione delle domande e sino alla scadenza della validità della graduatoria degli idonei;
- d) assenza di condanne penali passate in giudicato e assenza di carichi pendenti in materia penale, civile ed amministrativa;
- e) godimento dei diritti civili e politici;
- f) possesso del passaporto ovvero dei requisiti necessari per ottenere il rilascio di un valido documento per l'espatrio.

I requisiti prescritti devono essere posseduti e mantenuti dai candidati alla data di scadenza del termine stabilito al successivo art. 2.

La mancanza di anche uno solo dei requisiti richiesti dal presente bando potrà comportare l'esclusione dalla Selezione.

ART. 2 – Domanda di ammissione

Il presente bando, con il relativo modulo "DOMANDA DI AMMISSIONE", è pubblicato al seguente indirizzo internet:

<https://www.operaroma.it/bandi-e-concorsi/>



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

I candidati alla Selezione dovranno presentare apposita "DOMANDA DI AMMISSIONE" esclusivamente on line tramite l'integrale compilazione ed invio del modulo pubblicato al sopra indicato indirizzo internet

entro e non oltre il 15 luglio 2024 alle ore 12.00

Non è ammessa altra forma di compilazione ed invio della domanda di ammissione alla Selezione.

Non saranno, pertanto, accettate domande di partecipazione alla Selezione consegnate a mano, inoltrate a mezzo fax, posta cartacea o elettronica o similari.

Al termine della corretta compilazione della "DOMANDA DI AMMISSIONE" il candidato riceverà un messaggio di posta elettronica a conferma dell'avvenuta acquisizione della domanda stessa.

La Fondazione non si assume alcuna responsabilità per gli eventuali disguidi tecnici e/o informatici che non consentano la tempestiva ricezione delle domande inoltrate dai candidati.

Alla domanda di ammissione **dovranno essere allegati:**

- copia di un documento d'identità in corso di validità;
- breve *curriculum vitae* - debitamente sottoscritto - contenente l'indicazione degli studi compiuti, dei titoli professionali e artistici posseduti, degli incarichi ricoperti e di ogni altra attività artistica rilevante esercitata;
- per i candidati cittadini extra-UE copia del permesso di soggiorno in corso di validità (cfr art.1, punto c).

La mancanza anche solo di uno degli elementi richiesti potrà comportare la non ammissione alla Selezione.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti da quei candidati le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero e/o inesatte.

E' sempre fatta salva la facoltà della Fondazione di chiedere chiarimenti e/o integrazioni alla domanda presentata.

La domanda di partecipazione alla Selezione implica l'accettazione incondizionata da parte dei candidati del giudizio insindacabile della Commissione esaminatrice, delle norme del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti delle Fondazioni Lirico Sinfoniche, degli Accordi Integrativi Aziendali e delle disposizioni di servizio interne.

La Fondazione non si assume responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione del recapito da parte del candidato oppure da mancata o tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per eventuali disguidi di trasmissione (web) o comunque imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o forza maggiore.



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

E' fondamentale, pertanto, l'indicazione di un recapito telefonico e/o di posta elettronica valido, a cui inoltrare comunicazioni riguardanti la selezione.

ART. 3 – Calendario delle prove

La Selezione si svolgerà a Roma presso i locali del Teatro dell'Opera, Piazza Beniamino Gigli, nr. 7 ovvero presso altra sede in caso di indisponibilità di quest'ultimi, indicativamente nei giorni e orari sottoindicati:

| | | |
|-----------------------|---|---|
| 24 luglio 2024 | TENORI (eliminatorie e finali) | MATTINA (10.00-13.00) POMERIGGIO (14.00-17.00) |
| 25 luglio 2024 | SOPRANI (eliminatorie e finali) | MATTINA (10.00-13.00) POMERIGGIO (14.00-17.00) |
| 26 luglio 2024 | BARITONI (eliminatorie e finali) BASSI (eliminatorie e finali) | MATTINA (10.00-13.00) POMERIGGIO (14.00-17.00) |
| 28 luglio 2024 | MEZZOSOPRANI (eliminatorie e finali) CONTRALTI (eliminatorie e finali) | MATTINA (10.00-13.00) POMERIGGIO (14.00-17.00) |

I candidati si dovranno presentare nel giorno sopracitato e nel luogo indicato, almeno un'ora prima muniti dei documenti sotto indicati:

- 1) un documento di riconoscimento originale in corso di validità;
- 2) i cittadini non appartenenti all'Unione Europea dovranno produrre il proprio permesso di soggiorno di cui all'art. 1, punto c) in originale;
- 3) copia CARTACEA del messaggio di posta elettronica a conferma della avvenuta acquisizione della domanda di ammissione;
- 4) materiale musicale relativo al programma previsto dal bando di Selezione.

La mancanza di uno dei documenti sopraindicati potrà comportare la non ammissione alla selezione.

Qualora si rendesse necessario modificare in tutto o in parte le date/orari della selezione ovvero non fosse possibile concludere le prove d'esame entro la data sopraindicata, la Selezione verrà espletata in altre date che verranno comunicate esclusivamente tramite pubblicazione al seguente indirizzo internet <https://www.operaroma.it/bandi-e-concorsi/> nonché tramite affissione presso il Teatro Costanzi.

Ai partecipanti alla Selezione non compete alcuna indennità o compenso per spese di viaggio o soggiorno.

L'ammissione alle prove d'esame non sarà comunicata individualmente ai candidati.

hp

M



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

La lista dei candidati ammessi verrà pubblicata al seguente indirizzo internet <https://www.operaroma.it/bandi-e-concorsi/> nonché affissa presso il Teatro Costanzi.

L'affissione in sede e la pubblicazione sul sito avranno, ad ogni effetto, valore di notifica ed avviso di convocazione dei concorrenti, anche in caso di modifica del calendario indicativo di cui al comma precedente.

ART. 4 – Commissione d'esame

La Commissione d'esame sarà nominata dal Sovrintendente della Fondazione nel rispetto della vigente normativa contrattuale e degli Accordi Aziendali in vigore.

La Commissione potrà chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di parte del programma di esame, interrompere la prova in qualunque momento o procedere al riascolto del candidato nella stessa giornata o nelle altre giornate d'esame.

ART. 5 – Prove d'esame

Le prove d'esame saranno così articolate:

- 1) **prova eliminatória;**
- 2) **prova finale.**

Il programma d'esame è il seguente:

PROVA ELIMINATORIA:

- 1) Vocalizzi;
- 2) Ascolto di due Arie d'opera, la prima in Italiano, la seconda in lingua straniera a scelta del candidato, da indicare nella domanda di ammissione.
- 3) Ascolto di un'Aria tratta dal repertorio o da Camera o da Oratorio o dal Sinfonico.

Il candidato deve portare copia delle Arie leggibile e facilmente utilizzabile dal Maestro Accompagnatore al pianoforte.

PROVA FINALE:

- 1) Esecuzione a prima vista di solfeggio cantato e solfeggio parlato;
- 2) G. Verdi – " Simon Boccanegra " - (ed. Ricordi)

Voci Femminili

- Prologo – da pag. 43 a 47
- I° Atto – da pag. 133 a 136 e da pag. 139 a 144
- III° Atto – da pag. 234 a 244

Voci Maschili

- Prologo – da pag. 9 a 21 e da pag. 43 a 47
- II° Atto – da pag. 195 a 202

- 3) Eventuali prove attitudinali.
- 4) La Commissione si riserva di riascoltare tutto il programma o parte di esso.



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Alla prova finale verranno ammessi i candidati che avranno superato positivamente la prova eliminatória.

I candidati hanno facoltà di presentarsi con un collaboratore pianistico di loro scelta ovvero di avvalersi di quello messo a disposizione dalla Fondazione.

ART. 6 – Valutazioni

La valutazione dei candidati al termine della prova eliminatória sarà espressa con giudizio “ammesso/non ammesso” alla prova finale.

La valutazione dei candidati al termine della prova finale sarà espressa in trentesimi.

Per ottenere l'idoneità il candidato dovrà riportare nella prova finale la votazione minima di 24.00/30, quale media aritmetica dei voti espressi da ciascun membro della Commissione giudicatrice.

ART. 7 – Graduatorie di merito

L'esito della Selezione, previa approvazione con atto formale a firma del Sovrintendente, sarà portato a conoscenza dei candidati mediante la pubblicazione della graduatoria degli idonei con il relativo punteggio al seguente indirizzo internet <https://www.operaroma.it/bandi-e-concorsi/> nonché affisso presso il Teatro Costanzi.

I candidati ammessi con riserva e risultati idonei, non potranno intrattenere eventuali rapporti di lavoro con la Fondazione fintantoché non sia sciolta la riserva.

La graduatoria sarà utilizzata per eventuali assunzioni a tempo determinato per le prove e per le rappresentazioni di singoli o più spettacoli programmati nella stagione 2024/2025.

ART. 8 – Rapporto di lavoro

Il rapporto di lavoro degli Artisti del Coro eventualmente assunti sarà regolato secondo la vigente normativa di settore, dal CCNL, dall'Accordo Integrativo Aziendale e dagli Accordi aziendali tempo per tempo vigenti.

La Fondazione si riserva di verificare l'idoneità fisico sanitaria alla mansione anche mediante visita medica disposta dalla Fondazione.

Il candidato si impegna a rispettare il Codice Etico della Fondazione, il Modello Organizzativo ex D.Lgs n. 231/2001, la Politica per la Prevenzione della Corruzione UNI ISO 37001:2016 ed il Piano Triennale di prevenzione della Corruzione e della Trasparenza, pubblicati sul sito della Fondazione all'indirizzo: <https://operaroma.trasparenza.info/disposizioni-generalì>

ART. 9 – Trattamento dei dati personali

Ai sensi del D.Lgs 196/2003 e smi e degli artt.13 e 14 del Reg. UE 679/16 (GDPR) la Fondazione, in qualità di “Titolare” del trattamento, fornisce le seguenti informazioni.



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

I dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso la Fondazione per le finalità di gestione strettamente connesse e strumentali alle attività relative alle selezioni. Essi formeranno oggetto di operazioni di trattamento nel rispetto della vigente normativa e dei principi di correttezza, liceità, trasparenza e riservatezza cui è ispirata l'attività della Fondazione. Tali dati verranno trattati sia con strumenti informatici sia su supporti cartacei, sia su un altro tipo di supporto idoneo, nel rispetto delle misure di sicurezza previste dal GDPR.

L'esito delle Selezioni sarà portato a conoscenza dei candidati mediante la pubblicazione delle graduatorie degli idonei, con il relativo punteggio, che saranno affisse all'interno del Teatro e pubblicate nella pagina dedicata del sito della Fondazione.

Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di ammissione; l'eventuale rifiuto di fornire i dati personali necessari per le finalità sopra specificate non renderà possibile l'ammissione alla selezione.

I suddetti dati sono strettamente funzionali all'esecuzione del rapporto scaturente dall'iscrizione alla Selezione.

ART. 10 – Disposizioni finali

La partecipazione alla Selezione implica l'accettazione da parte dei candidati del giudizio inappellabile della Commissione esaminatrice.

Per quanto non specificato dal presente bando si fa riferimento alle disposizioni di legge e del vigente C.C.N.L.

Eventuali comunicazioni ed informazioni potranno essere inviati alla mail sottostante:
concorsi.selezioni@operaroma.it

IL SOVRINTENDENTE

Francesco Giambone