

## CONCORSO PUBBLICO INTERNAZIONALE

La Fondazione Teatro dell'Opera di Roma indice un Concorso pubblico per esami per l'eventuale assunzione a tempo pieno e indeterminato nel proprio Complesso Orchestrale dei seguenti strumenti:

- n.1 Primo oboe con obbligo della fila (2° liv. area artistica);
- n.2 Primi dei secondi violini con obbligo della fila (2° liv. area artistica).

### ART. 1 – Requisiti obbligatori richiesti per l'ammissione

Possono partecipare al Concorso pubblico i candidati in possesso dei seguenti requisiti:

- a) età non inferiore ai 18 anni compiuti entro la data di scadenza della presentazione delle domande;
- b) idoneità fisica alla mansione di Professore d'Orchestra ed assenza di eventuali impedimenti psicofisici che possano limitare il pieno espletamento, in sede e fuori sede, delle mansioni previste dal Contratto Collettivo di Lavoro per i dipendenti delle Fondazioni Lirico Sinfoniche, nonché il relativo rendimento professionale.  
L'assunzione del lavoratore è subordinata all'accertamento di tale idoneità mediante visita medica disposta dalla Fondazione;
- c) cittadinanza italiana o di uno dei Paesi dell'Unione Europea.  
I cittadini extra UE potranno essere ammessi al Concorso pubblico solo se in possesso del permesso di soggiorno UE per soggiornanti di lungo periodo, ovvero il permesso di soggiorno UE a tempo indeterminato che consenta lo svolgimento di lavoro dipendente senza limitazioni orarie o status di rifugiato ovvero status di protezione sussidiaria.  
L'assunzione dei candidati vincitori è subordinata al possesso di permesso di soggiorno in Italia per motivi di lavoro dipendente subordinato a tempo indeterminato;
- d) godimento dei diritti civili e politici;
- e) possesso del passaporto ovvero dei requisiti necessari per ottenere il rilascio di un valido documento per l'espatrio;
- f) possesso di Diploma Accademico di I livello dello strumento relativo al posto per il quale si intende concorrere conseguito presso un Conservatorio di Stato o Istituto Musicale pareggiato, o titolo equipollente per i titoli conseguiti all'estero.  
Il possesso del Diploma Accademico di II livello ovvero Diploma del Vecchio Ordinamento (art. 38 del d.lgs. 165/2001) costituirà titolo preferenziale.  
Detto titolo di studio deve essere relativo allo strumento di cui al presente Bando e va allegato in copia unitamente alla domanda di partecipazione;
- g) adeguata conoscenza della lingua italiana.

Qualora il titolo di studio sia stato conseguito all'estero, esso è considerato valido ai fini dell'ammissione solo se dichiarato equipollente ad un Diploma Accademico di I livello.

Nell'ipotesi in cui non sia stato ancora acquisito il certificato attestante l'equipollenza di cui sopra, nelle more del procedimento concorsuale, il candidato dovrà allegare alla domanda copia dell'istanza inviata, intesa ad ottenere l'equipollenza.

In questo caso il candidato, nelle more del procedimento concorsuale, qualora sussistano i requisiti per l'attivazione della procedura, è ammesso con riserva alle prove d'esame. I requisiti prescritti devono essere posseduti e mantenuti dai candidati alla data di scadenza del termine stabilito al successivo art. 2.



## TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

La mancanza di anche uno solo dei requisiti richiesti dal presente bando potrà comportare l'esclusione dal Concorso Pubblico a insindacabile giudizio della Commissione.

### **ART. 2 – Domanda di ammissione**

Il presente bando, con il relativo modulo, “DOMANDA DI AMMISSIONE”, è pubblicato al seguente indirizzo Internet:

<https://www.operaroma.it/bandi-e-concorsi/>

Gli interessati al Concorso pubblico dovranno far pervenire apposita “DOMANDA DI AMMISSIONE” esclusivamente online tramite l'integrale compilazione ed invio del modulo pubblicato al sopra indicato indirizzo Internet

**entro e non oltre il giorno 16 settembre 2024 – alle ore 12.00 CET**

Non è ammessa altra forma di compilazione ed invio della domanda di ammissione al Concorso pubblico.

Non saranno, pertanto, accettate domande consegnate a mano, inoltrate a mezzo fax, posta cartacea o elettronica o similari.

Al termine della corretta compilazione della “DOMANDA DI AMMISSIONE” il candidato riceverà un messaggio di posta elettronica a conferma della avvenuta acquisizione della domanda stessa.

Il termine stabilito è perentorio e non saranno prese in considerazione le domande che, per qualsiasi ragione, non esclusa la forza maggiore o il fatto di terzi, o il malfunzionamento dei servizi telematici, non siano pervenute entro il termine stabilito del

**16 settembre 2024 - alle ore 12.00 CET**

Alla domanda di ammissione dovranno obbligatoriamente essere allegati:

- copia fronte-retro di un documento d'identità in corso di validità;
- breve curriculum vitae - redatto in formato europeo e in lingua italiana, debitamente sottoscritto - contenente l'indicazione degli studi compiuti, dei titoli professionali ed artistici posseduti, degli incarichi ricoperti e di ogni altra attività artistica rilevante esercitata;
- per i candidati cittadini extra-UE copia del permesso di soggiorno in corso di validità (cfr. art.1, punto c);
- copia del Diploma conseguito ovvero della eventuale dichiarazione di equipollenza ovvero dell'istanza inviata (cfr. art 1, punto f).

La mancanza anche solo di uno degli elementi richiesti e degli allegati obbligatori, oltre la inosservanza delle modalità sopra specificate, potrà comportare la non ammissione al concorso pubblico.



## TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti da quei candidati le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero e/o inesatte.

È sempre fatta salva la facoltà della Fondazione di chiedere chiarimenti e/o integrazioni alla domanda presentata.

La domanda di partecipazione al concorso pubblico implica l'accettazione incondizionata da parte dei candidati del giudizio insindacabile della Commissione esaminatrice, delle norme del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti delle Fondazioni Lirico Sinfoniche, degli Accordi Integrativi Aziendali e delle disposizioni di servizio interne.

La Fondazione non si assume alcuna responsabilità e ne rimane esentata per la dispersione di comunicazioni derivanti da inesatta indicazione del recapito da parte del candidato oppure da mancata o tardiva comunicazione del cambiamento degli indirizzi indicati nella domanda, né per eventuali disguidi di trasmissione (web) o comunque imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito, forza maggiore o malfunzionamento dei servizi.

Il candidato accetta in via specifica quanto precede con l'invio della domanda di partecipazione al presente bando.

È fondamentale, pertanto, l'indicazione da parte del candidato di un recapito telefonico e/o di posta elettronica valido a cui inoltrare comunicazioni riguardante il concorso pubblico.

### **ART. 3 – Calendario delle prove**

Il Concorso pubblico si svolgerà a Roma presso i locali del Teatro dell'Opera indicati, secondo il calendario che verrà pubblicato sul sito della Fondazione all'indirizzo:

<https://www.operaroma.it/bandi-e-concorsi/>

Qualora si rendesse necessario modificare in tutto o in parte le date/orari del concorso pubblico ovvero non fosse possibile concludere le prove d'esame entro la data prevista, il Concorso verrà espletato in altre date che saranno comunicate tramite pubblicazione al seguente indirizzo Internet: <https://www.operaroma.it/bandi-e-concorsi/> nonché tramite affissione presso il Teatro Costanzi.

La lista dei candidati ammessi verrà pubblicata al seguente indirizzo Internet: <https://www.operaroma.it/bandi-e-concorsi/> nonché affissa presso il Teatro Costanzi.

I candidati dovranno presentarsi nel giorno e orario di convocazione delle prove d'esame muniti di:

- 1) un documento di riconoscimento originale in corso di validità ed in buono stato;
- 2) i cittadini non appartenenti all'Unione Europea dovranno produrre il proprio permesso di soggiorno di cui all'art. 1, punto c) in originale;
- 3) copia cartacea del messaggio di posta elettronica a conferma della avvenuta acquisizione della domanda di ammissione;
- 4) materiale musicale relativo al programma previsto dal bando di concorso pubblico.

Ai partecipanti al Concorso pubblico non compete alcuna indennità o compenso per spese di viaggio, vitto o soggiorno.



TEATRO DELL'OPERA  
DI ROMA

Non sarà inviata ai candidati alcuna convocazione individuale di ammissione alle prove d'esame.

Pertanto l'affissione in sede e la pubblicazione sul sito avranno, ad ogni effetto, valore di notifica ed avviso di convocazione dei concorrenti, anche in caso di modifica del calendario indicativo di cui al comma precedente.

L'assenza del candidato sarà considerata come rinuncia al concorso pubblico.

#### **ART. 4 – Commissioni d'esame**

La Commissione d'esame sarà nominata dal Sovrintendente della Fondazione nel rispetto della vigente normativa contrattuale e degli Accordi Aziendali in vigore.

#### **ART. 5 – Prove d'esame**

Le prove d'esame saranno così articolate:

- **prova eliminatória**
- **prova semifinale**
- **prova finale**

Alla prova finale verranno ammessi i candidati che avranno superato positivamente la prova semifinale.

La Commissione esprimerà i seguenti giudizi come segue:

- **prova eliminatória:** AMMESSO/A o NON AMMESSO/A
- **prova semifinale:** AMMESSO/A o NON AMMESSO/A
- **prova finale:** la valutazione dei candidati sarà espressa in trentesimi.

La prova semifinale e finale si terranno nella stessa giornata.

Per ottenere l'idoneità finale il candidato dovrà riportare la votazione minima di: 27,00/30.

La Commissione potrà chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di parte del programma di esame, interrompere la prova in qualunque momento o procedere al riascolto del candidato nella stessa giornata o nelle altre giornate d'esame.

La partecipazione al Concorso pubblico implica l'accettazione da parte dei candidati del giudizio inappellabile della Commissione esaminatrice.

La prova eliminatória sarà eseguita in anonimato, in appositi luoghi o protetti da materiale (sipari, tendaggi o altro) in grado di garantire l'ascolto da parte della Commissione senza riconoscimento dell'identità.

Ai candidati verrà richiesto di evitare qualsiasi contatto o comunicazione con l'esterno, dovendo, inoltre, consegnare i dispositivi (telefoni, smartphone, tablet, pc o altro) agli addetti preposti. Tuttavia, i candidati vengono sollecitati a munirsi degli spartiti relativi al programma previsto dal bando di concorso, esclusivamente in formato cartaceo.

Nel caso un candidato contravvenga alle disposizioni ricevute, potrà essere escluso dal concorso pubblico.



**TEATRO DELL'OPERA  
DI ROMA**

Potranno essere ammessi direttamente alla seconda prova (prova semifinale) quei candidati che ricoprono pari ruolo, rispetto a quelli messi a Concorso, ed a tempo indeterminato presso altre Fondazioni Lirico Sinfoniche, Teatri di Tradizione o Istituzioni Concertistico Orchestrali.

**ART. 6 – Programma d'esame**

I programmi d'esame dei vari strumenti sono allegati al presente Bando.

I concorrenti interessati potranno scaricare gli “a solo” e i passi d'orchestra, per ogni singolo strumento, dalla pagina del sito della Fondazione: <https://www.operaroma.it/bandi-e-concorsi/>

Le edizioni dei passi d'orchestra previsti nei programmi del Concorso pubblico dovranno essere esclusivamente quelle indicate.

**ART. 7 – Graduatorie di merito**

L'esito del Concorso, previa approvazione con atto formale a firma del Sovrintendente, sarà portato a conoscenza dei candidati mediante la pubblicazione della graduatoria degli idonei con il relativo punteggio al seguente indirizzo Internet: <https://www.operaroma.it/bandi-e-concorsi/> nonché affissa presso il Teatro Costanzi.

I candidati ammessi con riserva e risultati idonei non potranno intrattenere eventuali rapporti di lavoro con la Fondazione fintanto che non sia sciolta la riserva.

Nell'arco temporale di validità della graduatoria (18 mesi), la Fondazione, a suo insindacabile giudizio, si riserva la facoltà di scorrerla nel caso si verificasse la necessità di procedere alla copertura della stessa posizione o di ulteriori posizioni che dovessero rendersi disponibili per la medesima mansione o mansioni assimilabili.

**ART. 8 – Rapporto di lavoro**

Il rapporto di lavoro dei Professori d'Orchestra eventualmente assunti sarà regolato dal vigente CCNL per le Fondazioni lirico-sinfoniche e dall'Accordo Integrativo Aziendale secondo la vigente normativa di settore.

La Fondazione si riserva di verificare l'idoneità fisico sanitaria alla mansione mediante visita medica secondo le vigenti norme in materia.

L'assunzione sarà subordinata al superamento del periodo di prova, nel rispetto delle previsioni di Legge e CCNL.

L'eventuale assunzione del candidato prescelto sarà disposta dal Sovrintendente in osservanza delle disposizioni di legge. Il candidato partecipante accetta espressamente le prescrizioni del presente bando relative alla facoltà di assunzione da parte della Fondazione.



## TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Il superamento delle prove d'esame del concorso non costituisce in ogni caso garanzia di assunzione, essendo la stessa subordinata all'approvazione della graduatoria da parte del Sovrintendente, all'accertamento del possesso dei requisiti richiesti per l'ammissione al Concorso pubblico ed alla verifica dei presupposti previsti da legge che consentano alla Fondazione di procedere all'assunzione a tempo indeterminato, compresi i vincoli di sostenibilità economico-finanziaria del costo derivante dall'assunzione e della sua compatibilità con le voci di bilancio dovendo parametrare le assunzioni a tempo indeterminato al fabbisogno effettivo della Fondazione, compatibilmente con i dati di bilancio preventivi e nei limiti della dotazione organica approvata ai sensi dell'art. 22 D.Lgs. 367/1996 come modificato dalla della L.81/2019.

La Fondazione si riserva, altresì, la facoltà di sospendere o non procedere all'assunzione dei vincitori, in ragione di esigenze attualmente non valutabili né prevedibili, nonché in applicazione di nuove disposizioni normative, senza che i vincitori avanzino alcuna pretesa o diritto all'assunzione medesima.

Il candidato dichiarato vincitore sarà invitato a prendere servizio a decorrere dalla data indicata dal Teatro nella comunicazione ufficiale di nomina.

Il candidato che, senza giustificato motivo, non si presenti alla data stabilita, verrà considerato rinunciatario e decadrà dal diritto alla costituzione del rapporto di lavoro.

La Fondazione non procederà all'assunzione di chi, alla data prevista per l'inizio del rapporto di lavoro alle proprie dipendenze, intrattenga qualsiasi rapporto di impiego presso altri enti o amministrazioni pubbliche o privati.

A tal fine, all'atto dell'assunzione il vincitore dovrà presentare una dichiarazione sottoscritta sotto la propria personale responsabilità nella quale deve attestare di non avere altri rapporti di impiego pubblico o privato.

Anche successivamente, coloro che saranno assunti in servizio, potranno assumere dall'esterno solo incarichi compatibili (per durata, impegno e contenuto) con il rapporto di lavoro intercorrente con la Fondazione, con verifica da effettuarsi caso per caso e nel rispetto della normativa vigente.

All'atto dell'assunzione il lavoratore accetta che l'esercizio da parte della Fondazione degli obblighi previsti per i singoli posti messi a concorso, laddove riguardino lo svolgimento di mansioni superiori, non determina in ogni caso il diritto al superiore inquadramento.

Il candidato si impegna a rispettare il Codice Etico della Fondazione, il Modello Organizzativo ex D.Lgs n. 231/2001, la Politica per la Prevenzione della Corruzione UNI ISO 37001:2016 ed il Piano Triennale di prevenzione della Corruzione e della Trasparenza, pubblicati sul sito della Fondazione all'indirizzo : <https://operaroma.trasparenza.info/disposizioni-generalis>

### **ART. 9 – Trattamento dei dati personali**

Ai sensi del D.Lgs 196/2003 e smi e degli artt.13 e 14 del Reg. UE 679/16 (GDPR) la Fondazione, in qualità di "Titolare" del trattamento, fornisce le seguenti informazioni.

I dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso la Fondazione per le finalità di gestione strettamente connesse e strumentali alle attività relative ai concorsi.

Essi formeranno oggetto di operazioni di trattamento nel rispetto della vigente normativa e dei principi di correttezza, liceità, trasparenza e riservatezza cui è ispirata l'attività della



## TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Fondazione. Tali dati verranno trattati sia con strumenti informatici sia su supporti cartacei, sia su un altro tipo di supporto idoneo, nel rispetto delle misure di sicurezza previste dal GDPR. L'esito del Concorso sarà portato a conoscenza dei candidati mediante la pubblicazione delle graduatorie degli idonei, con il relativo punteggio, che saranno affisse all'interno del Teatro e pubblicate nella pagina dedicata del sito della Fondazione.

Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di ammissione; l'eventuale rifiuto di fornire i dati personali necessari per le finalità sopra specificate non renderà possibile l'ammissione al Concorso pubblico.

I suddetti dati sono strettamente funzionali all'esecuzione del rapporto scaturente dall'iscrizione al Concorso pubblico.

### **ART. 10 – Disposizioni finali**

La partecipazione al Concorso pubblico implica l'accettazione da parte del/dei candidato/i del presente bando nonché del giudizio inappellabile della Commissione esaminatrice.

Per quanto non specificato dal presente bando e di tutte le sue condizioni si fa riferimento alle disposizioni di legge e del vigente C.C.N.L.

Eventuali comunicazioni ed informazioni potranno essere inviati alla mail sottostante:  
concorsi.selezioni@operaroma.it

**IL SOVRINTENDENTE**

*Francesco Giambrone*



# TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

## PROGRAMMA CONCORSO DI PRIMO OBOE con obbligo della fila

**W. A. Mozart** - Concerto in Do maggiore KV 314 a, esecuzione di I e II movimento senza cadenze;  
**R. Strauss** - Concerto per oboe e piccola orchestra in Re maggiore, I e II movimento con cadenza;

Esecuzione dei seguenti "a solo" e passi d'orchestra a scelta della commissione:

- J. S. Bach** *Matthäus Passion*: Prima parte, N.26 Aria;
- L. van Beethoven** *Sinfonia N.3 in Mi bemolle maggiore*: Il movimento, Marcia Funebre, Adagio Assai, dall'inizio fino a batt. 84;  
*Fidelio*: Il atto, N.11 Introduzione e Aria, da batt. 81 fino a batt. 130;
- H. Berlioz** *La damnation de Faust*: I atto, XII scena, Menuet des follets, dall'ottava battuta di N.102 fino alla quattordicesima battuta di N.103;
- J. Brahms** *Concerto per violino e orchestra in Re maggiore, op.77*: Il movimento, Adagio, dall'inizio fino a batt. 32;
- P. I. Čajkovskij** *Sinfonia N.4 in Fa minore, op.36*:  
- Il movimento, Andantino in modo di canzone, dall'inizio fino a batt. 21;  
- III movimento, Scherzo: pizzicato ostinato, da batt. 133 fino a batt. 145;  
*Il lago dei cigni*: IV atto, X Scena - finale, da N.38 fino a N.39;  
*La bella addormentata*: III atto, N.28 Pas de deux (Aurore de desire): B Adagio - Andante non troppo;
- G. Mahler** *Sinfonia N.3 in Re minore*: Il movimento, Tempo di minuetto, dall'inizio fino a batt. 27;
- F. B. Mendelssohn** *Sinfonia N.3 in La minore, op.56*: III movimento, Scherzo; Vivace non troppo, da batt. 32 fino a batt. 100;
- M. Ravel** *Le Tombeau de Couperin*:  
- I movimento, Prelude:  
- dall'inizio fino al N.4, seconda battuta del ritornello (2° volta);  
- dalla quinta battuta del N.8 fino al N.9 (non compreso);  
- III movimento, Menuet, completo;
- O. Respighi** *Fontane di Roma*: I movimento, La fontana di Valle Giulia all'alba, dall'inizio fino alla settima battuta di N.3;

W M



# TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

- G. Rossini**      *La scala di seta*: Sinfonia, dall'inizio fino a batt. 53;  
*L'italiana in Algeri*:  
- Sinfonia:  
    - dall'inizio fino alla decima battuta della lettera A;  
    - dalla lettera F alla battuta 110 (H);  
    - dalla lettera S alla quinta battuta della lettera T;
- R. Strauss**      *Don Juan*: dalla lettera L fino alla seconda battuta della lettera N;
- I. Stravinskij**    *Pulcinella, Suite*:  
- Il movimento, Serenata;  
- VI movimento, Gavotta con due variazioni:  
    - Gavotta;  
    - I° variazione;
- G. Verdi**        *Aida*: III atto, Introduzione, preghiera – coro, romanza:  
    - dalla lettera C fino alla sesta battuta della lettera G;  
    - dalla lettera S alla lettera T (non compresa);  
*Rigoletto*: II atto, Scena e Duetto n.10, Andantino, da batt. 69 a batt. 118;  
*La forza del destino*: Sinfonia, Andantino, dalla lettera B alla lettera D (non compresa);
- R. Wagner**      *Parsifal*: III atto, dalla terza battuta di N.256 fino alla seconda battuta di N.257.

Eventuale lettura a prima vista dal più ampio repertorio sinfonico e operistico e ballettistico. La commissione ha la facoltà di far ripetere completamente o parzialmente parti del programma.



# TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

## PROGRAMMA CONCORSO PRIMO DEI SECONDI VIOLINI

con obbligo della fila

**J. S. Bach** - esecuzione del I° e II° movimento di una delle seguenti sonate per violino solo:

- Sonata n.1 in sol minore;
- Sonata n.2 in la minore;
- Sonata n.3 in do maggiore.

**J. Dont** – Studio op.35, n.14.

I° movimento e cadenza di uno dei concerti per violino e orchestra a scelta del candidato fra i seguenti elencati:

- **L. v. Beethoven**: Concerto re maggiore, op.61;
- **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Concerto in mi minore, op.64;
- **P. I. Čajkovskij**: Concerto in re maggiore, op.35;
- **J. Brahms**: Concerto re maggiore, op.77;
- **J. Sibelius**: Concerto in re minore, op.47;

**W. A. Mozart** – esecuzione del I° e II° movimento con cadenza da un concerto a scelta del candidato fra i seguenti elencati:

- Concerto n.3 in sol maggiore, K 216;
- Concerto n.4 in re maggiore, K 218;
- Concerto n.5 in la maggiore, K 219.

Esecuzione dei seguenti soli d'orchestra:

- |                     |  |
|---------------------|--|
| <b>J. S. Bach</b>   | <i>Concerto brandeburghese N.3 in sol maggiore,<br/>BWV 1049: parte del violino III;</i> |
| <b>F. Liszt</b>     | <i>Eine Faust-Symphonie: Il movimento, "Gretchen";</i>                                   |
| <b>S. Prokof'ev</b> | <i>Cenerentola: N.7, La lezione di danza;</i>  |

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

- |                     |   |
|---------------------|---|
| <b>W. A. Mozart</b> | <i>Sinfonia n.41 in do maggiore, K 551: Finale,<br/>molto allegro;<br/>Il Flauto Magico: Ouverture;<br/>Don Giovanni: Sinfonia;</i> |
|---------------------|---|



# TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

<b>G. Puccini</b>	<i>Madama Butterfly</i> : I atto, dall'inizio fino a una battuta prima del N.5;
<b>G. Rossini</b>	<i>L'italiana in Algeri</i> : N.6, Aria;
<b>F. Schubert</b>	<i>Sinfonia n.4 in do minore, D 417, "Tragica"</i> : IV movimento, Allegro;
<b>R. Strauss</b>	<i>Salome</i> : estratti;
<b>P. I. Čajkovskij</b>	<i>Serenata per archi in do maggiore, op.48</i> : I movimento, Pezzo in forma di sonatina; <i>Lo schiaccianoci</i> : Ouverture;
<b>F. Mendelssohn-Bartholdy</b>	<i>Sogno di una notte di mezza estate</i> : Scherzo.

Eventuale lettura di passi a prima vista del repertorio lirico-sinfonico a scelta della Commissione.