



## CONCORSO PUBBLICO INTERNAZIONALE

La Fondazione Teatro dell'Opera di Roma, indice un Concorso per esami per l'eventuale assunzione a tempo pieno e indeterminato nel proprio Complesso Corale per i seguenti Artisti del Coro:

- n. 2 SOPRANI (liv. 6° area artistica- CCNL per i dipendenti delle Fondazioni Lirico Sinfoniche);
- n. 4 TENORI (liv. 6° area artistica - CCNL per i dipendenti delle Fondazioni Lirico Sinfoniche);
- n. 2 BARITONI (liv. 6° area artistica - CCNL per i dipendenti delle Fondazioni Lirico Sinfoniche);
- n. 3 BASSI (liv. 6° area artistica - CCNL per i dipendenti delle Fondazioni Lirico Sinfoniche).

### ART. 1 – Requisiti obbligatori richiesti per l'ammissione

Possono partecipare al Concorso i candidati in possesso dei seguenti requisiti:

- a) età non inferiore ai 18 anni compiuti entro la data di scadenza della presentazione delle domande;
- b) idoneità fisica alla mansione di artista del coro ed assenza di eventuali impedimenti psicofisici che possano limitare il pieno espletamento, in sede e fuori sede, delle mansioni previste dal Contratto Collettivo di Lavoro per i dipendenti delle Fondazioni Lirico Sinfoniche, nonché il relativo rendimento professionale.  
L'assunzione del lavoratore è subordinata all'accertamento di tale idoneità mediante visita medica disposta dalla Fondazione;
- c) cittadinanza italiana o di uno dei Paesi dell'Unione Europea.  
I cittadini extra UE potranno essere ammessi a partecipare alla procedura selettiva pubblica solo se in possesso di un permesso di soggiorno UE per soggiornanti di lungo periodo, ovvero un permesso di soggiorno UE a tempo indeterminato che consenta lo svolgimento di lavoro dipendente senza limitazioni orarie o status di rifugiato ovvero status di protezione sussidiaria.  
L'assunzione dei candidati vincitori è subordinata al possesso di un permesso di soggiorno in Italia per motivi di lavoro dipendente subordinato a tempo indeterminato;
- d) godimento dei diritti civili e politici;
- e) possesso del passaporto ovvero dei requisiti necessari per ottenere il rilascio di un valido documento per l'espatrio;
- f) adeguata conoscenza della lingua italiana.

Il possesso del Diploma conseguito presso un Conservatorio di Stato o Istituto Musicale Pareggiato o titolo dichiarato equipollente ai sensi della vigente normativa italiana costituisce titolo preferenziale in caso di parità di punteggio nelle prove d'esame.

I requisiti prescritti devono essere posseduti e mantenuti dai candidati alla data di scadenza del termine stabilito al successivo art. 2.

La mancanza di anche uno solo dei requisiti richiesti dal presente bando potrà comportare l'esclusione dalla procedura selettiva pubblica a insindacabile giudizio della Commissione.

**ART. 2 – Domanda di ammissione**

Il presente bando, con il relativo modulo “DOMANDA DI AMMISSIONE”, è pubblicato al seguente indirizzo Internet:

<https://www.operaroma.it/bandi-e-concorsi/>

Gli interessati al Concorso dovranno far pervenire apposta “DOMANDA DI AMMISSIONE” esclusivamente online tramite l’integrale compilazione ed invio del modulo pubblicato al sopra indicato indirizzo Internet

**entro e non oltre il giorno 14 aprile 2024 – alle ore 12.00 CET**

Non è ammessa altra forma di compilazione ed invio della domanda di ammissione al Concorso. Non saranno, pertanto, accettate domande consegnate a mano, inoltrate a mezzo fax, posta cartacea o elettronica o similari.

Al termine della corretta compilazione della “DOMANDA DI AMMISSIONE” il candidato riceverà un messaggio di posta elettronica a conferma della avvenuta acquisizione della domanda stessa.

Il termine stabilito è perentorio e non saranno prese in considerazione le domande che, per qualsiasi ragione, non esclusa la forza maggiore o il fatto di terzi o il malfunzionamento dei servizi telematici, non siano pervenute entro il termine stabilito

**del 14 aprile 2024 alle ore 12.00 CET.**

Alla domanda di ammissione dovranno essere allegati:

- copia di un documento d’identità in corso di validità (fronte retro);
- breve curriculum vitae - debitamente sottoscritto - contenente l’indicazione degli studi compiuti, dei titoli professionali ed artistici posseduti, degli incarichi ricoperti e di ogni altra attività artistica rilevante esercitata;
- per i candidati cittadini extra-UE copia del permesso di soggiorno in corso di validità (cfr art.1, punto c);

La mancanza anche solo di uno degli elementi richiesti e degli allegati obbligatori, oltre la inosservanza delle modalità sopra specificate, potrà comportare la non ammissione al Concorso.

L’ammissione, decisa ad insindacabile giudizio da parte della Fondazione, verrà comunicata secondo quanto previsto al successivo art. 3.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti da quei candidati le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero e/o inesatte.

È sempre fatta salva la facoltà della Fondazione di chiedere chiarimenti e/o integrazioni alla domanda presentata.

La domanda di partecipazione al Concorso implica l’accettazione incondizionata da parte dei candidati del giudizio insindacabile della Commissione esaminatrice, delle norme del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti delle Fondazioni Lirico Sinfoniche, degli Accordi Integrativi Aziendali e delle disposizioni di servizio interne.

La Fondazione non si assume alcuna responsabilità e ne rimane esentata per la dispersione di comunicazioni derivanti da inesatta indicazione dei recapiti da parte del candidato oppure da mancata o tardiva comunicazione del cambiamento dei contatti indicati nella domanda, né per eventuali disguidi di trasmissione (web) o comunque imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito, a forza maggiore o malfunzionamento dei servizi.

Il candidato accetta in via specifica quanto precede con l'invio della domanda di partecipazione al presente bando.

È fondamentale pertanto l'indicazione da parte del candidato di un recapito telefonico e/o di posta elettronica valido a cui inoltrare comunicazioni riguardanti il Concorso.

### **ART. 3 – Calendario delle prove**

Il Concorso si svolgerà a Roma presso i locali del Teatro dell'Opera, Piazza Beniamino Gigli n.7, ovvero presso altre sedi in caso di indisponibilità di quest'ultimi, indicativamente nei giorni ed orari sottoindicati:

- Sabato 20 aprile 2024 dalle ore 15.30 **TENORI**
- Domenica 21 aprile 2024 dalle ore 9.30 **SOPRANI**
- Martedì 23 aprile 2024 dalle ore 9.30 **BASSI /BARITONI**
  
- Domenica 28 aprile 2024 dalle ore 9.30 **FINALI di tutte le Sezioni vocali**

Qualora si rendesse necessario modificare in tutto o in parte le date/orari del Concorso ovvero non fosse possibile concludere le prove d'esame entro la data prevista, il Concorso verrà espletato in altre date che saranno comunicate tramite pubblicazione al seguente indirizzo Internet:

<https://www.operaroma.it/bandi-e-concorsi/>

nonché tramite affissione presso il Teatro Costanzi.

La lista dei candidati ammessi verrà pubblicata al seguente indirizzo Internet: <https://www.operaroma.it/bandi-e-concorsi/> nonché affissa presso il Teatro Costanzi.

I candidati dovranno presentarsi nel giorno e orario di convocazione delle prove d'esame muniti di:

- 1) un documento di riconoscimento originale in corso di validità ed in buono stato;
- 2) i cittadini non appartenenti all'Unione Europea dovranno produrre il proprio permesso di soggiorno di cui all'art. 1, punto c) in originale;
- 3) copia cartacea del messaggio di posta elettronica a conferma della avvenuta acquisizione della domanda di ammissione;
- 4) materiale musicale relativo al programma previsto dal bando di Concorso.

Ai partecipanti al Concorso non compete alcuna indennità o compenso per spese di viaggio, vitto o soggiorno.

Non sarà inviata ai candidati alcuna convocazione individuale di ammissione alle prove d'esame.

Pertanto l'affissione in sede e la pubblicazione sul sito avranno, ad ogni effetto, valore di notifica ed avviso di convocazione dei concorrenti, anche in caso di modifica del calendario indicativo di cui al comma precedente.

L'assenza del candidato sarà considerata come rinuncia al Concorso.

#### **ART. 4 – Commissioni d'esame**

La Commissione d'esame sarà nominata dal Sovrintendente della Fondazione nel rispetto della vigente normativa contrattuale e degli Accordi Aziendali in vigore.

#### **ART. 5 – Prove d'esame**

Le prove d'esame saranno così articolate:

- **prova eliminatória**
- **prova finale**

Alla prova finale verranno ammessi i candidati che avranno superato positivamente la prova eliminatória.

La Commissione esprimerà i seguenti giudizi come segue:

- **prova eliminatória:** AMMESSO/A o NON AMMESSO/A
- **prova finale:** la valutazione dei candidati sarà espressa in trentesimi.  
Per ottenere l'idoneità finale il candidato dovrà riportare la votazione minima di 27,00/30.

La Commissione potrà chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di parte del programma di esame, interrompere la prova in qualunque momento o procedere al riascolto del candidato nella stessa giornata o nelle altre giornate d'esame.

La partecipazione al Concorso implica l'accettazione da parte dei candidati del giudizio inappellabile della Commissione esaminatrice.

#### **ART. 6 – Programma d'esame**

Il programma d'esame è il seguente:

##### **prova eliminatória:**

- 1) n°3 Arie d'Opera a memoria, di cui almeno una in lingua straniera;
- 2) n°3 Arie tratte dal repertorio da camera, oratorio o sinfonico.

È facoltà della commissione di richiedere l'esecuzione totale o parziale del programma presentato dal candidato;

- 3) Vocalizzi in scala ed arpeggi.

##### **prova finale:**

- 1) Lettura a prima vista di un solfeggio parlato;
- 2) Lettura a prima vista di un solfeggio cantato;
- 3) Esecuzione dei seguenti brani corali:

- G. Rossini, Quando Corpus Morietur, dallo Stabat Mater

- B. Britten – da Peter Grimes (Boosey & Hawkes)
  - Atto Primo da pag. 66 a pag. 86,  
da pag. 142 a pag. 146,  
da pag. 151 n°80 a pag. 158;
  - Atto Terzo: da pag. 334 a pag. 355.
- 4) Eventuali riascolti della fase eliminatória.

Le edizioni dei brani previsti nei programmi del Concorso dovranno essere esclusivamente quelle indicate.

I candidati hanno facoltà di presentarsi con un collaboratore pianistico di loro scelta ovvero di avvalersi di quello messo a disposizione dalla Fondazione Teatro dell'Opera di Roma.

#### **ART. 7 – Graduatorie di merito - Formazione e validità**

L'esito del Concorso, previa approvazione con atto formale a firma del Sovrintendente, sarà portato a conoscenza dei candidati mediante la pubblicazione della graduatoria degli idonei con il relativo punteggio al seguente indirizzo Internet:

<https://www.operaroma.it/bandi-e-concorsi/>

nonché affissa presso il Teatro Costanzi.

I candidati ammessi con riserva e risultati idonei, non potranno intrattenere eventuali rapporti di lavoro con la Fondazione fintantoché non sia sciolta la riserva.

Al termine delle prove, la Commissione d'esame potrà formare la graduatoria di merito degli idonei sulla base dei punteggi conseguiti nelle due prove.

Le graduatorie si formeranno come segue:

#### **A. Graduatoria assunzione a tempo indeterminato**

Saranno giudicati idonei per l'eventuale assunzione a tempo indeterminato i candidati che avranno riportato un **punteggio non inferiore a 27,00/30**.

Nel caso di rinuncia o decadenza del candidato risultato vincitore, la Fondazione si riserva la facoltà di procedere all'assunzione a tempo indeterminato dei candidati idonei che immediatamente seguono nell'ordine in graduatoria.

I candidati idonei, ma non vincitori, potranno essere eventualmente assunti a tempo determinato per esigenze temporanee, produttive o sostitutive della Fondazione per le prove e per le rappresentazioni di singoli o più spettacoli programmati nella stagione 2023/2024.

La graduatoria degli idonei all'assunzione a tempo indeterminato è soggetta all'approvazione del Sovrintendente della Fondazione e sotto condizione sospensiva dell'accertamento dei requisiti per l'ammissione all'impiego.

#### **B. Graduatoria per esigenze temporanee per assunzioni a tempo determinato**

Saranno giudicati idonei per l'eventuale assunzione a tempo determinato i candidati che avranno riportato un **punteggio non inferiore a 24,00/30 ed inferiore ai 27,00/30**.

La graduatoria per esigenze temporanee potrà essere utilizzata per soddisfare esigenze produttive o sostitutive della Fondazione e essere utilizzata per eventuali assunzioni a



## TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

tempo determinato per le prove e per le rappresentazioni di singoli o più spettacoli programmati nella stagione 2023/2024.

La graduatoria di cui al punto A) emersa dal Concorso avrà validità di 18 mesi a partire dal giorno successivo alla prova finale.

La graduatoria degli idonei sarà pubblicata sul sito del Teatro:

<https://www.operaroma.it/bandi-e-concorsi>

### **ART. 8 – Rapporto di lavoro**

Il rapporto di lavoro degli Artisti del Coro eventualmente assunti sarà regolato dal vigente CCNL per le Fondazioni lirico-sinfoniche e dall'Accordo Integrativo Aziendale secondo la vigente normativa di settore.

L'assunzione sarà subordinata al superamento del periodo di prova, nel rispetto delle previsioni di legge e CCNL.

La Fondazione si riserva di verificare l'idoneità fisico-sanitaria alla mansione mediante visita medica secondo le vigenti norme in materia.

L'eventuale assunzione del candidato prescelto sarà disposta dal Sovrintendente in osservanza delle disposizioni di legge. Il candidato partecipante accetta espressamente le prescrizioni del presente bando relative alla facoltà di assunzione da parte della Fondazione. Il superamento delle prove d'esame della procedura selettiva non costituisce in ogni caso garanzia di assunzione, essendo la stessa subordinata all'approvazione della graduatoria da parte del Sovrintendente, all'accertamento del possesso dei requisiti richiesti per l'ammissione alla procedura selettiva pubblica ed alla verifica dei presupposti previsti da legge che consentano alla Fondazione di procedere all'assunzione a tempo indeterminato, compresi i vincoli di sostenibilità economico-finanziaria del costo derivante dall'assunzione e della sua compatibilità con le voci di bilancio dovendo parametrare le assunzioni a tempo indeterminato al fabbisogno effettivo della Fondazione, compatibilmente con i dati di bilancio preventivi e nei limiti della dotazione organica approvata ai sensi dell'art. 22 D. Lgs. 367/1996 come modificato dalla della L.81/2019.

La Fondazione si riserva, altresì, la facoltà di sospendere o non procedere all'assunzione dei vincitori, in ragione di esigenze attualmente non valutabili né prevedibili, nonché in applicazione di nuove disposizioni normative, senza che i vincitori avanzino alcuna pretesa o diritto all'assunzione medesima.

Il candidato dichiarato vincitore sarà invitato a prendere servizio a decorrere dalla data indicata dal Teatro nella comunicazione ufficiale di nomina.

Il candidato che, senza giustificato motivo, non si presenti alla data stabilita, verrà considerato rinunciatario e decadrà dal diritto alla costituzione del rapporto di lavoro.

La Fondazione non procederà all'assunzione di chi, alla data prevista per l'inizio del rapporto di lavoro alle proprie dipendenze, intrattenga qualsiasi rapporto di impiego presso altri enti o amministrazioni pubbliche o privati. A tal fine, all'atto dell'assunzione il vincitore dovrà presentare una dichiarazione sottoscritta sotto la propria personale responsabilità nella quale deve attestare di non avere altri rapporti di impiego pubblico o privato.

Anche successivamente, coloro che saranno assunti in servizio, potranno assumere dall'esterno solo incarichi compatibili (per durata, impegno e contenuto) con il rapporto di lavoro intercorrente con la Fondazione, con verifica da effettuarsi caso per caso e nel rispetto della normativa vigente.

#### **ART. 9 – Trattamento dei dati personali**

Ai sensi del D. Lgs 196/2003 e smi e degli artt.13 e 14 del Reg. UE 679/16 (GDPR) la Fondazione, in qualità di “Titolare” del trattamento, fornisce le seguenti informazioni.

I dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso la Fondazione per le finalità di gestione strettamente connesse e strumentali alle attività relative al Concorso.

Essi formeranno oggetto di operazioni di trattamento nel rispetto della vigente normativa e dei principi di correttezza, liceità, trasparenza e riservatezza cui è ispirata l'attività della Fondazione. Tali dati verranno trattati sia con strumenti informatici sia su supporti cartacei, sia su un altro tipo di supporto idoneo, nel rispetto delle misure di sicurezza previste dal GDPR.

L'esito del Concorso sarà portato a conoscenza dei candidati mediante la pubblicazione delle graduatorie degli idonei, con il relativo punteggio, che saranno affisse all'interno del Teatro e pubblicate nella pagina dedicata del sito della Fondazione.

Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di ammissione; l'eventuale rifiuto di fornire i dati personali necessari per le finalità sopra specificate non renderà possibile l'ammissione al Concorso.

I suddetti dati sono strettamente funzionali all'esecuzione del rapporto scaturente dall'iscrizione al Concorso.

#### **ART. 10 – Disposizioni finali**

La partecipazione al Concorso implica l'accettazione da parte del/dei candidato/i del presente bando e di tutte le sue condizioni nonché del giudizio inappellabile della Commissione esaminatrice.

Per quanto non specificato dal presente bando si fa riferimento alle disposizioni di legge e del vigente C.C.N.L.

Eventuali comunicazioni ed informazioni potranno essere inviati alla mail sottostante:

**concorsi.selezioni@operaroma.it**

**IL SOVRINTENDENTE**

*Francesco Ciambrone*

