

# MEFISTOFELE

1

DI  
ARRIGO BOITO

TEATRO DELL'OPERA  
ARCHIVIO MUSICALE  
N. 70/123

## Prologo in cielo

I. TEMPO  
PRELUDIO E CORO

Nebulosa.- Lo squillo delle sette trombe.- I sette tuoni.- LE FALANGI CELESTI dietro la nebulosa invisibili.- CHORUS MYSTICUS. I CHERUBINI. LE PENITENTI.- Poi MEFISTOFELE solo nell'ombra.

(squillo dietro il sipario nel centro)

Largo  
♩ = 66

*ff* *f* *largamente ritmato senza rigore di tempo* *a tempo*  
*pp*

*ff*

(squillo a destra dietro il sipario)

*ff* *senza rigore di tempo*  
*pp*

*p*  
(Orchestra)

First system of a musical score in B-flat major, 4/4 time. The treble clef staff contains chords and some melodic fragments, while the bass clef staff features a continuous eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present, along with the instruction "(Orchestra)".

*cresc.*  
*ff*

Second system of the musical score. The treble clef staff shows a melodic line with a crescendo hairpin leading to a fortissimo (*ff*) section. The bass clef staff continues with accompaniment. Dynamic markings include *cresc.* and *ff*.

(squillo dietro scena a sinistra)

*ff* *pp* a tempo giusto

(Orchestra)

Third system of the musical score. It features a section marked "A" with a box. The treble clef staff has a melodic line with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and the instruction "(squillo dietro scena a sinistra)". The bass clef staff has a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and the instruction "a tempo giusto". A separate staff for the orchestra is also indicated.

*ff* *m.d.*

Fourth system of the musical score. The treble clef staff contains chords with dynamic markings of *ff* and *m.d.* (mezzo-dolce). The bass clef staff has a melodic line with dynamic markings of *ff* and *m.d.*.

(squillo nel centro della scena)

*ff* *f* *pp* *come un'eco*

Fifth system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with dynamic markings of *ff*, *f*, and *pp*. The bass clef staff has a melodic line with dynamic markings of *ff*, *f*, and *pp*. The instruction "(squillo nel centro della scena)" is present, along with the phrase "come un'eco".

8

(Orchestra)  
*ppp*

This system features a piano introduction in the right hand with a melodic line and chords, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *ppp* is present.

8

*ff*

This system shows a more complex texture with multiple voices in both hands, including chords and melodic fragments. A dynamic marking of *ff* is indicated.

8

*ff* *f* *pp*

(squilli)

This system continues the complex texture with dynamic markings of *ff*, *f*, and *pp*. The instruction "(squilli)" is written below the bass line.

*p*

(Orchestra)

This system features a piano introduction in the right hand with chords and a melodic line, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* is present.

*ff*

This system shows a complex texture with multiple voices in both hands, including chords and melodic fragments. A dynamic marking of *ff* is indicated.

(squilli)

come un'eco  
m.d.

**B**

*pp* (Orchestra)  
a tempo giusto

(SI ALZA IL SIPARIO)

*ppp*

*ff*

*m.d.*

*m.d.*

*m.d.*

*m.d.*

*ff*

*ff*

Conservando esattamente la misura  
dei quarti del  $\frac{3}{4}$  antecedente

*f diminuendo*

*p* *legatissimo*

*pp*

*ppp*

*ppp*

a tempo giusto

*ppp*

vibrato ma dolce





CORO  
Soprani **Andante lento** ♩ = 60

I. FALANGE

*pp*

A - VE, Si - gnor de - gli an - ge - lie dei san - ti,

*pp*

A - VE, Si - gnor de - gli an - ge - lie dei san - ti,

*pp*

A - VE, Si - gnor de - gli an - ge - lie dei san - ti,

*pp*

A - VE, Si - gnor de - gli an - ge - lie dei san - ti,

*pp*

A - VE, Si - gnor de - gli an - ge - lie dei san - ti,

II. FALANGE

*pp*

A - VE, Si - gnor de - gli an - ge - lie dei san - ti,

*pp*

A - VE, Si - gnor de - gli an - ge - lie dei san - ti,

*pp*

A - VE, Si - gnor de - gli an - ge - lie dei san - ti,

*pp*

A - VE, Si - gnor de - gli an - ge - lie dei san - ti,

*pp*

A - VE, Si - gnor de - gli an - ge - lie dei san - ti,

*pp*

A - VE, Si - gnor de - gli an - ge - lie dei san - ti,

**Andante lento** ♩ = 60

6 *molto marcato il canto dei Soprani*

Sop. e Cont. A - ve, Si - gnor - - Signor degli ange - li

Ten. A - ve, Si - gnor de - - gli an - ge - li

Bassi A - ve, Si - gnor de - - gli an - ge - li

Sop. e Cont. A - ve, Si - gnor de - - gli an - ge - li

Ten. o Si - gnor - - Signor de. *molto marcato il canto delle donne*

Bassi o Si - gnor de - -

o Si - gnor de - -

*legato*

*p*

*accel. un poco*

e dei san - ti e dei vo - lan - ti,

e dei san - ti e dei san - ti

e dei san - - - ti,

- gli an - ge - li

- gli an - ge - li

- gli an - ge - li *accel. un poco*

*allarg. assai* *pp*

e dei vo - lan - ti cheru - bi - ni d'ôr,

e dei vo - lan - ti cheru - bi - ni d'ôr,

A - ve, Si - gnor de - gli an - ge - li,

e dei vo - lan - ti cheru - bi - ni d'ôr,

o Si - gnor de - gli an - ge - li

*allarg. assai* *p* *ff* *pp*

A - ve, o Si - gnor,

*ff* *pp*

A - ve, A - ve, Si - gnor

Si - gnor dei san - ti, A - ve, Si - gnor

dei vo - lan - ti che - ru - bi - ni d'ôr

*pp*

e dei vo - lan - ti che - ru - bi - ni d'ôr.

e dei vo - lan - ti che - ru - bi - ni d'ôr.

Si - gnor de - gli an - ge - li e dei san - ti.

*pp*

*molto marcato il canto*

del - l'U - ni -  
dal - l'e -  
dal - l'e -

*molto marcato il canto*

Dal - l'e - ter - na armo - ni - a del - l'U - ni -  
Dal - l'e - ter - na ar - mo - nia del -  
Dal - l'e - ter - na ar - mo - nia del -

*pp* *cresc. a poco a poco* *sempre più*

nel glauco spa - zio im - mer - so,  
- ver - so nel glau - co spa - zio im -  
- ter - na ar - mo - ni - a e -  
- ter - na ar - mo - ni - a e -

nel glauco spa - zio im - mer - so,  
ver - so nel glau - co spa - zio im -  
- l'U - ni - ver - so e - ma - na, e -  
- l'U - ni - ver - so e - ma - na, e -

- l'U - ni - ver - so e - ma - na, e -

*accel.*

-mer - so e - ma - na un ver - so  
 - ma - na, e - ma - na un ver - so

- ma - na, e - ma - na un ver - so  
 -mer - so e - ma - na un ver - so  
 - ma - na, e - ma - na un ver - so

- ma - na, e - ma - na un ver - so

di su - pre - mo a - mor, di su -  
 di su - pre - mo a - mor, d'a -

- na, un ver - so  
 di su - pre - mo a - mor, di su -  
 di su - pre - mo a - mor, d'a -

- na un ver - so

- pre - - - mo a - - mor;  
 - mor, d'a - - - mor;  
 di su - pre - mo a - - mor;  
 - pre - - - mo a - - mor;  
 - mor, d'a - - - mor;  
 di su - pre - mo a - - mor;

The first system consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The next two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a dense texture of chords and moving lines. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

**E** *ff* *allarg.*  
 s'er - ge a Te per  
 s'er - ge a Te per  
 s'er - ge a Te per  
 s'er - ge a Te per  
 s'er - ge a Te per  
 s'er - ge a Te per  
 s'er - ge a Te per  
 s'er - ge a Te per

The second system begins with a section marked **E**, *ff*, and *allarg.* It consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The next two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a dense texture of chords and moving lines. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

l'au - re az - zur - re e ca - ve

l'au - re az - zur - re e ca - ve

l'au - re az - zur - re e ca - ve

l'au - re az - zur - re e ca - ve

l'au - re az - zur - re e ca - ve

l'au - re az - zur - re e ca - ve

in suon so - a - ve. A - ve,

in suon so - a - ve. A - ve,

in suon so - a - ve. A - ve,

in suon so - a - ve. A - ve,

in suon so - a - ve. A - ve,

in suon so - a - ve. A - ve,

*decresc.*

*dim.* (Contralti Soli) *p*

A . ve, A . ve, A . . . ve.

A . ve, A . ve, A . . . ve.

A . ve, A . ve, A . . . ve.

(Contralti Soli) *p*

A . ve, A . ve, A . . . ve.

A . ve, A . ve, A . . . ve.

A . ve, A . ve, A . . . ve.

**Tempo del Preludio**  
(squilli dietro la nebulosa)

*ff*



II. TEMPO  
SCHERZO STRUMENTALE

Allegretto  
♩ = 144

*p secche*  
*p*

*p*  
*p*

*p*

*p*  
*staccatissimo*

*p*

**A**

*assai marcato*

*rinf.*

*assai stacc.*

*p*

(compare Mefistofele)

MEFISTOFLE (coi piè fermi sul lembo del suo mantello)

**Lento** **Come prima**

A - ve, Si - gnor. Per - do - na se il mio ger - go

**Lento** **Come prima**

*mf* *a piacere* *p* *staccatissimo*

M si lascia un po' da ter - go le super - ne teo - die del pa - ra -

M - di - so; per - do - na se il mio vi - so non por - ta il

*f* *p* *stacc.* *legato* *stacc.*

M rag - gio che inghirlanda i cri - ni degli al - ti cheru - bi - ni;

*legato* *leggermente rall.* *rall.* *a tempo*

*col canto*

M

per - do - na se di -

M

- cen - do io cor - ro ri - schio di buscar qualche fischio.

**B**TRIO  
Poco più  $\text{♩} = 76$

*p*  
*accentato molto e legatissimo il basso*

MEF.

Il Dio pie - cin ..... del - la pie -

*p.*  
*accentato e legatissimo il basso*

M

- ci - na ter - - ra o - - gnor tra - li - gna ed

M

er - - - ra,

*p leggero*

M

e, al par di gril - lo sal - tel - lan - te, a ca - so

*tr* *sf brillante* *sf* *stacc.* *p leggero*

M

spin - ge fra gli a - stril na - - so,

*tr* *sf* *tr* *sf*

**C** *rall. senza rigore di tempo*

M

poi con te - na - ce fa - tui - tà su - per - ba fa il suo tril - lo nel -

*P col canto*

M

- l'er - ba Bo - rio - sa pol - ve! tra - co -

Meno ♩ = 69

Meno ♩ = 69

*marcatissimo e pesante*

M

- ta - to a - tò - mo! fan - ta - si - ma del -

M

- l'uo - mo! E ta - le il fa

*P leggero*

*staccatissimo*

*Opp.*

M  
 quel . . . l'e . . . bra . . . il . lu . si . o . . . ne . . . ch'e . . . gli

*tr*

*sf* *sf* *p leggero*

*Lento*

M  
 chia . ma : Ra . gion , . . . Ragion . . . Ah ! — Si , Ma . estro di .

*tr*

*sf* *sf* *Lento* *pp legatissimo*

*M*

*♩ = 48*

*♩ = 48*

*M*  
 - vi . no , in bu . jo fon . do crolla il padron del mon . do , e non mi dà più il

*Come prima*

*M*  
 cuor , tan . t'è fia . ca . to , . . . di tentar . lo al mal .

*Come prima*

*f*

## INTERMEZZO DRAMMATICO

CHORUS MYSTICUS  
(interno)Andante sostenuto  $\text{♩} = 48$ 

Bassi

T'È NO - TO FAUST?..

Andante sostenuto  
 $\text{♩} = 48$ *squillante**ff*

MEFISTOFELE

Il più bizzar - ro

M

*a tempo*

paz - zo ch'io mi co - no - sca, in cu - ri - o - sa forma ei ti ser - ve da

*p col. canto*

*a tempo stacc.*

M

sen - no. I - nas - so - pi - ta bra - mo - sia di sa - per il fa ta -



*allarg.*

M

-pi-no ed a-ne-lan-te; e gli vor-reb-be qua-si tra-su-ma-

*col canto*

M

-nar e nul-la scien-za al cu-po suo de-li-rio è con-fi-ne.

*f*

*lunga col canto*

**A** Movimento dello Scherzo

M

Movimento dello Scherzo

*P staccatissimo*

M

*a tempo*

Io mi sobbarco ad aescar-lo per mo-do ch'ei si tro-vi nel-le mie re-

*a tempo*

*a tempo* ♩ = 48

M *-ti; vuoi tu far - ne scom - mes - sa?*

CHORUS MYSTICUS

*E sia.*

*a tempo* ♩ = 48

*p*

M *Sia! vecchio Pa - dre, a un ru - de gio - co t'aven - tu - ra - sti. Ei mor - de -*

*a tempo* ♩ = 60

*f* *col canto*

*a tempo* ♩ = 60

*f* *pesante*

M *-rà nel dol - ce po - mo de' vi - zi e sovra il Re del ciel*

*a tempo* ♩ = 63

*f*

M *a - vrò vit - to - - - - - ria!*

*squillante*

CORO  
Sop. e Lo stesso movimento

PALANGI CELESTI

Contr. *f*  
 Ten. San - ctus! San - ctus! San -  
 San - ctus! San - ctus! San - ctus!  
 Bassi *f*  
 San - ctus! San - ctus! San - ctus!

Lo stesso movimento

*f* (squilli interni) (Orchestra) *ff*  
*f* *ff*

Sop. *allarg.*  
 Contr. - - - - - ctus!  
 Ten. I. - - - - - ctus!  
 Ten. II. San - - - - - ctus!  
 Bassi San - - - - - ctus!  
 Bassi *pp* *allarg.*

MEF.

Musical notation for MEF. featuring a five-fingered scale in the bass clef, starting on G4 and ending on G5. A bracket above the scale is labeled with the number '5'.

(Di tratto in tratto m'è piacevol cosa vedere il Vecchio e dal guastarmi seco molto mi

Sop. e Contr.

Musical notation for Soprano and Contralto parts, showing a single note on a whole rest.

San . . . . . ctus!..

Tenori

Musical notation for Tenor parts, showing a single note on a whole rest.

San . . . . . ctus!..

Bassi

Musical notation for Bass parts, showing a single note on a whole rest.

San . . . . . ctus!..

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with a treble clef and a bass clef. The right hand has a long melodic line with a fermata. The left hand has a simple harmonic accompaniment. The text *col canto* is written below the staff.

*col canto*

Musical notation for MEF. in the second system, featuring a bass clef and a melodic line. The text *M* is written to the left of the staff.

guardo; è bello u-dir l'E-terno col Diavolo parlar sì umana-mente.)

Piano accompaniment for the second system, featuring a grand staff with a treble clef and a bass clef. The right hand has a simple harmonic accompaniment. The left hand has a simple harmonic accompaniment. The text *colla parola* and *m.d.* are written below the staff.

*colla parola*

*m.d.*

III. TEMPO  
SCHERZO VOCALE

**C** Tempo di Scherzo velocissimo (si batte in uno)  $\text{♩} = 176$   
Ritmo di tre battute

(dietro la nebulosa)

CHERUBINI

*ppp* *pp*

(CORO interno di ragazzi) Siam nim - bi vo - lan - ti dai lim - bi, nei san - ti splen -

Siam nim - bi vo - lan - ti dai lim - bi, nei san - ti splen -

Tempo di Scherzo velocissimo (si batte in uno)  $\text{♩} = 176$

Ritmo di tre battute

*mf*

- do - ri va - gan - ti, siam co - ri di bim - bi, d'a - mo - ri, siam

*mf*

- do - ri va - gan - ti, siam co - ri di bim - bi, d'a - mo - ri, siam

*pp e leggerissimo*

*f* *ff*

nim - bi vo - lan - ti dai lim - bi, nei san - ti splen - do - ri va - gan - ti, siam

*f* *ff*

nim - bi vo - lan - ti dai lim - bi, nei san - ti splen - do - ri va - gan - ti, siam

*legato e sensibile il basso*

co - ri di bim - bi, d'a - mo - ri, siam nim - bi vo - lan - ti dai

co - ri di bim - bi, d'a - mo - ri, siam nim - bi vo - lan - ti dai

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, respectively, with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamics include *f* and *mf*.

lim - bi, nei san - ti splen - do - ri va - gan - ti, siam co - ri di

lim - bi, nei san - ti splen - do - ri va - gan - ti, siam co - ri di

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*.

bim - bi, d'a - mo - ri, siam nim - bi vo - lan - ti dai lim - bi, nei

bim - bi, d'a - mo - ri, siam nim - bi vo - lan - ti dai lim - bi, nei

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. Dynamics include *ppp*.

*pppp*

san - ti splen - do - ri va - gan - ti...

*pppp*

san - ti splen - do - ri va - gan - ti...

*pp* *sempre pp*

MEF. *Largo*

È lo scia.me legger de-gli angio.

*Largo*

M (scompare)

.let - ti; co.me dell'a - pi n'ho ri - brez - zo e no - ja.

*a tempo* *p*

Tempo di Scherzo  $\text{♩} = 126$ \* Ritmo di tre battute  $\text{♩} \dots \text{♩} \dots \text{♩} \dots$ 

*p stacc.*      *p stacc.*      *p stacc.*      *p stacc.*

CHERUBINI

(CORO interno di ragazzi) *p* Un giorno nel fan-go mor-ta-le, per-demmo il tri-pu-dio del-

*p* Un gior-no nel fan-go mor-

-l'a-le, l'au-reo - - la di luce e di fio-ri; ma

-ta-le, per-demmo il tri-pu-dio del - l'a-le, l'au-reo - - la

sciolti dal lu - - gu - - bre ban-do, pre-gan-do, can-

di luce e di fio-ri; ma sciolti dal lu - - gu - -

N.B. dal \* al § si omette (N. dell'Autore)



-tan-do, dan-zan - - - - do, noi tor-nia-mo fra  
 -bre ban-do, pre-gan-do, can-tan-do, dan-zan - - -

gli angioli an-cor.  
 - - - do, noi tor-nia-mo fra gli angioli ancor.

*pp*

*pp*  
 La

danza in an - ge - li - ca spi - ra si gi - ra, si gi - ra, si gi - ra, la

*p* *pp*

La

danza in an - ge - li - ca spi - ra si gi - ra, si gi - ra, si gi - ra, la

*dim.*

danza in an - ge - li - ca spi - ra si gi - ra, si gi - ra, si gi - ra.

*f smorzando PPP e staccato*

*cresc.*

dan - za in an - ge - li - ca spi - ra si gi - ra, si gi - ra, si gi - ra, la

La

*dim.*

danza in an - ge - li - ca spi - ra si gi - ra, si gi - ra, si gi - ra, la

*dim.*

danza in an - ge - li - ca spi - ra si gi - ra, si gi - ra, si gi - ra, la

*f* — *ppp*

danza in an - ge - li - ca spi - ra si gi - ra, si gi - ra, si gi - ra,

danza in an - ge - li - ca spi - ra si gi - ra, si gi - ra, si gi - ra, la

*pp*

**D** *rall. sino a raggiungere gradatamente il tempo che segue* %

si gi - ra, si gi - ra, si gi - ra. Fra - - -

danza in an - ge - li - ca spi - ra, si gi - ra, si gi - ra, si gi - ra. Fra - - -

*rall. col canto*

**E** **Meno**  $\text{♩} = 60$ 

*mf dolce*

-tel - li, te - niam - ci per ma - no, fin l'ul - ti - mo cie - lo lon -

*mf dolce*

-tel - li, te - niam - ci per ma - no, fin l'ul - ti - mo cie - lo lon -

**Meno**  $\text{♩} = 60$

*pp*

-ta - no noi sem - pre dob - bia - mo dan - zar; fra -

-ta - no noi sem - pre dob - bia - mo dan - zar; fra -

-tel - li, le mor - bi - de pen - ne non ces - sino il vo - lo pè -

-tel - li, le mor - bi - de pen - ne non ces - sino il vo - lo pe -

-ren - ne che in - tor - no al San - tis - simo Al - tar. Fra -

-ren - ne che in - tor - no al San - tis - simo Al - tar. Fra -

tel - li, te - niam - ci per ma - no, fin l'ul - ti - mo cie - lo lon -

tel - li, te - niam - ci per ma - no, fin l'ul - ti - mo cie - lo lon -

*pp*

- ta - no noi sem - pre dob - bia - mo dan - zar; fra -

- ta - no noi sem - pre dob - bia - mo dan - zar; fra -

. tel - li, le mor - bi - de pen - ne non ces - sino il vo - lo pe -

. tel - li, le mor - bi - de pen - ne non ces - sino il vo - lo pe -

- ren - ne che in - tor - no al San - tis - simo Al - tar. La

- ren - ne che in - tor - no al San - tis - simo Al - tar.

Più vivace e più presto  $\text{♩} = 126$

dan - za in an - ge - li - ca spi - ra si gi - ra, si gi - ra, si  
 Si gi - ra, si gi - ra, si

Più vivace e più presto  $\text{♩} = 126$

*p* *mf*

gi - ra, si gi - ra, si  
 gi - ra, la dan - za in an - ge - li - ca spi - ra si gi - ra, si

*p* *mf*

gi - ra, si gi - ra.  
 gi - ra, si gi - ra.

*p*

*ppp*  
 Siam  
*ppp*  
 Siam

*Velocissimo come prima*  $\text{♩} = 176$  *pp*

nim.bi vo - lan - ti dai lim.bi, nei san - ti splen - do - ri va - gan - ti, siam

nim.bi vo - lan - ti dai lim.bi, nei san - ti splen - do - ri va - gan - ti, siam

*pp*

*Velocissimo come prima*  $\text{♩} = 176$

*cresc.*

*p* *mf*

co - ri di bim.bi, d'a - mo - ri, siam nim.bi vo - lan - ti dai lim.bi, nei

co - ri di bim.bi, d'a - mo - ri, siam nim.bi vo - lan - ti dai lim.bi, nei

*p* *mf*

*f* *ff*

san - ti splen - do - ri va - gan - ti, siam co - ri di bim.bi, d'a - mo - ri, siam

san - ti splen - do - ri va - gan - ti, siam co - ri di bim.bi, d'a - mo - ri, siam

*f* *ff*

*f* *mf*

nim.bi vo - lan - ti dai lim.bi, nei san - ti splen - do - ri va - gan - ti, siam

nim.bi vo - lan - ti dai lim.bi, nei san - ti splen - do - ri va - gan - ti, siam

*f* *mf*

*p* *pp*

co - ri di bim - bi, d'a - mo - ri, siam nim - bi vo - lan - ti dai lim - bi, nei

*p* *pp*

co - ri di bim - bi, d'a - mo - ri, siam nim - bi vo - lan - ti dai lim - bi, nei

**F** *ppp* **MAGGIORE**

san - ti splen - do - ri va - gan - ti...

*ppp*

san - ti splen - do - ri va - gan - ti...

**MAGGIORE** *ppp* *ppp*



## IV. TEMPO

## SALMODIA FINALE

**G** Andante religioso, non lento  $\text{♩} = 76$   
LE PENITENTI (dalla terra)

(CORO interno)

*mf dolce*

Sal - ve Re - gi - na! s' in - nal - zi u - n' e - co

Andante religioso  
non lento  
 $\text{♩} = 76$

*p* (Organo)

*P*

dal mon - do cie - co, dal mon - do cie - co al - la di -

*P*

- vi - - na reg - gia del ciel. Col no - stro can - to, col

*P*

no - - stro pian - to domiam l' in - ten - so fo - co del

P sen - so, col no - stro can - to mi tee fe - del.

CHERUBINI

Su.

**H** *legato*

P O - - di la pia, la pia pre - ce se -

C *mf* - gli astri, sui ven - ti, sui mondi, sui lim - pidi azzur - ri profon - di, sui rag - gi del

*mf*

**Un poco più mosso**

P - re - na. *fortissimo e assai stacc.*

C sol... La danza in ange - li - ca spi - ra si gi - ra, si gi - ra, si gi - ra, si

Ten. sol... Si

FALANGI Bassi O - - - - riam,

**Un poco più mosso**

*legg. e stacc.*

*pp*

P A - ve, Ma -

C gi - rà la danza in angeli - ca spi - ra, si gi - ra, si gi - ra, si gi - ra.

gi - ra la danza in angeli - ca spi - ra, si gi - ra, si gi - ra, si gi - ra.

F o - - - riam.

O - - - riam, o - - -

*dim.*

P - ria, gra - ti - a ple - - - na.

C La

F *assai sensibili i bassi e legatissima la frase*

- riam - - - per quei mo - rien - - - ti, per quei mo - rien - ti o -

*legato e marcato*

C

danzain an-ge-li-ca spi-ra si gi-ra, si gi-ra, si gi-ra, la

La

F

O - - - - riam,

- riam.

*legg. e stacco.*

PEN.

C

A - ve, Ma.

danza in ange-li-ca spira si gi-ra, si gira, si gira, si gira.

danza in ange-li-ca spira si gi-ra, si gira, si gira, si gira.

F

o - - - - riam,

o - - - - riam, o - - - -

*dim.*

P

-ria, gra - ti - a ple - - na.

C

La

F

F

F

- riam, o - riam per quei mo - rien - ti, per quei mo - rien - ti o -

P

*legato e marcato*

C

danza in an - ge - li - ca spi - ra si gi - ra, si gi - ra, si gi - ra, la

C

La

F

o - - - - riam,

F

- riam,

P

*legg. e stacc.*

PEN.

O - di la

C  
danza in ange-li-ca spira si gi-ra, si gi-ra, si gi-ra, si gi-ra.

danza in ange-li-ca spira si gi-ra, si gi-ra, si gi-ra, si gi-ra.

F  
o - - - riam.

o - - - riam. O - - -

*marcato*

*f*

*cresc. sempre*

F  
pia pre-ce se-re - - na. A - ve Ma -

C  
A - ve Ma -

F  
*cresc. sempre*  
- riam, o - riam per quei mo - rien - - ti, per quei morienti o - ria -

*legato e marcato*

*ff*

P  
-ria, gra-ti-a ple-na, A-ve, Ma-

C  
-ria, gra-ti-a ple-na.

F  
-ve, A-ve, A-ve, Ma-

-mo, per quei morienti o-ria-mo, per quei morien-ti. A-

*pp*

P  
-ria, gra-ti-a ple-na. Il pen-ti-men-to la-gri-me spande.

F  
-ria, gra-ti-a ple-na. O-riam per quelle di mo-rienti i-gna-ve

-ve, A-ve. O-riam per quelle di mo-rienti i-gna-ve

**I**

*f* (Organo)

P Di que-ste blan-de tur-be il la-men . to ac - col - gail

CHER.

Siam nimbi vo-lan-ti dai lim-bi, nei

F a - ni - me schia - ve a - ni - me schia - ve, sì, per quel -

a - ni - me schia - ve a - ni - me schia - ve, sì, per quel -

P cie - - lo, ac - col - gail ciel.

C santi splendori vaganti, siam co-ri di bimbi, d'amori, siam nimbi volanti dai limbi.

F -l'a - ni - me schia - ve pre - ghiam.

-l'a - ni - me schia - ve pre - ghiam.



**J**

P *ff* *ppp cresc.*  
O - di la pia, la pia pre - ce se - re - - na. A - ve,

C *ff*  
O - di la pia, la pia pre - ce se - re - - na.

F *ff* *ppp cresc.*  
O - di la pia, la pia pre - ce se - re - - na. A - ve,

*ff* *ppp cresc.*  
O - di la pia, la pia pre - ce se - re - - na. A - ve,

*ff* (Orchestra). *robusto* *fff* *ppp*

*sempre poco a poco fino alla ripresa del canto*

P A - ve, A - ve, A - ve, A - ve. Ah! Ah!

F A - ve, A - ve, A - ve, A - ve. Ah! Ah!

A - ve, A - ve, A - ve, A - ve. Ah! Ah!

*cresc.*

*allarg. assai*

P Ah! Ah! Ah! Ah! \_\_\_\_\_

F Ah! Ah! Ah! Ah! \_\_\_\_\_

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

*cresc.* *sempre più* *e* *allarg.* *ff* *allarg. assai*

**K** Il movimento un poco più mosso che nel I. Coro ♩=66

Sop. e Con. *molto marcato il canto*  
*legato espressivo assai*

PENITENTI  
CHER.  
FALANGI

Sop. e Con. *mf*  
A - - - ve, Si - gnor de - - -

*mf*  
A - - - ve, Si - gnor, Si - gnor de -

*mf*  
A - - - ve, Si - gnor de - - -

*mf*  
A - - - ve, Si - gnor, Si - gnor de -

*mf*  
A - - - ve, Si - gnor de - - -

Il movimento un poco più mosso che nel I. Coro ♩=66

*mf*

P  
- gli an - - - ge - - - li e dei

C  
- gli an - - - ge - - - li e dei

F  
- gli an - - - ge - - - li e dei

*mf*

P san - - - tie del - le sfe - - - re er -

C san - - - tie del - le sfe - - - re er -

F san - - - tie del - le e del - - - le

san - - - ti e del - - - le

P - ran - - - ti,

C - ran - - - ti,

F sfe - - - re er - - - ran - - - ti,

sfe - - - re er - - -

*accel.*

*accel.*

*accel.*

First system of the musical score. It includes vocal parts for Soprano (P), Alto (C), and Bass (F), and a piano accompaniment. The lyrics are: "e dei vo - lan - - - - - ti, - ran - - - - - ti,". The piano part features a *cresc.* marking and a melodic line with slurs.

Second system of the musical score. It includes vocal parts for Soprano (P), Alto (C), and Bass (F), and a piano accompaniment. The lyrics are: "- ti, e dei vo - lan - - - - - ti che - ru - - ti, e dei vo - lan - - - - - ti che - ru - - e dei vo - lan - - - - - ti che - ru -". The piano part features *allarg. assai* and *ff* markings. The vocal parts have *ff* markings. The piano part has *ff* markings and includes slurs and accents.

*pp*  
P - bi - ni d'ôr,  
*pp*  
C - bi - ni d'ôr,  
*pp*  
F - bi - ni d'ôr,  
*pp*

*ff* *pp*  
P e dei vo-lan - ti che-ru - bi - ni  
*ff* *pp*  
C e dei vo-lan - ti che-ru - bi - ni  
*ff* *pp*  
F e dei vo-lan - ti che-ru - bi - ni  
*ff* *pp*

**L**

P d'ôr. Dal l'e ter na ar mo. *pp*

C d'ôr. Dal l'e ter na ar mo. *pp*

C d'ôr. A ve, A ve, Signor de. *pp*

F d'ôr. Dal l'e ter na *pp*

F d'ôr. Dal l'e ter na

*pp* *cresc:.....*

P ni a del l'U ni ver so nel

P ni a del l'U ni ver so nel glauco

C gli an ge li e dei san ti,

F ar mo nia del l'U ni

F ar mo nia del l'U ni

*a... poco...* *a... poco...* *sempre... più...*

*accel.*

P glau - - co spa - zio im - mer - - so

spa - zio im - mer - so e - ma - - na,

C A - - ve, Si - gnor,

*accel.*

F - ver - so e - - ma - na un ver - - so,

- ver - so e - - ma - na un ver - - -

*mf* *accel.*

*accel. assai*

P e - ma - na un ver - so di su - pre - mo a.

e - ma - na un ver - so di su - pre - mo a.

C

*accel. assai*

F e - ma - na un ver - so di su - pre - mo a.

- so, un ver - so

*accel. assai*

P - mor, su - pre - - - mo a - -  
 - mor, su - pre - - - mo a - -  
 C  
 F - mor, su - pre - - - mo a - -  
 di su - pre - - - mo a - -

P *f* allarg. *ff* allarg. assai  
 - mor; e s'er - ge a  
 - mor; e s'er - ge a  
 C e s'er - ge a  
 F *f* allarg. *ff* allarg. assai  
 - mor; e s'er - ge a  
 - mor; e s'er - ge a





*accel.* *fff*

P - a - ve. A - ve, A - - - -

C - a - ve. A - ve, A - - - -

F - a - ve. A - ve, A - - - -

- a - ve. A - ve, A - - - -

*accel.* *tutta forza*

Come il I. Tempo ♩ = 56

P - ve

C - ve

F - ve

- ve

Come il I. Tempo ♩ = 56

(Cala il sipario)

*fff* (squilli dietro la nebulosa e tutta Orchestra)

PRIMA PARTE  
ATTO PRIMO

La Domenica di Pasqua

SCENA: Francoforte sul Meno. - Porta e bastioni. - Passeggianti d'ogni sorta ch'escono dalla città a gruppi. Chiacchiere, risate, grida, mormorio di folla, andirivieni. - A intervalli campane di festa. Poi FAUST e WAGNER.

(Si alza la tela)

Marziale ♩ = 100 *Conservando attraverso tutte le variazioni di tempo la stessa mi-*

*senza rigore di tempo*  
(Campane) *ff marcatis.*

*sura nei quarti delle battute*

*rall.* *pesante* *senza rigore di tempo*  
(Campane)

56 Continuando lo stesso movimento

Tenori

TRE STUDENTI, QUATTRO BORGHESI, DUE CACCIATORI, divisi in due gruppi.

CORO

Bassi

PERCHÈ di là?

Vol-giam verso il ca-sin di

T.

B.

E noi ver-so il mu-

cac-cia.

Soprani

OTTO FANCIULLE (traversando la scena cantando)

Contralti

Del va-go A - pril la trac - - cia bril-la e ri - de d'in -

T.

Del va-go A - pril la trac - - cia bril - - la e ri -

li - no.

(le fanciulle passano)

Sop.

Cont. - tor - no bal - dez - za e leg - gia - dria.

de - d'in - tor - no.

i Bassi di prima

Che fa - te voi, com.

*rinforz.*

i Tenori di prima

Stiam col - la com - pa - gnia.

B.

- pa - ri? ;

Mes - seri, andiamo a Burg - dorf.

*f ruvido*

*sf tr*

*tr*

T.

B.

Costà son le più buf - fe mat - tie,

la miglior

T.

B.

Paz - zi!

bir - ra, le donne e le ba - ruf - fe più di let - to - se.

*tr*

*p smorzando e legato*

T.

pazzi! Vi prude ancor la schie - -

(Tromba sul palco)

*f*

T.

(Un banditore con una scritta in mano e a suon di tromba attrae la folla dei passeggiatori; sta con lui un araldo.)

(Dalla parte opposta un cerretano seguito da Hanswurst. La passeggiata diventa sempre più vivace.)

- na?

*ff*

**A**

Marziale

*cresc. molto*

*senza rigore di tempo*

*ff*

*Vollo*

*Vollo*

(Campane)

First system of musical notation. The right hand plays chords and a melodic line with slurs. The left hand features a continuous pattern of five-fingered chords, each marked with a '5' and a slur. A dynamic marking of *fff* is present.

Second system of musical notation, continuing the patterns from the first system. The left hand's five-fingered chords are prominent.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with five-fingered chords. A dynamic marking of *rall.* is present.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with slurs. Dynamic markings include *stent.*, *ff senza rigore di tempo*, and *a tempo*. The instruction *(Campane)* is written below the left hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with slurs.

Tenori

Più vivo ♩ = 104

(Un gruppo di balestrieri e popolani, avvicinandosi ad un rivenditore di birra)

CO RO

Qua un bicchier!

Vo - gliam

Più vivo ♩ = 104

E fa-re un brin-di-si... E alla bel-tà cor - ri - va!

ber! Ai fol-liam or! Ev-vi - va!

**B** Meno ♩ = 66

Be-viam, ri - dia - mo, can-tia - - - mo.

Be-viam, ri - dia - mo, can-tia - - - mo.

Meno ♩ = 66

*p*

*pp e cresc. gradatamente*



(Un Frate grigio col cappuccio sulvolto cammina tra la folla; alcuni lo inchinano, altri lo sfuggono.)

*p*

*accel. poco a poco*  $\bullet = 100$

*mf* *f* *ff*

8.....

(squilli interni)

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

LA FOLLA (traendo verso un lato della scena)

Guar - - da!

Guar - - da

Guar - - da!

Guar - - da

8.....

(squilli interni)

*ff*

senza rigore di tempo

(Campane)

C

Vivace ♩ = 116

quan - ti fo - co - si de - strier, quan - ti fo - co - si de -  
 là! quan - ti fo - co - si de - strier, de - -  
 quan - ti fo - co - si de - strier, quan - ti fo - co - si de -  
 là! quan - ti fo - co - si de - strier, de - -

Vivace ♩ = 116

*sempre ff*

\_strie - ri scal - pi - tan là! C'è il buf - fon, c'è il buf - fon...  
 \_strie - ri scal - pi - tan là! C'è il fal - co - nier, c'è il buf -  
 \_strie - ri scal - pi - tan là! C'è il buf - fon, c'è il buf - fon...  
 \_strie - ri scal - pi - tan là! C'è il fal - co - nier, c'è il buf -

*un po' sospeso*

Ren - diam o - mag - gio al pren - ce!

- fon... Fate omag - gio al pren - ce!

O - - mag - gio al pren - ce!

- fon... O - - mag - gio! Lar - go, largo al suo pas - saggio!

*un po' sospeso*

*sempre f*

Che frastuono di campane!

Che abbarbaglio di gualdane!

Largo, largo al suo passaggio! Glo - - ria al prin - ci - pe!

Glo - - ria al prin - ci - pe!

Che abbarbaglio di gualdane!  
 S'ar-ra-bat-ta, si confonde... lar - - -  
 Vien la folla a onde a on-de... s'ar-ra-bat-ta, si confonde... lar - - -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The music is in a minor key with a common time signature. The vocal lines feature a series of eighth notes and a long melisma on the word 'lar'. The piano accompaniment provides a rhythmic foundation with eighth-note patterns.

Che frastuono di cam-pa-ne! guarda là! guarda là!  
 -go, lar - go! guarda là! guarda là!  
 -go, lar - go! guarda là! guarda là!

The second system also consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature. The vocal lines feature a series of eighth notes and a long melisma on the word 'lar - go'. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and features a more complex rhythmic pattern with accents.

(Risate, frastuono, la cavalcata pas-

guarda là! guarda là! Ah!

guarda là! guarda là! Ah!

guarda là! guarda là! Ah!

guarda là! guarda là! Ah!

*fff*

sa. Alla sua testa il Principe elettore, Dame, Dignitari, Paggi, il buffone,  
il falconiere, ecc., ecc. Molti passeggiatori seguono curiosamente la cavalcata.)

Quan-ti fo-co-si de-

Quan-ti fo-co-si de-

Quan-ti fo-co-si de-

Quan-ti fo-co-si de-

-strier! quanti bei ca - va - lier! i fo - co - si de - strie - ri scal - pi - tan

-strier! quanti bei ca - va - lier! i fo - co - si de - strie - ri scal - pi - tan

-strier! quanti bei ca - va - lier! i fo - co - si de - strie - ri scal - pi - tan

-strier! quanti bei ca - va - lier! i fo - co - si de - strie - ri scal - pi - tan

*un po' sospeso*

là! fa - te o - maggio al prin - ci - pe, fa - te o - mag - gio, o - mag - gio al

là! fa - te o - maggio al prin - ci - pe, fa - te o - mag - gio, o - mag - gio al

là! fa - te o - maggio al prin - ci - pe, fa - te o - mag - gio, o - mag - gio al

là! fa - te o - maggio al prin - ci - pe, fa - te o - mag - gio al

*un po' sospeso*

Più presto

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with the lyrics "pren - ce." written below each staff. The music consists of a single note followed by a rest.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains several triplet figures. The tempo marking "Più presto" is written above the staff.

Four vocal staves with the lyrics "Ah!" written below each staff. The music is marked with a forte dynamic "ff" and features a melodic line with slurs.

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains several triplet figures. The bass clef part is marked with a fortissimo dynamic "fff".

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass clef. The music is marked with a fortissimo dynamic "fff" and includes the marking "(Campane)" in the bass clef part.

**D**

FAUST Moderato ♩ = 44

(FAUST e WAGNER discendono da un'altura)

*Recit.*

Moderato ♩ = 44

*pp*

*pp tranquillo, col canto, tre...*

Al so.a .ve rag

F

-giar di pri\_ma - ve - ra si sco - scen - do - noi

*moto lento*

*a tempo*

F

ghiac - ci e già rin - ver - da di speran - za la val - le,

*col canto*

*rinf.*

*a tempo*

*mf*

F

il vecchio in - ver - no fug - ge al mon - te e il sol ral - legra e av.

*p*

*rinf.*



-vi -va forme e co - lor; se per anco al pia - no non i - sbocciano i fior, la somma  
*rull. col canto* *p* *leggero e legato*

lu - ce fa pullu - lare in cambio i bei borghe - si azzu - ma - ti da fe - sta.

(Entra in scena rumorosamente una frotta di popolani e popolane)

**E** Allegro focoso  $\text{♩} = 132$

*ff marcando assai i quarti, forti ad ogni variazione di tempo*

$\text{♩} = 192$

$\text{♩} = 132$

$\bullet = 192$

$\bullet = 192$

*sempre ff*

Ancora più animato  $\bullet = 192$

$\bullet = 144$

**F**

WAGNER

Movere a di - por - to con voi, Dottor, è ono - re - vole e saggio; pur da me

*P col canto* *mf*

so - lo, qui mischife - rei fra questa gen - te. M'è di no - ja il

## Allegretto vivace ♩ = 168

(Faust e Wagner si ritirano nel fondo)

W

vulgo.

Soprani e Contralti

Ju -

Tenori

Ju -

Bassi

Ju - hé! Ju - hé! Ju - hei - sa! Ju - hé! Ju -

## Allegretto vivace ♩ = 168

*attaccando con energia*

- hé! Ju - hé! Ju - hei - sa! heisa! hé! Ah! hé! Il

- hé! Ju - hé! Ju - hei - sa! heisa! hé! Ah! hé! Il

- hé! Ju - hé! Ju - hei - sa! heisa! hé! Ah! hé! Il

*secca*

bel gio - va - net - to sen vie - ne al - la fe - sta, coi na - stri al far -

bel gio - va - net - to sen vie - ne al - la fe - sta, coi na - stri al far -

bel gio - va - net - to sen vie - ne al - la fe - sta, coi na - stri al far -

- set - to, coi fior sul - la te - sta.

- set - to, coi fior sul - la te - sta.

- set - to, coi fior sul - la te - sta. E sot - to adun piop - po fan -

*f e ruvido*

*p con grazia*

E sot - to adun piop - po fan - ciul - le e com -

*p*

E sot - to adun piop - po fan - ciul - le e com -

*p*

- ciul - le e com - par, e sot - to adun piop - po fan - ciul - le e com -

*p e dolce*

*d.*

- par

- par si dan - no a dan - zar un mat - to ga - lop - po.

- par si dan - no a dan - zar un mat - to ga - lop - po.

**G**  
**OBERTAS Più mosso un poco** ♩ = 192

(Incominciano a danzare l'Obertas.)

Ju - hé! Ju -

Ju - hé!

Ju - hé!

**OBERTAS**  
**Più mosso un poco** ♩ = 192

*ff e ruvidissimo*

- hé! Ju - hé! Ju - hé! Ju - hé!

*ben marcato il ritmo dei Tenori*

Tut - ti van - no a la rin - fu - sa sul - la mu - si - ca con -

Ju - hé! ah!

*gettate con forza*

Ju - hé! ah! tra la

Ju - hé! ah!

Ju - hé. ah! ah! ah! ah! tra la

*marcato*

Tut - ti van - no al - la rin - fu - sa sul - la mu - si - ca con - fu - sa... tra la

*marcato e f*

la ra la ra la la la la ra la ra la la la

la ra la ra la la la la ra la ra la la

la

*sottovoce*

la ra la ra la la la ra la ra la la la ra la ra la la

*marcatissimo*

al - la rin - fu - sa tut - ti van, dan - zia - - - mo,  
 al - la rin - fu - sa tut - ti van, dan - zia - - - mo,  
 al - la rin - fu - sa tut - ti van, dan - zia - - - mo,

*ff*

al - la rin - fu - sa tut - ti van, can - tia - - - mo,  
 al - la rin - fu - sa tut - ti van, can - tia - - - mo,  
 al - la rin - fu - sa tut - ti van, can - tia - - - mo,

la dan - za scal - pi - ta sul suol, la dan - za scal - pi - ta sul suol,  
 la dan - za scal - pi - ta sul suol, la dan - za scal - pi - ta sul suol,  
 la dan - za scal - pi - ta sul suol, la dan - za scal - pi - ta sul suol,

*più f ancora*

H

la dan - - za ro - ton - da.

la dan - - za ro - ton - da sul suol.

la dan za ro ton da. Tutti vanno allarin.

*marcatissimo il ritmo*

Tut - ti vanno alla rin - fu - - sa.

Hei - sa hé!

- fu - sa. Ju - hé! Ju -

*riattaccando con vigore*

Ju - hé! Ju - hé! Ju -

Ju - hé! Ju - hé! Ju -

- hé! Ju - hei - sa! Ju - hé! Ju - hé! Ju - hé! Ju -



**I**

*p*

hei - sa! hei - sa! hé! Ah! Eh! Sor - ri - don - le -

hei - sa! hei - sa! hé! Ah! Eh! Sor - ri - don - le -

hei - sa! hei - sa! hé! Ah! Eh! Sor - ri - don - le -

*p smorz.*

don - ne al bel tor - nea - men - to, svo - laz - zan le - gon - ne por -

don - ne al bel tor - nea - men - to, svo - laz - zan le - gon - ne por -

don - ne al bel tor - nea - men - to, svo - laz - zan le - gon - ne por -

- ta - te dal ven - to.

- ta - te dal ven - to.

- ta - te dal ven - to. Il bru - no e la bion - da son stret - ti in un

*con grazia*

E il bru - no e la bion - da son stret - ti in un vol,  
 Il bru - no e la bion - da son stret - ti in un vol, e  
 vol. Il bru - no e la bion - da son stret - ti in un vol, e

*p e dolce*

*p* J

e sot.to ad un  
 scal - pita al suol la dan - za ro - ton - da,  
 scal - pita al suol la dan - za ro - ton - da,

*f* *mf*

*p*

piop - po fan.ciul.le e com.par, si dãn.no a dan - za - re un  
 dan - zar fan.ciul.le e com.par, ah, si, dan - zar fan.  
 dan - zar fan.ciul.le e com.par, ah, si, dan - zar fan.

*cresc.*

Sopr.  
Contr.

mat - to ga - lop - po, si dan - no a dan - zar, a dan - za - re, si  
mat - to ga - lop - po, si dan - no a dan - zar, si  
- ciul - le e com - pa - ri si dan - no a dan - zar, a dan -  
- ciul - le e com - pa - ri si dan - no a dan -

Sopr. e Contr.

dan - no a dan - zar, a dan - za - re - le - don - ne al bel tor - nea -  
- za - re, si dan - no a dan - za - re, sor - ri - don - le - don - ne al  
- zar, a dan - za - re, dan - za -  
8-  
*legatiss.*  
*dolce*

- men - to, il bru - no e la bion - da son stret - ti in un vol, sor -  
bel tor - nea - men - to, si dan - no a dan - zar, a dan - zar, sor -  
re, sor -

K

ri - don le - don - ne al bel tor - nea - men - to, svo - lazzan le -  
 ri - don le - don - ne al bel tor - nea - men - to, svo - lazzan le -  
 ri - don le - don - ne al bel tor - nea - men - to, svo - lazzan le -

*incalzando sino alla fine*

gon - ne por - ta - te dal ven - to, por - ta - te dal ven - to, si  
 gon - ne por - ta - te dal ven - to, por - ta - te dal ven - to, si  
 gon - ne por - ta - te dal ven - to, por - ta - te dal ven - to, si

(Le danze cessano)

danno a dan - zar, si, a - dan - zar, a - dan - zar, dan - zar.  
 danno a dan - zar, si dan - no a dan - zar, a - dan - zar, dan - zar.  
 danno a dan - zar, si dan - no a dan - zar, a dan - zar, dan - zar.

*ff*

(Coro e danzatrici s'allontanano)

Vivacissimo ♩ = 192

♩ = 132

*ff*

*precipitando* *lunga*

(Il giorno si oscura lentamente)

FAUST Lento ♩ = 40

(a Wagner)

Lento ♩ = 40

Se-diam so\_vra quel sas\_so.

Os\_serva co\_me fulgoreggian a vespro

*pp*

le capan-ne, de.cline il gior-no.

*pp* *lentissimo*

WAGNER *Andante mosso* ♩ = 80

È l'o-ra de-gli spettri; essi sen vanno fra i va-por della sera ordendo

*Andante mosso* ♩ = 80

*p legatissimo*

re-ti sotto i pie-di del-l'uom.

*pp*

An - - diam; s'im - -

*ppp col canto tremolo lento*

-pre - - gna l'o - - riz - - zon - - te di

neb - bia.

*a tempo ppp*

w

A not-te bru-na tor-na dol-ce la ca-sa.

Tenori (Coro interno assai lontano)

Ah!.....

Allegretto ♩ = 96

**A** *Recitativo*

Allegretto ♩ = 96

A che sog-

*p*

*-* guar-di, nel cre-pu-scolo as-sor-to im-mo-bil-men-te?

Andante ♩ = 69

Andante ♩ = 69

*pp*

FAUST (Ritorna il Frate grigio e si dirige lento e spettrale alla volta di Faust)

Ve-di quel frate grigio in mezzo i campi

*legato*

*pp*

*stentate*

F *vagolan te laggiù?*

WAG.

Da lungo trat to, mae stro, l'avvisai; nulla di

F *A guz za ben lo sguar do.*

W *strano appa re in es so.*

*sforz.*

F *Un poco meno*  
*Per chi tie ni quel fra te?*

W *È un questüan*

*Un poco meno*

*pp legatissimo e religioso*



FAUST

Lo contem\_pla. Ei

W  
\_te che va alla cer\_ca.

*trm* *pp* *trm* *6*

F  
mo\_ ve in\_ tor\_tu\_o\_ se spi\_ \_ \_ \_ re e s'avvi\_

*accel. un poco* *trm* *6*

F  
\_ci\_ na len\_to alla no\_stra vol\_ta. Oh! se non

*accelerando e rinf.* *trm* *6*

F  
erro,orme di foco impri\_ me al suol!

WAG.  
*pp.* Ah!

*trm* *6* *6* *6*

**B** Allegretto  $\text{♩} = 144$

w

No fan - ta - si - ma que - st'è, quest'è, del tuo cer - vel - lo, io non i - scor - go che un frate

*Allegretto*  $\text{♩} = 144$

*p scherzoso*

FAUST

Par va - da fi - lan - do de' lacci in torno a noi.

w

grigio. Ti - mi - da - men - te va per la sua via; due scono - - sciu - ti noi siamo per

w

es - so. Ah! fan - ta - si - ma que - st'è, quest'è del tuo cer - vel - lo, del tuo cer -

FAUST

Mosso *con ribrezzo*

La spi-ra si - stringe. Ei n'è vi - cin... ah!

-vel.

Mosso

*ff*

**C** *Lentissimo* ♩ = 36 (freddamente)

L'osserva; *Opp.* *senza tempo*  
è un frate grigio, non è uno spetro;

*Lentissimo* ♩ = 36

*pp cupamente religioso*

*senza tempo*

brontola orazioni ri - gi - rando un rosario. Andiam, Ma -

*pesante*

All<sup>to</sup> un poco sostenuto (Faust e Wagner escono)  
(il Frate li segue)

W

estro.  
(Coro interno lontanissimo)  
Soprani

Il bel gio - va - net - to sen viene al - la fe - sta

All<sup>to</sup> un poco sostenuto

*pp col canto*

(Mutamento di scena)

Il bru - no e la bion - da son stretti in un vol.

## IL PATTO

SCENA: Officina di Faust. Alcova. Notte.

(Coro interno lontanissimo)

Tenori

*quasi insensibile*

Ah!

(Faust entrando. Il Frate grigio lo segue e si nasconde entro l'alcova.)

**D** Larghetto ♩ = 42

FAUST.

*meditabondo*

*p*

Da\_i cam-pi, da\_i pra-ti, che in-non-da-la-

Larghetto ♩ = 42

*dolce*

*legato pp*

*p*

*pp*

F

not-te, che in-non-da la not-te, da-i que-ti sen-

F

-tier ri-tor-no e di pa-ce, di-cal-ma-pro--

F

-fon-da-son pie-no, di sa-cro mi-ster. Le

*accel. cresc.* *f* *a tempo dim. rall.* *a tempo p dolce*

*accel.* *a tempo*

*rinforz. e legatissimo* *rall.* *a tempo*

E

F

tor - ve passioni del co - re s'as - son - nano in placido ob - bli - o,

*p legato*

F

*a piacere*

mi ferve soltanto l'amore dell'uomo! l'amore di Dio! Ah! da - i

*cresc. ....* *col canto smorz.*

F

cam - pi, da - i pra - ti ri - torno e verso l'E - van - gel mi sen to at -

*legatissimo*

F

*cresc.*

- trat - to, m'ac - cin - go a \_\_\_\_\_ me - di - tar. *dolciss.*

*cresc.* *col canto a tempo pp e*

*pp*



F

mot.to... che orri.bi.le fan.

F

\_ta.sma trasci.nai die.tro di me? Fu.ria, de.mo.nio o

*ff* *cresc.*

F

spet.tro, sa.rai mio! sul . la tua razza è onni.po.tente il se.gno di Sa.lo .

(All'ultime parole di Faust il Frate si trasforma e appare Mefistofele in abito da cavaliere con un mantello nero sul braccio.)

F

\_mon.

*fff accel.*



**A**

FAUST

Scherzoso  $\text{♩} = 120$

Musical notation for Faust's vocal line, starting with a rest and then the lyrics: Questo e-ra

MEFISTOFELE

Musical notation for Mephistopheles' vocal line, starting with the lyrics: Che bacca-no! Mes-ser, mi co-man-da - - te.

Che bacca-no! Mes-ser, mi co-man-da - - te.

Scherzoso  $\text{♩} = 120$

Piano accompaniment for the first system, starting with a forte (*f*) dynamic.

*secche*

Musical notation for Faust's vocal line, including the lyrics: dunque il nocciuol del frate? un cava-lier! mi fa rider la fa-ce-zia. Come ti

*pausa*

*a piacere*

dunque il nocciuol del frate? un cava-lier! mi fa rider la fa-ce-zia. Come ti

Piano accompaniment for the second system, including the instruction *col canto* and dynamic markings *mf*.

Meno mosso  $\text{♩} = 92$

Musical notation for Faust's vocal line, including the lyrics: chiami?

chiami?

MEF.

Musical notation for Mephistopheles' vocal line, including a triplet.

La do-man-da è i-ne-zia puè-ri - le per tal che gli argo-

Meno mosso  $\text{♩} = 92$

Piano accompaniment for the third system, including dynamic markings *p* and *mf*.

Musical notation for Mephistopheles' vocal line, including the lyrics: -men- -ti sde-gna del Verbo e cre-de so-lo a -gli Enti.

-men- -ti sde-gna del Verbo e cre-de so-lo a -gli Enti.

Piano accompaniment for the fourth system, including dynamic markings *f* and *p*.

FAUST

In voi, mes-se-ri, il no-me ha tal vir-tù

Moderato  $\text{♩} = 40$   
 che rive-la l'Essenza. Dimmi or su, chi sei tu dunque?

MEF.

U-na

Moderato  $\text{♩} = 40$

*ppp*

M

par-te vivente di quella forza che perpetuamente pensa il Male e fa il Bene.

*p* *p* *pp*

FAUST

E che dir vuole codesto gioco di strane parole?

**B** Allegro focoso  $\text{♩} = 138$

8

*ff con brio*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a rapid, ascending eighth-note scale in the treble clef, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes in the bass clef. The music is marked 'ff con brio' and includes a first ending bracket labeled '8'.

MEF.

Un poco più trattenuto  $\text{♩} = 58$

Son - lo Spi - ri - to - che ne - ga sem - pre

Un poco più trattenuto  $\text{♩} = 58$

*pp assai legato e cresc.*

The first vocal line is in the bass clef, with lyrics 'Son - lo Spi - ri - to - che ne - ga sem - pre'. The piano accompaniment is in the bass clef, marked 'pp assai legato e cresc.'. The piano part features a series of chords and moving lines that support the vocal melody.

M

tut - to; l'a - stro, il fior. Il mio ghi - gnoela - mia be - ga tur - ban

*sf* *p cresc.*

The second vocal line is in the bass clef, with lyrics 'tut - to; l'a - stro, il fior. Il mio ghi - gnoela - mia be - ga tur - ban'. The piano accompaniment is in the bass clef, marked 'sf' and 'p cresc.'. The piano part continues with chords and moving lines, including a dynamic shift to 'sf'.

M

glio - zi al Crè - a - tor. Vo - glio il Nul - la e del - Cre -

*sf* *rall. molto*

The third vocal line is in the bass clef, with lyrics 'glio - zi al Crè - a - tor. Vo - glio il Nul - la e del - Cre -'. The piano accompaniment is in the bass clef, marked 'sf' and 'rall. molto'. The piano part concludes with chords and moving lines, ending with a double bar line.

**Allegro sostenuto** ♩ = 126

M  
 - a - to la ru - ina univer - sal, la ru - ina univer - sal. È atmo - sfe - ra -

**Allegro sostenuto** ♩ = 126

8..... 8.....

*pesante e staccato*

M  
 mia, è atmo - sfe - ra mia vi - tal, è atmo - sfe - ra mia vi - tal, è atmo - sfe - ra mia vi -

*cresc.*

M  
 - tal ciò che chia - ma - si, ciò che chiama - si pec - ca - to, ciò che

*accel.*

*frigoroso accel.*

M  
 chiamasi pec - ca - to, ciò che chiama - si pec - ca - - - to, Mor - - - te e

*rall.*

*rall. e pesante*

*dim. p*

Più mosso con fuoco = 138

rall. 97

M

Mall! Ri - do e av - ven - to questa sil - la - ba: "No.,,"

Più mosso con fuoco = 138

*ff* *prall.*

M

Strug - - go, tento, ruggo, si - bi - lo. "No.,," Mor - - do, in -

*a tempo* *rall. ripigliando con forza*

*ff a tempo* *prall.* *f a tempo*

M

- vi - schio, struggo, tento, ruggo, si - bi - lo, fi - schio! fi - schio!

*accel.*

*accel.*

M

fi - schio! fi - schio! fi - schio! Eh!

*ff* *fff* *cresc.*

(fischia violentemente colle dita fra le labbra)

Allegro focoso

C

*ff con brio* *pausa lunga*

Un poco più trattenuto

MEF.

Par .. - te son d'una la - tè - bra del gran

*f vibrato*

Un poco più trattenuto

tut - to: Oscu - - ri - tà. Son \_\_\_\_ fi.gliuol \_\_\_\_ della \_\_\_\_ Te.

*secche*

- nè - brache \_\_\_\_ Te - nè - brator - ne - rà. S'or \_\_\_\_ la

*rall. molto*

*secche* *rall. molto*

Allegro sostenuto

lu - - ce usur - - pae af - fer - ra il mio scettro a ri - bel - lion, il mio

*ff pesante e staccato*

M

scettoa ri-bel - lion, poco an - drà, poco an - drà, poco an - drà la sua ten -

M

-zon poco an - drà la sua ten - zon, poco an - drà la sua ten - zon, v'è sul

*cresc.*

M

Sol, v'è sul Sol, v'è sul So.le e sul la Ter ra, v'è sul So.le e sul la

*accel.*

*f vigoroso accel.*

M

Ter.ra, v'è sul So.le e sulla Ter . . . ra: Di . . . stru.

*rall.*

*dim.*

*p*

Più mosso con fuoco 138

M *rall.*  
 - zion! Ri - do e av - vento questa sil - la - ba: "No,,"

Più mosso con fuoco 138  
*ff* *rall. p*

M *a tempo* *rall. ripigliando con forza*  
 Strug - go tento, ruggo, si - bi - lo. "No,," Mor - do, in -

*ff a tempo* *rall. p* *f a tempo*

M *accel.*  
 - vi - schio, struggo, tento, ruggo, si - bi - lo, fi - schio! fi - schio!

*accel.* *cresc.*

(fischia violentemente colle dita fra le labbra)

M *ff*  
 fi - schio! fi - schio! fi - schio! Eh!

*ff* *ff*

8 I. Tempo

*ff con brio*



FAUST

Strano figli del Caos.

M. E tu, se brami farti mio so.cio, di buon grado ac.

Moderato  $\text{♩} = 63$ 

M. - cet.to fin da quest'ora e tu o compar mi chiamo, o, se ti piace, tu o schiavo, tu o

Moderato  $\text{♩} = 63$

FAUST

M. E qua.li pat.ti in ri.cambio ad em.pier deg.gio? No, i

M. servo. V'è tempo a ciò.

col canto

Largo  $\text{♩} = 38$ 

F. pat - ti e par.la chia.ro.

M. Io qui mi

Largo  $\text{♩} = 38$

*con forza*

M le-go a tuoi servigi e senza tregua ac-corro alle tue voglie; ma laggiù..(m'in-

*legatissimo e pp* *col canto*

FAUST

Per l'altra vi-ta non mi turba pensier.

M -ten-di?) la vece mu-te-rà.

*p*

**E**

Moderato cantabile ♩ = 56  
*p con espressione*

F Se tu mi

Moderato cantabile ♩ = 56

*pp* *p con espressione*

*legatissimo*

F do - - - ni u - - n'o - - ra di ri - -

F

-po - so in cui s'ac-que - ti l'al - - ma. Se

F

sve - - li al mio bu - - jo pensier me stes - so il

F

mon - - do. SE AV - - VIEN CH'IO

*con emozione crescente*

*rinf.*

F

DI - - CA AL - - L'AT - TIMO - FUG - -

*vibratissimo*

*con molta passione*

F  
 - GEN - - TE: *legando* AR - - RE - STATI, SEI

F  
 BEL - - LO! AL-LOR CH'IO MUO - - IA e m'inghiotta l'a -

*accelerando assai* *ff*

F  
 -verno. Venga il con-trat - - to.

MEF. (si danno la mano)

Sta ben! Top, è già fat - to.

*accel. ancora*

M  
 Fin da sta not - - te, fin da sta not - - te nell'orgie ghiotte del mio mes -

*Allegretto* ♩ = 126

*pp saltellante e brioso*

M *p*

\_ser da camerier, da camerier, da camerie\_re lo servi-

M

-rò. Fin da sta not\_ \_te, fin da sta not\_ \_te

M *p*

nel\_l'orgieghiotte del mio mes\_ser da camerier,

M

da camerier, da camerie\_re lo servi\_ \_rò.

F

FAUST

F  
Fin da sta not - te nel - l'orgieghiot - te, nell'orgie ghiotte del suo mes -

M  
Fin da sta not - te nel - l'orgieghiot - te, nell'orgie ghiotte del mio mes -

*p*

F  
ser da camerier, da camerier,

M  
ser da camerier, da camerier,

8va

*p*

F  
da camerie - re lo servi - rà. Fin da sta not - te

M  
da camerie - re lo servi - rò. Findasta

*p cresc.*

F  
nel l'orgie ghio - te, nel l'orgie ghio - te del suo messe - re

M  
not - te nell'orgie ghio - te del mio mes - se - re da came -

*rall. con garbo*

F  
da camerie - re lo servirà, ah! da camerier lo ser - vi -

M  
- rie - re lo servi - rò, ah! da camerier lo ser - vi -

*rall. con garbo* *rall.* *f* *balzando con forza a tempo*

F  
- rà, lo servi - rà, lo servi - rà lo servi -

M  
- rò, lo servi - rò, lo servi - rò, lo servi -

F  
\_rà, lo servi - rà

M  
\_rò, lo servi - rò

F  
E quando s'in - co -

M

G

*affrettatamente*

F  
\_min - cia? Or - ben, presto, a noi, dove andiam?

M  
To - sto. *con lentezza* Do - ve t'ag -

*col canto*



*rapido*

F Co-me s'e\_sce di qua? dove i ca\_vall\_i, le carrozze, i staf.

M -gra\_ -da.

*Largo* ♩ = 42

F .fier?

*vigorosamente*

M Pur — ch'io di-sten- -da que-sto man-

*Largo* ♩ = 42

*p*

M -tel noi — viagge-re - -mo\_ sul-

*ff*

M  
- l'a - ria...

*crescendo sempre e accel.*

(Cala la tela)

*ff* *string.*

*grandiosamente allarg.* *string.*

*fff allargando* *tutta forza stentando*

Detailed description: This page of a musical score is for piano and voice. It begins with a vocal line in the soprano clef, marked 'M', with the lyrics '- l'a - ria...'. The piano accompaniment is in the bass clef and consists of two staves. The first system includes the instruction 'crescendo sempre e accel.' and features a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The second system continues the piano accompaniment with more complex textures. The third system is marked '(Cala la tela)' and features a 'ff' dynamic. The piano part is divided into two sections: the first is marked 'ff' and 'string.', and the second is marked 'grandiosamente allarg.' and 'string.'. The final system is marked 'fff allargando' and 'tutta forza stentando', leading to a final cadence.

Fine dell'Atto I.