TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA



Stagione 2023|24

TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

RICCARDO MUTI
DIRETTORE ONORARIO A VITA

SOVRINTENDENTE
FRANCESCO GIAMBRONE

DIRETTORE MUSICALE
MICHELE MARIOTTI

DIRETTORE GENERALE
STEFANO ROSSI

MAESTRO DEL CORO
CIRO VISCO

DIRETTRICE DEL CORPO DI BALLO
ELEONORA ABBAGNATO

SOCI FONDATORI

SOCI PRIVATI

MECENATI

IL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA È MEMBRO DI

CONSIGLIO DI INDIRIZZO	PRESIDENTE	**ROBERTO GUALTIERI**
	VICEPRESIDENTE	**BARBARA MARINALI**
	CONSIGLIERI	**MARIA PIA AMMIRATI** **GIANLUCA COMIN** **LORENZO TAGLIAVANTI**
		FRANCESCO GIAMBRONE SOVRINTENDENTE
COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI	PRESIDENTE	**EMMA ROSATI**
	MEMBRI EFFETTIVI	**PAMELA PALMI** **ANNA MARIA USTINO**

MAIN SPONSOR

Terna
Driving Energy

MEDIA SPONSOR

SUONO soft

SPONSOR TECNICI

CIAMPI Pianoforti

GRUPPO PORON

TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

Stagione 2023-24

TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

La nuova stagione rappresenta la conferma e il potenziamento di un'idea di teatro che lo scorso anno avevamo definito con cinque aggettivi: "aperto, curioso, sensibile, inclusivo, sfidante". La nostra visione non cambia, ma si arricchisce grazie a uno sforzo produttivo ancora più sostenuto, con scelte progettuali ancora più ambiziose e itinerari ancora più insoliti. Vogliamo insomma avventurarci oltre i territori già esplorati ma anche continuare a interrogare ciò che, a prima vista, potrebbe apparire familiare, ovvio. *S|Confinamenti* diventa il nostro motto: con una linea a separare, ma anche a unire, il *confine* e il suo superamento.

Una stagione teatrale è una mappa per orientarci e navigare nel tempo che stiamo vivendo. Nel cartellone - che qui trovate con le sue proposte di opere, balletti, concerti e con le attività che danno il senso di un teatro di comunità in una grande capitale - abbiamo cercato di tenere lo sguardo ampio e aperto in modo da abbracciare il grande repertorio del teatro musicale di tutti i tempi (Verdi, Mozart, Boito, Puccini, Bellini) e lo straordinario patrimonio di capolavori assoluti del Novecento europeo, da Benjamin Britten a Leoš Janáček, da Richard Strauss a Maurice Ravel. Ci sono i tre celebri balletti romantici su musica di Čajkovskij e grandi coreografi del nostro tempo (William Forsythe, Uwe Sholz, Benjamin Millepied). C'è il desiderio di guardare con la giusta curiosità le strade che ci indica la musica d'oggi attraverso generazioni diverse di compositori italiani contemporanei (quest'anno Silvia Colasanti e Fabio Vacchi). Ci sono alcuni tra i più interessanti direttori d'orchestra e registi della scena internazionale: quelli che ci aiutano a rileggere l'opera con gli occhi di oggi. E grandi interpreti, che in alcuni casi debuttano in titoli importanti. Eccola la nuova mappa del Teatro dell'Opera di Roma: provate a guardarci dentro e a scegliere voi le traiettorie e i percorsi che vi interessano e vi stimolano di più.

Il nostro vuole essere un teatro che accetta la sfida di porre domande, di interrogarsi su quello che accade nel mondo attorno a noi, sui mutamenti sociali e politici, sui grandi temi della contemporaneità o forse sui grandi temi di sempre, compresi quelli rispetto ai quali, qualche volta, può essere più facile volgere lo sguardo da un'altra parte. Per non mettere in crisi equilibri consolidati.

È anche per questo che abbiamo dato vita a una rivista, «Calibano», che non è uno strumento di promozione delle attività del teatro ma uno spazio aperto di confronto e dibattito su di noi, sul nostro tempo, sui temi che lo attraversano e che incrociano le nostre vite e le diverse generazioni. E che nella sua connessione forte con alcune delle scelte più significative della programmazione, integra la visione di quello che un teatro dovrebbe essere: un luogo che si apre al pensiero libero e critico, non un universo chiuso in sé che si autocompiace degli spettacoli che produce o dei grandi artisti che porta in scena.

Andare a teatro è sempre, per ciascuno, esercizio di libertà e desiderio di conoscenza: è bello che ogni spettatore disegni la sua personale mappa e la segua insieme a noi lungo tutto un anno. Un anno in cui non mancheranno altri sconfinamenti: quelli oltre le mura del Costanzi. E infatti ci troverete ancora di più in altri spazi della nostra città, a cominciare dal Teatro Nazionale, che sempre più diventerà un luogo dedicato alle contaminazioni artistiche, così come tra le comunità del nostro territorio, nei quartieri e tra le persone che non hanno ancora avuto modo di scoprire lo straordinario rito collettivo di uno spettacolo dal vivo.

Sarà comunque, per tutti, un percorso nella bellezza e nella meraviglia, un viaggio di gioia, di emozioni, di curiosità e di scoperte che si rinnoverà tutte le sere. E si ripeterà negli anni, racconto dopo racconto, mappa dopo mappa, con la consapevolezza che nessun percorso può essere sbagliato. Perché ogni viaggio che ha come meta un teatro, non può che renderci tutti migliori.

Francesco Giambrone
Sovrintendente del Teatro dell'Opera di Roma

S|Confinamenti

Stagione 2023-24

Opera

I COLLAGE CHE RACCONTANO LA STAGIONE E GLI SPETTACOLI
SONO REALIZZATI DA GIULIO PAOLINI.
IL PROGETTO È REALIZZATO IN COLLABORAZIONE CON

MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo

Arrigo Boito
Mefistofele
PAGINA 17

Giacomo Puccini
Tosca
PAGINA 21

Wolfgang Amadeus Mozart
Die Zauberflöte
Il flauto magico
PAGINA 25

Giacomo Puccini
Gianni Schicchi

Maurice Ravel
L'heure espagnole
PAGINA 29

Richard Strauss
Salome
PAGINA 33

Vincenzo Bellini
La sonnambula
PAGINA 37

Leoš Janáček
Jenůfa
PAGINA 41

Giuseppe Verdi
Otello
PAGINA 45

Benjamin Britten
Peter Grimes
PAGINA 49

Silvia Colasanti
L'ultimo viaggio di Sindbad
PAGINA 53



Arrigo Boito

Mefistofele

OPERA IN UN PROLOGO,
QUATTRO ATTI E UN EPILOGO

LIBRETTO E MUSICA DI ARRIGO BOITO
DAL *FAUST* DI GOETHE

PRIMA RAPPRESENTAZIONE ASSOLUTA
TEATRO ALLA SCALA, MILANO
5 MARZO 1868

PRIMA RAPPRESENTAZIONE
AL TEATRO COSTANZI
29 OTTOBRE 1887



PH. FABRIZIO SANSONI

MICHELE MARIOTTI



PH. REINHARD MAXIMILIAN WERNER

SIMON STONE

LO SPETTACOLO È RIPRESO DA RAI CULTURA
E TRASMESSO IN DIRETTA SU RAI5 E SU RADIO3 RAI
LUNEDÌ 27 NOVEMBRE

Arrigo Boito

Mefistofele

TITOLO INAUGURALE
DELLA STAGIONE 2023/24

DIRETTORE	**MICHELE MARIOTTI**
REGIA	**SIMON STONE**
MAESTRO DEL CORO	**CIRO VISCO**
SCENE E COSTUMI	**MEL PAGE**
LUCI	**JAMES FARNCOMBE**
PERSONAGGI	INTERPRETI
MEFISTOFELE	JOHN RELYEA / JERZY BUTRYN
FAUST	JOSHUA GUERRERO / ANTHONY CIARAMITARO
MARGHERITA / ELENA	MARIA AGRESTA / VALERIA SEPE
MARTA / PANTALIS	SOFIA KOBERIDZE
WAGNER	MARCO MIGLIETTA

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
CON LA PARTECIPAZIONE DELLA SCUOLA
DI CANTO CORALE DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

NUOVO ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
IN COPRODUZIONE CON TEATRO REAL DI MADRID

TEATRO COSTANZI

ANTEPRIMA GIOVANI
SABATO 25 NOVEMBRE ORE 18.00

PRIMA RAPPRESENTAZIONE
LUNEDÌ 27 NOVEMBRE ORE 18.00 Ⓐ

REPLICHE
MERCOLEDÌ 29 NOVEMBRE ORE 20.00 Ⓑ
GIOVEDÌ 30 ORE 20.00 Ⓒ
SABATO 2 DICEMBRE ORE 18.00 Ⓓ
DOMENICA 3 ORE 16.30 Ⓔ
MARTEDÌ 5 ORE 20.00



Giacomo Puccini

Tosca

MELODRAMMA IN TRE ATTI

LIBRETTO DI GIUSEPPE GIACOSA
E LUIGI ILLICA
TRATTO DAL DRAMMA OMONIMO
DI VICTORIEN SARDOU

PRIMA RAPPRESENTAZIONE ASSOLUTA
TEATRO COSTANZI, ROMA
14 GENNAIO 1900



MICHELE MARIOTTI



PH. VICTOR SANTIAGO

ALESSANDRO TALEVI

LO SPETTACOLO È TRASMESSO IN DIRETTA SU RADIO3 RAI
SABATO 9 DICEMBRE

Giacomo Puccini **Tosca**

DIRETTORE	**MICHELE MARIOTTI**
REGIA	**ALESSANDRO TALEVI**
MAESTRO DEL CORO	**CIRO VISCO**
SCENE RICOSTRUITE DA	**ADOLF HOHENSTEIN CARLO SAVI**
COSTUMI RICOSTRUITI DA	**ADOLF HOHENSTEIN ANNA BIAGIOTTI**

PERSONAGGI	INTERPRETI
FLORIA TOSCA	ANNA PIROZZI
MARIO CAVARADOSSI	VITTORIO GRIGOLO
BARONE SCARPIA	ERWIN SCHROTT
SAGRESTANO	DOMENICO COLAIANNI

ORCHESTRA E CORO
DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
CON LA PARTECIPAZIONE DELLA SCUOLA
DI CANTO CORALE DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

TEATRO COSTANZI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE
SABATO 9 DICEMBRE ORE 20.00

REPLICHE
MARTEDÌ 12 DICEMBRE ORE 20.00
GIOVEDÌ 14 20.00



Wolfgang
Amadeus
Mozart

Die Zauberflöte

Il flauto magico

OPERA TEDESCA IN DUE ATTI
SU LIBRETTO DI
EMANUEL SCHIKANEDER

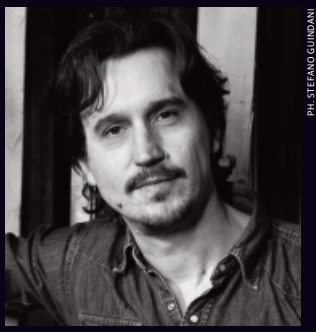
PRIMA RAPPRESENTAZIONE ASSOLUTA
THEATER AUF DER WIEDEN,
VIENNA, 30 SETTEMBRE 1791

PRIMA RAPPRESENTAZIONE
AL TEATRO COSTANZI
16 MARZO 1937



PH. MARCO BORRELLI

MICHELE SPOTTI



PH. STEFANO GUINDANI

DAMIANO MICHIELETTO

LO SPETTACOLO È TRASMESSO IN DIRETTA SU RADIO3 RAI
SABATO 13 GENNAIO

Wolfgang Amadeus Mozart
Die Zauberflöte

IL FLAUTO MAGICO

DIRETTORE	**MICHELE SPOTTI**
REGIA	**DAMIANO MICHIELETTO**
MAESTRO DEL CORO	**CIRO VISCO**
SCENE	**PAOLO FANTIN**
COSTUMI	**CARLA TETI**
LUCI	**ALESSANDRO CARLETTI**
VIDEO	**CARMEN ZIMMERMANN, ROLAND HORVATH**

PERSONAGGI	INTERPRETI
TAMINO	JUAN FRANCISCO GATELL / CAMERON BECKER
PAPAGENO	MARKUS WERBA / ÄNEAS HUMM
PAMINA	EMŐKE BARÁTH / MARIA LAURA IACOBELLIS
REGINA DELLA NOTTE	OLGA PUDOVA / ALEKSANDRA OLCZYK
SARASTRO	JOHN RELYEA / SIMON LIM
PAPAGENA	MARIAM SULEIMAN *
MONOSTATOS	MARCELLO NARDIS
ERSTER PRIESTER	ARTURO ESPINOSA **
ZWEITER PRIESTER	NICOLA STRANIERO *
ERSTE DAME	ANIA JERUC
ZWEITE DAME	VALENTINA GARGANO *
DRITTE DAME	ADRIANA DI PAOLA

* DAL PROGETTO "FABBRICA" YOUNG ARTIST PROGRAM DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

** DIPLOMATO "FABBRICA" YOUNG ARTIST PROGRAM DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
CON LA PARTECIPAZIONE DELLA SCUOLA
DI CANTO CORALE DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ALLESTIMENTO TEATRO LA FENICE DI VENEZIA
IN COPRODUZIONE CON TEATRO DEL MAGGIO
MUSICALE FIORENTINO

TEATRO COSTANZI

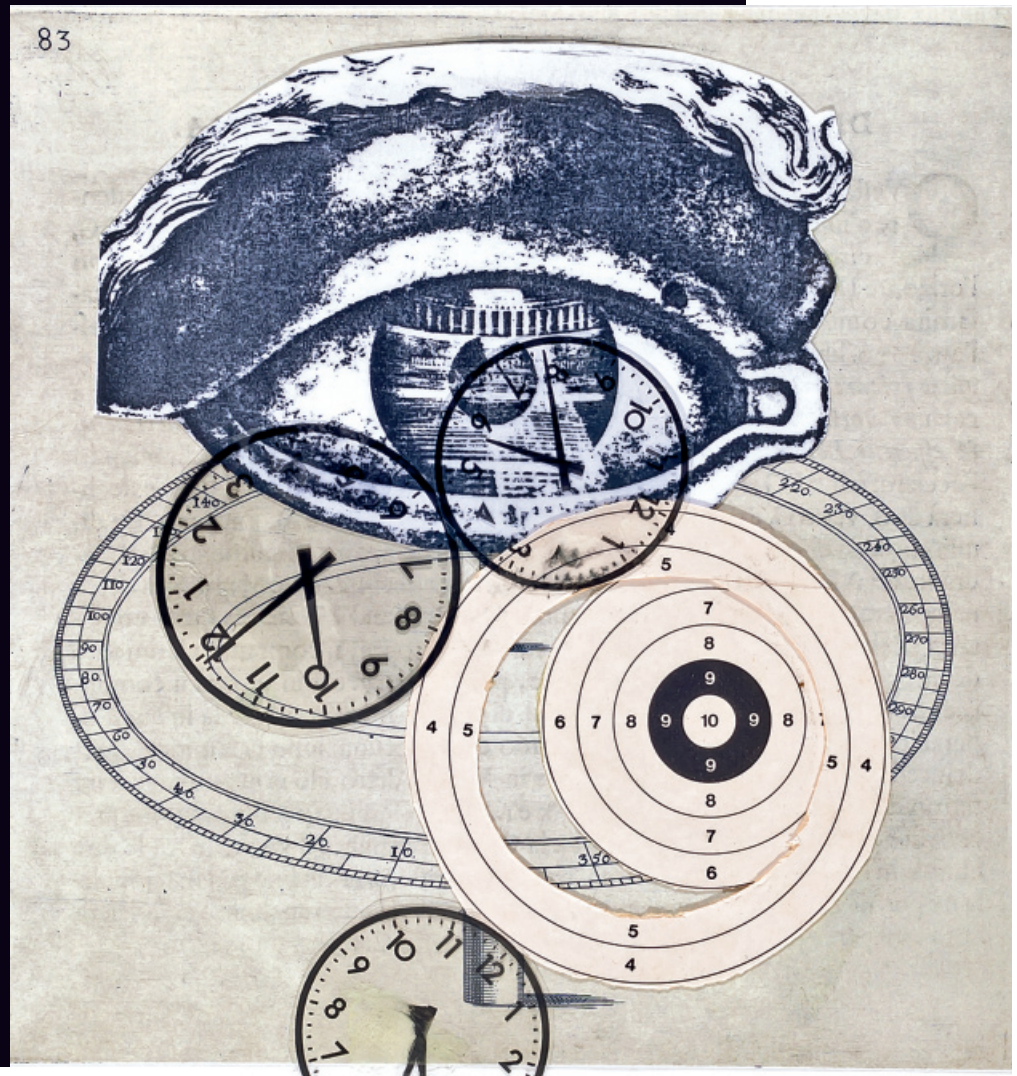
PRIMA RAPPRESENTAZIONE
SABATO 13 GENNAIO ORE 20.00 Ⓐ

REPLICHE
DOMENICA 14 GENNAIO ORE 16.30 Ⓔ
MARTEDÌ 16 20.00 Ⓑ
MERCOLEDÌ 17 20.00
GIOVEDÌ 18 20.00 Ⓒ
VENERDÌ 19 20.00
SABATO 20 18.00 Ⓓ
DOMENICA 21 16.30

Dittico

SECONDA PARTE
DEL PROGETTO TRIENNALE
"TRITTICO RICOMPOSTO"

IN COLLABORAZIONE
CON IL FESTIVAL PUCCINI
DI TORRE DEL LAGO
IN OCCASIONE DEL CENTENARIO
DELLA MORTE DEL COMPOSITORE



Giacomo Puccini

Gianni Schicchi

OPERA IN UN ATTO
LIBRETTO DI GIOVACCHINO FORZANO
ISPIRATO A UN EPISODIO DELLA
COMMEDIA DI DANTE ALIGHIERI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE ASSOLUTA
METROPOLITAN OPERA, NEW YORK, 14 DICEMBRE 1918

PRIMA RAPPRESENTAZIONE AL TEATRO COSTANZI
11 GENNAIO 1919

Maurice Ravel

L'heure espagnole

COMÉDIE MUSICALE IN UN ATTO
LIBRETTO DI FRANC-NOHAIN
DALLA PROPRIA OMONIMA COMMEDIA

PRIMA RAPPRESENTAZIONE ASSOLUTA
OPÉRA-COMIQUE, PARIGI, 19 MAGGIO 1911

PRIMA RAPPRESENTAZIONE AL TEATRO COSTANZI
20 FEBBRAIO 1940



MICHELE MARIOTTI



P.H. ABRIZIO SANSONI

ERSAN MONDTAG

LO SPETTACOLO È TRASMESSO IN DIRETTA SU RADIO3 RAI
MERCOLEDÌ 7 FEBBRAIO.
È ANCHE RIPRESO DA RAI CULTURA CHE LO TRASMETTERÀ SU RAI5

Dittico

DIRETTORE MICHELE MARIOTTI
REGIA E SCENE ERSAN MONDTAG
COSTUMI JOHANNA STENZEL
VIDEO LUIS AUGUST KRAWEN

Giacomo Puccini Gianni Schicchi

PERSONAGGI	INTERPRETI
GIANNI SCHICCHI	CARLO LEPORE
LAURETTA	VUVU MPOFU
ZITA	SONIA GANASSI
RINUCCIO	GIOVANNI SALA
NELLA	VALENTINA GARGANO*
SIMONE	NICOLA ULIVIERI
MARCO	DANIELE TERENZI
LA CIESCA	SARA ROCCHI
SER AMANTIO DI NICOLAO	MATTIA ROSSI *

* DAL PROGETTO "FABBRICA" YOUNG ARTIST PROGRAM DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Maurice Ravel L'heure espagnole

PERSONAGGI	INTERPRETI
CONCEPCIÓN	KARINE DESHAYES
GONZALVE	GIOVANNI SALA
RAMIRO	MARKUS WERBA
DON IÑIGO GOMEZ	NICOLA ULIVIERI

ORCHESTRA DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
CON LA PARTECIPAZIONE DELLA SCUOLA DI CANTO CORALE DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

NUOVO ALLESTIMENTO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

TEATRO COSTANZI

ANTEPRIMA GIOVANI
DOMENICA 4 FEBBRAIO ORE 16.30

PRIMA RAPPRESENTAZIONE
MERCOLEDÌ 7 FEBBRAIO ORE 20.00 Ⓐ

REPLICHE
DOMENICA 11 FEBBRAIO ORE 16.30 Ⓔ
MARTEDÌ 13 20.00 Ⓑ
MERCOLEDÌ 14 20.00 Ⓒ
VENERDÌ 16 18.00 Ⓓ



Richard Strauss

Salome

OPERA IN UN ATTO
DAL DRAMMA IN VERSI DI OSCAR WILDE

PRIMA RAPPRESENTAZIONE ASSOLUTA
HOFOPER, DRESDA,
9 DICEMBRE 1905

PRIMA RAPPRESENTAZIONE
AL TEATRO COSTANZI
9 MARZO 1908



PH. MARCO BORGGREVE

MARC ALBRECHT



PH. JAN WINDSZUS

BARRIE KOSKY

LO SPETTACOLO È TRASMESSO IN DIRETTA SU RADIO3 RAI
GIOVEDI' 7 MARZO

Richard Strauss **Salome**

DIRETTORE	**MARC ALBRECHT**
REGIA	**BARRIE KOSKY**
SCENE E COSTUMI	**KATRIN LEA TAG**
LUCI	**JOACHIM KLEIN**

PERSONAGGI	INTERPRETI
ERODE	JOHN DASZAK
ERODIADE	KATARINA DALAYMAN
SALOME	SARA JAKUBIAK
JOCHANAAN	NICHOLAS BROWNLEE
NARRABOTH	JOEL PRIETO

ORCHESTRA DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ALLESTIMENTO OPER FRANKFURT

TEATRO COSTANZI

ANTEPRIMA GIOVANI
MARTEDÌ 5 MARZO ORE 19.00

PRIMA RAPPRESENTAZIONE
GIOVEDÌ 7 MARZO ORE 20.00 Ⓐ

REPLICHE
DOMENICA 10 MARZO ORE 16.30 Ⓔ
MARTEDÌ 12 20.00 Ⓑ
GIOVEDÌ 14 20.00 Ⓒ
SABATO 16 18.00 Ⓓ



Vincenzo Bellini

La sonnambula

MELODRAMMA IN DUE ATTI

LIBRETTO DI FELICE ROMANI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE ASSOLUTA
TEATRO CARCANO, MILANO,
6 MARZO 1831

PRIMA RAPPRESENTAZIONE
AL TEATRO COSTANZI
14 MAGGIO 1881





PH. MANUELA GIUSTO

FRANCESCO LANZILLOTTA



PH. LE LAB

JEAN-PHILIPPE CLARAC
& OLIVIER DELOEUIL "LE LAB"

LO SPETTACOLO È TRASMESSO IN DIRETTA SU RADIO3 RAI
MARTEDÌ 9 APRILE.
È ANCHE RIPRESO DA RAI CULTURA CHE LO TRASMETTERÀ SU RAI5

Vincenzo Bellini **La sonnambula**

DIRETTORE	**FRANCESCO LANZILLOTTA**
REGIA	**JEAN-PHILIPPE CLARAC & OLIVIER DELOEUIL "LE LAB"**
MAESTRO DEL CORO	**CIRO VISCO**
PERSONAGGI	INTERPRETI
AMINA	LISETTE OROPESA / RUTH INIESTA
ELVINO	JOHN OSBORN / MARCO CIAPONI
IL CONTE RODOLFO	ROBERTO TAGLIAVINI / MANUEL FUENTES
LISA	MANUELA BACELLI / VALENTINA GARGANO*
ALESSIO	MATTIA ROSSI*

* DAL PROGETTO "FABBRICA" YOUNG ARTIST PROGRAM DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

NUOVO ALLESTIMENTO
TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

TEATRO COSTANZI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE

MARTEDÌ	9	APRILE	ORE 20.00	Ⓐ

REPLICHE

GIOVEDÌ	11	APRILE	ORE 20.00	
VENERDÌ	12		20.00	Ⓑ
SABATO	13		18.00	Ⓓ
DOMENICA	14		16.30	Ⓔ
MARTEDÌ	16		20.00	
MERCOLEDÌ	17		20.00	Ⓒ



Leoš Janáček

Jenůfa

OPERA IN TRE ATTI
SU LIBRETTO DEL COMPOSITORE
TRATTO DAL DRAMMA *JEJÍ PASTORKYŇA*
(LA SUA FIGLIASTRA) DI GABRIELA PREISSOVÁ

PRIMA RAPPRESENTAZIONE ASSOLUTA
TEATRO NAZIONALE, BRNO,
21 GENNAIO 1904

PRIMA RAPPRESENTAZIONE
AL TEATRO COSTANZI
17 APRILE 1952



JURAJ VALČUHA



PH: MONIKA RITTERSHAUS

CLAUS GUTH

LO SPETTACOLO È TRASMESSO IN DIRETTA SU RADIO3 RAI
GIOVEDÌ 2 MAGGIO

Leoš Janáček Jenůfa

PROGETTO TRIENNALE IN COLLABORAZIONE
CON ROYAL OPERA HOUSE DI LONDRA

DIRETTORE	**JURAJ VALČUHA**
REGIA	**CLAUS GUTH**
MAESTRO DEL CORO	**CIRO VISCO**
SCENE	**MICHAEL LEVINE**
COSTUMI	**GESINE VÖLLM**
LUCI	**JAMES FARNCOMBE**
VIDEO	**ROCAFILM**
COREOGRAFIA	**TERESA ROTEMBERG**
PERSONAGGI	INTERPRETI
LA VECCHIA BURYJOVKA	MANUELA CUSTER
LACA KLEMEŇ	CHARLES WORKMAN
ŠTEVA BURYJA	ROBERT WATSON
LA SAGRESTANA BURYJOVKA	KARITA MATTILA
JENŮFA	CORNELIA BESKOW
IL CAPOMASTRO DEL MULINO	DAVID STOUT
IL SINDACO	LUKÁŠ ZEMAN
LA PASTORA	EKATERINE BUACHIDZE *
BARENA	VALENTINA GARGANO*
JANO	MARIAM SULEIMAN*

* DAL PROGETTO "FABBRICA" YOUNG ARTIST PROGRAM
DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ORCHESTRA E CORO
DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

NUOVO ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
IN COPRODUZIONE CON ROYAL OPERA HOUSE
COVENT GARDEN, LONDRA

TEATRO COSTANZI

ANTEPRIMA GIOVANI
MARTEDÌ 30 APRILE ORE 19.00

PRIMA RAPPRESENTAZIONE
GIOVEDÌ 2 MAGGIO ORE 20.00 Ⓐ

REPLICHE
SABATO 4 MAGGIO ORE 18.00 Ⓓ
DOMENICA 5 16.30 Ⓔ
MARTEDÌ 7 20.00 Ⓑ
GIOVEDÌ 9 20.00 Ⓒ



Giuseppe Verdi

Otello

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI

LIBRETTO DI ARRIGO BOITO
DALLA TRAGEDIA DI WILLIAM SHAKESPEARE

PRIMA RAPPRESENTAZIONE ASSOLUTA
TEATRO ALLA SCALA, MILANO,
5 FEBBRAIO 1887

PRIMA RAPPRESENTAZIONE
AL TEATRO COSTANZI
16 APRILE 1887



DANIEL OREN



PH. CLIVE BARDA

ALLEX AGUILERA

LO SPETTACOLO È TRASMESSO IN DIRETTA SU RADIO3 RAI
SABATO 1 GIUGNO

Giuseppe Verdi **Otello**

DIRETTORE	**DANIEL OREN**
REGIA	**ALLEX AGUILERA**
MAESTRO DEL CORO	**CIRO VISCO**
SCENE	**BRUNO DE LAVÈNERE**
COSTUMI	**FRANÇOISE RAYBAUD**
LUCI	**LAURENT CASTAINGT**
VIDEO	**ETIENNE GUIOL E ARNAUD POTTIER**

PERSONAGGI	INTERPRETI
OTELLO	GREGORY KUNDE
DESDEMONA	ROBERTA MANTEGNA
JAGO	IGOR GOLOVATENKO
EMILIA	IRENE SAVIGNANO **
RODERIGO	FRANCESCO PITTARI
MONTANO	ALESSIO VERNA

** DIPLOMATA "FABBRICA" YOUNG ARTIST PROGRAM
DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ORCHESTRA E CORO
DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
CON LA PARTECIPAZIONE DELLA SCUOLA
DI CANTO CORALE DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

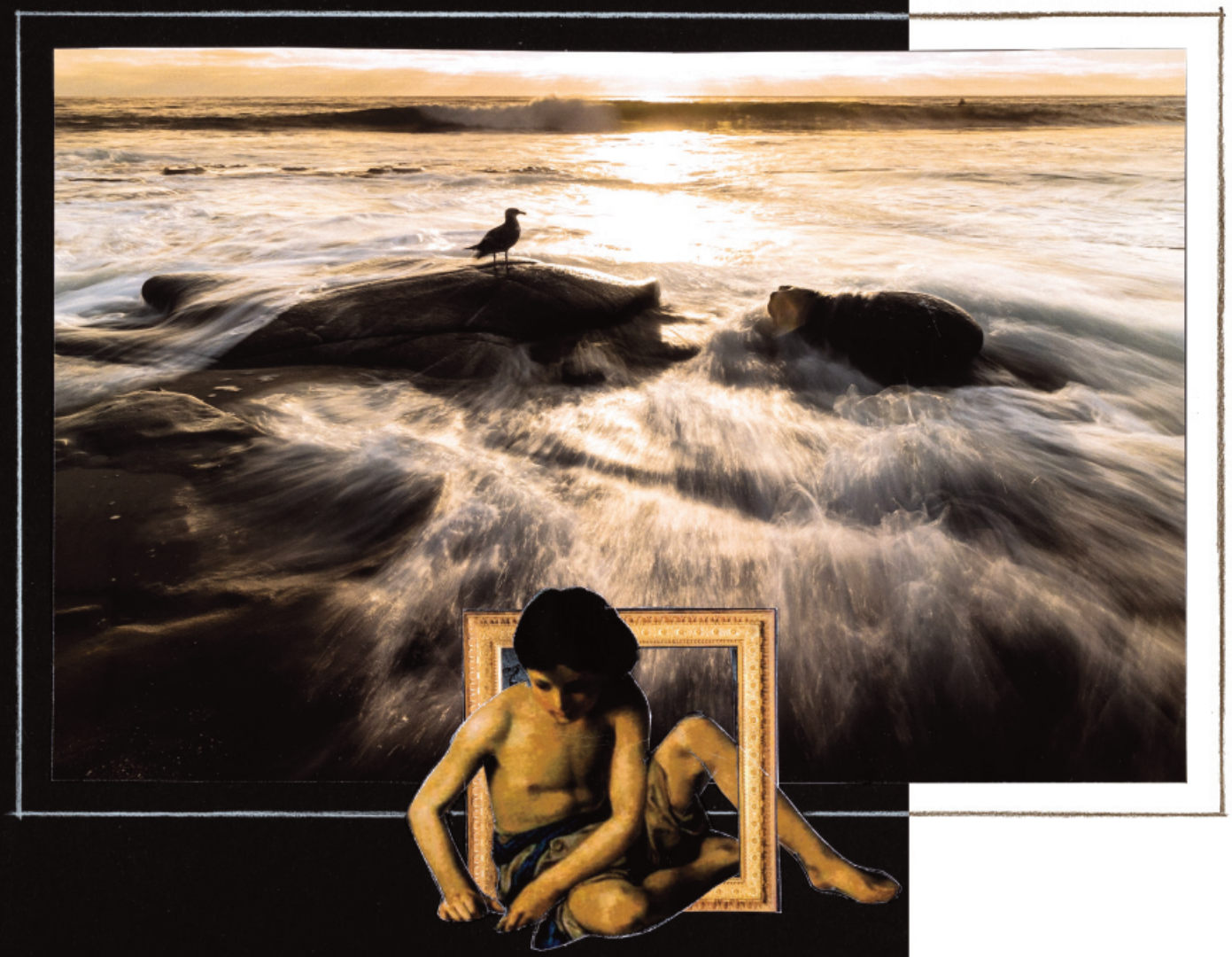
ALLESTIMENTO OPERA DI MONTE-CARLO
E OPERA NAZIONALE TBILISI

TEATRO COSTANZI

ANTEPRIMA GIOVANI
VENERDÌ 31 MAGGIO ORE 19.00

PRIMA RAPPRESENTAZIONE
SABATO 1 GIUGNO ORE 20.00 Ⓐ

REPLICHE
MARTEDÌ 4 GIUGNO ORE 20.00 Ⓑ
MERCOLEDÌ 5 20.00
VENERDÌ 7 20.00 Ⓒ
SABATO 8 18.00 Ⓓ
DOMENICA 9 16.30 Ⓔ
MARTEDÌ 11 20.00
MERCOLEDÌ 12 20.00



Benjamin Britten

Peter Grimes

OPERA IN UN PROLOGO E TRE ATTI

LIBRETTO DI MONTAGU SLATER
DAL POEMA *THE BOROUGH* DI GEORGE CRABBE

PRIMA RAPPRESENTAZIONE ASSOLUTA
SADLER'S WELLS THEATRE, LONDRA,
7 GIUGNO 1945

PRIMA RAPPRESENTAZIONE
AL TEATRO COSTANZI
2 MAGGIO 1961



PH. FABRIZIO SANSONI

MICHELE MARIOTTI



PH. PAUL ROGERS

DEBORAH WARNER

LO SPETTACOLO È TRASMESSO IN DIRETTA SU RADIO3 RAI
VENERDÌ 11 OTTOBRE

Benjamin Britten
Peter Grimes

DIRETTORE	**MICHELE MARIOTTI**
REGIA	**DEBORAH WARNER**
MAESTRO DEL CORO	**CIRO VISCO**
SCENE	**MICHAEL LEVINE**
COSTUMI	**LUIS F. CARVALHO**
LUCI	**PETER MUMFORD**
COREOGRAFIA	**KIM BRANDSTRUP**
VIDEO	**JUSTIN NARDELLA**

PERSONAGGI	INTERPRETI
PETER GRIMES	ALLAN CLAYTON
ELLEN ORFORD	SOPHIE BEVAN
CAPITAN BALSTRODE	SIMON KEENLYSIDE
BOB BOLES	JOHN GRAHAM-HALL
SWALLOW	CLIVE BAYLEY
MRS SEDLEY	CHRISTINE RICE
REV. HORACE ADAM	JAMES GILCHRIST
NED KEENE	JACQUES IMBRAILO

ORCHESTRA E CORO
DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

IN COPRODUZIONE CON TEATRO REAL DI MADRID,
ROYAL OPERA HOUSE COVENT GARDEN DI LONDRA
E OPÉRA NATIONAL DI PARIGI

TEATRO COSTANZI

ANTEPRIMA GIOVANI
MERCOLEDÌ 9 OTTOBRE ORE 19.00

PRIMA RAPPRESENTAZIONE
VENERDÌ 11 OTTOBRE ORE 20.00 Ⓐ

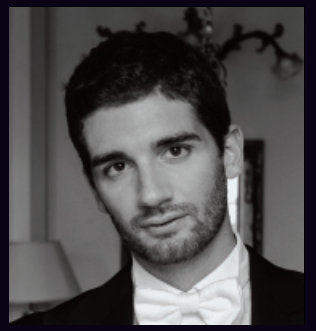
REPLICHE
DOMENICA 13 OTTOBRE ORE 16.30 Ⓔ
MARTEDÌ 15 20.00 Ⓑ
GIOVEDÌ 17 20.00 Ⓒ
SABATO 19 18.00 Ⓓ



Silvia Colasanti

L'ultimo viaggio di Sindbad

LIBRETTO LIBERAMENTE TRATTO
DALL'OMONIMO TESTO
DI ERRI DE LUCA



ENRICO PAGANO



LUCA MICHELETTI

Silvia Colasanti

L'ultimo viaggio di Sindbad

LIBRETTO LIBERAMENTE TRATTO DALL'OMONIMO TESTO
DI ERRI DE LUCA

DIRETTORE ENRICO PAGANO
REGIA LUCA MICHELETTI

ORCHESTRA DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

COMMISSIONE DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
PRIMA RAPPRESENTAZIONE ASSOLUTA

NUOVO ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
IN COLLABORAZIONE CON FONDAZIONE ROMAEUROPA FESTIVAL
NELL'AMBITO DEL ROMAEUROPA FESTIVAL 2024

TEATRO NAZIONALE

PRIMA RAPPRESENTAZIONE ASSOLUTA
MERCOLEDÌ 16 OTTOBRE ORE 20.00

REPLICHE
VENERDÌ 18 OTTOBRE ORE 20.00
DOMENICA 20 16.30
MARTEDÌ 22 20.00
MERCOLEDÌ 23 20.00



Ph. Fabrizio Sansoni

ELEONORA ABBAGNATO
DIRETTRICE DEL CORPO DI BALLO

Stagione 2023-24

Balletto

Pëtr Il'ič Čajkovskij
Lo schiaccianoci
PAGINA 61

Serata giovani coreografi
Yellow Adriano Bolognino
I died for love Simone Repele e Sasha Riva
PAGINA 65

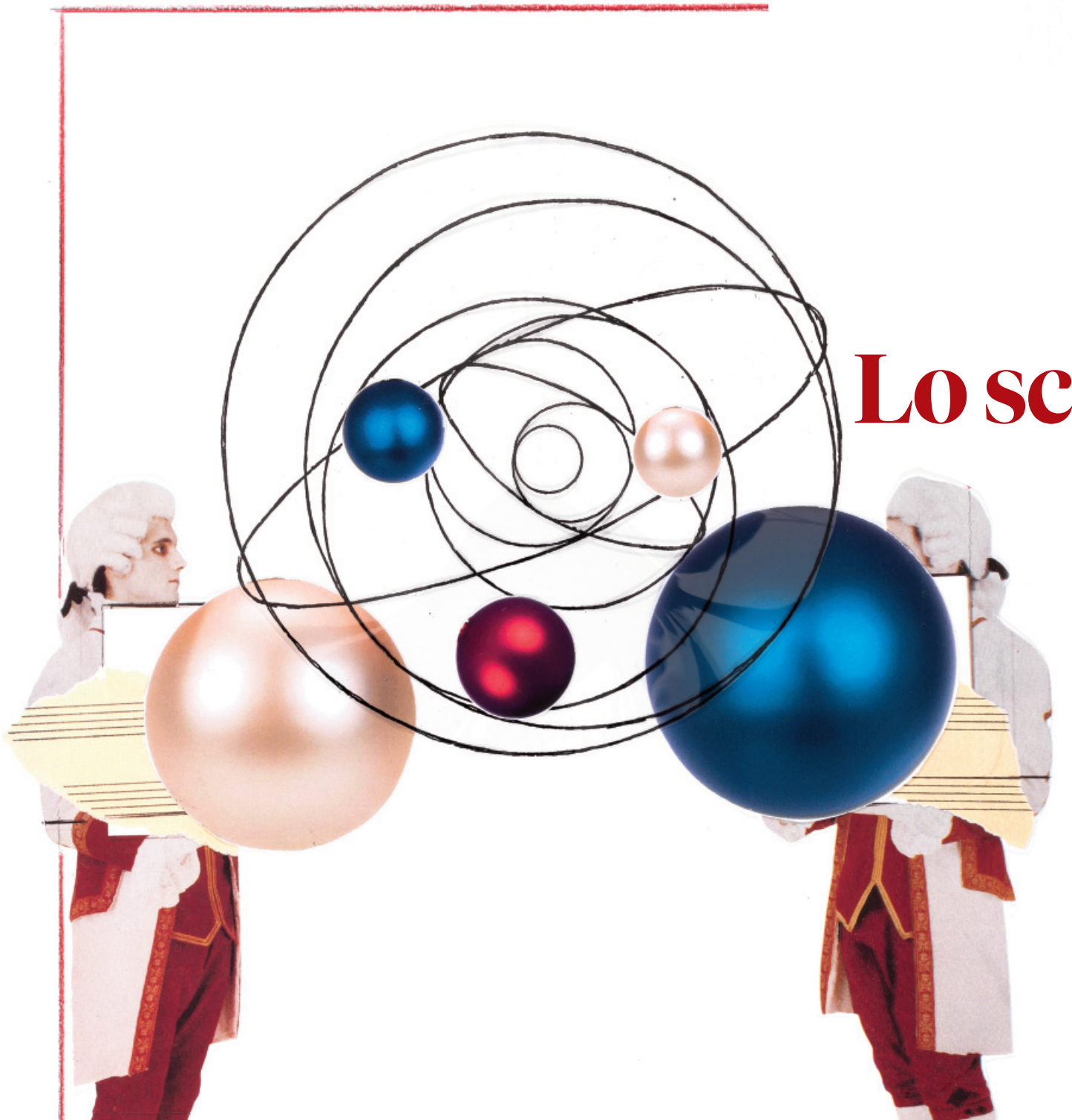
Trittico Contemporaneo
Playlist (Track 1, 2) William Forsythe
Windgames Patrick de Bana
Women Juliano Nunes
PAGINA 69

Pëtr Il'ič Čajkovskij
Il lago dei cigni
PAGINA 73

Pëtr Il'ič Čajkovskij
La bella addormentata nel bosco
PAGINA 77

Hector Berlioz
Il rosso e il nero
PAGINA 81

Serata Benjamin Millepied
PAGINA 85



Pëtr Il'ič Čajkovskij

Lo schiaccianoci

BALLETTO IN DUE ATTI
DA UN RACCONTO
DI E.T.A. HOFFMANN



NIR KABARETTI



PH. YASUKO KAGEYAMA

PAUL CHALMER

Pëtr Il'ič Čajkovskij
Lo schiaccianoci

DIRETTORE	**NIR KABARETTI**
COREOGRAFIA	**PAUL CHALMER**
COREOGRAFO ASSISTENTE	**GILLIAN WHITTINGHAM**
SCENE	**ANDREA MIGLIO**
COSTUMI	**GIANLUCA FALASCHI**
LUCI	**VALERIO TIBERI**
ARTISTI OSPITI	MAIA MAKHATELI VICTOR CAIXETA
INTERPRETI	ALESSANDRA AMATO REBECCA BIANCHI SUSANNA SALVI ALESSIO REZZA CLAUDIO COCINO MICHELE SATRIANO

ORCHESTRA, ÉTOILES, PRIMI BALLERINI, SOLISTI
E CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
CON LA PARTECIPAZIONE DEGLI ALLIEVI
DELLA SCUOLA DI DANZA DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

NUOVO ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

TEATRO COSTANZI

ANTEPRIMA GIOVANI
MERCOLEDÌ 20 DICEMBRE ORE 19.00

PRIMA RAPPRESENTAZIONE
GIOVEDÌ 21 DICEMBRE ORE 20.00

REPLICHE
VENERDÌ 22 DICEMBRE ORE 20.00
SABATO 23 15.00
20.00
DOMENICA 24 11.00
MERCOLEDÌ 27 20.00
GIOVEDÌ 28 15.00
20.00
VENERDÌ 29 20.00
SABATO 30 15.00
20.00
DOMENICA 31 18.00



Adriano Bolognino
Simone Repele
Sasha Riva

Serata giovani coreografi


ADRIANO BOLOGNINO


SIMONE REPELE


SASHA RIVA

Serata giovani coreografi

Autori vari Yellow

COREOGRAFIA ADRIANO BOLOGNINO
ASSISTENTE COREOGRAFO ROSARIA DI MARO
SCENE MICHELE DELLA CIOPPA
LUCI ALESSANDRO CASO

Autori vari I died for love

COREOGRAFIA SIMONE REPELE E SASHA RIVA
SCENE MICHELE DELLA CIOPPA
COSTUMI ANNA BIAGIOTTI
LUCI ALESSANDRO CASO

ÉTOILES, PRIMI BALLERINI, SOLISTI
E CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

TEATRO NAZIONALE

PRIMA RAPPRESENTAZIONE
MERCOLEDÌ 31 GENNAIO ORE 20.00

REPLICHE
GIOVEDÌ 1 FEBBBRAIO ORE 20.00
VENERDÌ 2 20.00



William Forsythe
Patrick de Bana
Juliano Nunes

Trittico contemporaneo



PH. DOMINIK MENTZOS

WILLIAM FORSYTHE



PH. INCHA RODBOON

JULIANO NUNES

Trittico contemporaneo

Playlist (Track 1, 2)

BALLETTO IN UN ATTO

MUSICHE DI PEVEN EVERETT: SURELY SHORTY
LION BABE: IMPOSSIBLE (JAX JONES REMIX)
COREOGRAFIA WILLIAM FORSYTHE
ASSISTENTE COREOGRAFO JOSÉ CARLOS BLANCO MARTÍNEZ
SCENE E COSTUMI WILLIAM FORSYTHE
LUCI TANJA RÜHL

Windgames

MUSICA DI PËTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ
COREOGRAFIA PATRICK DE BANA
ASSISTENTE COREOGRAFO AÍDA BADÍA
COSTUMI AGNÈS LETESTU
LUCI JAMES ANGOT

Women

MUSICA DI ALEXANDER MACKENZIE
COREOGRAFIA JULIANO NUNES
COSTUMI MIKAELA KELLY
LUCI TOM VISSER

INTERPRETI ALESSANDRA AMATO, REBECCA BIANCHI, SUSANNA SALVI
ALESSIO REZZA, CLAUDIO COCINO, MICHELE SATRIANO

ÉTOILES, PRIMI BALLERINI, SOLISTI E CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

NUOVO ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

TEATRO COSTANZI

ANTEPRIMA GIOVANI
VENERDÌ 22 MARZO ORE 19.00

PRIMA RAPPRESENTAZIONE
SABATO 23 MARZO ORE 20.00 (A)

REPLICHE
DOMENICA 24 MARZO ORE 16.30 (E)
MARTEDÌ 26 20.00 (B)
MERCOLEDÌ 27 20.00 (C)
GIOVEDÌ 28 20.00
VENERDÌ 29 18.00 (D)



Pëtr Il'ič Čajkovskij

Il lago dei cigni

BALLETTO IN UN PROLOGO E QUATTRO ATTI



PH. FILIP VAN ROE

KOEN KESSELS



PH. REMY ARTIGES

BENJAMIN PECH

Pëtr Il'ič Čajkovskij **Il lago dei cigni**

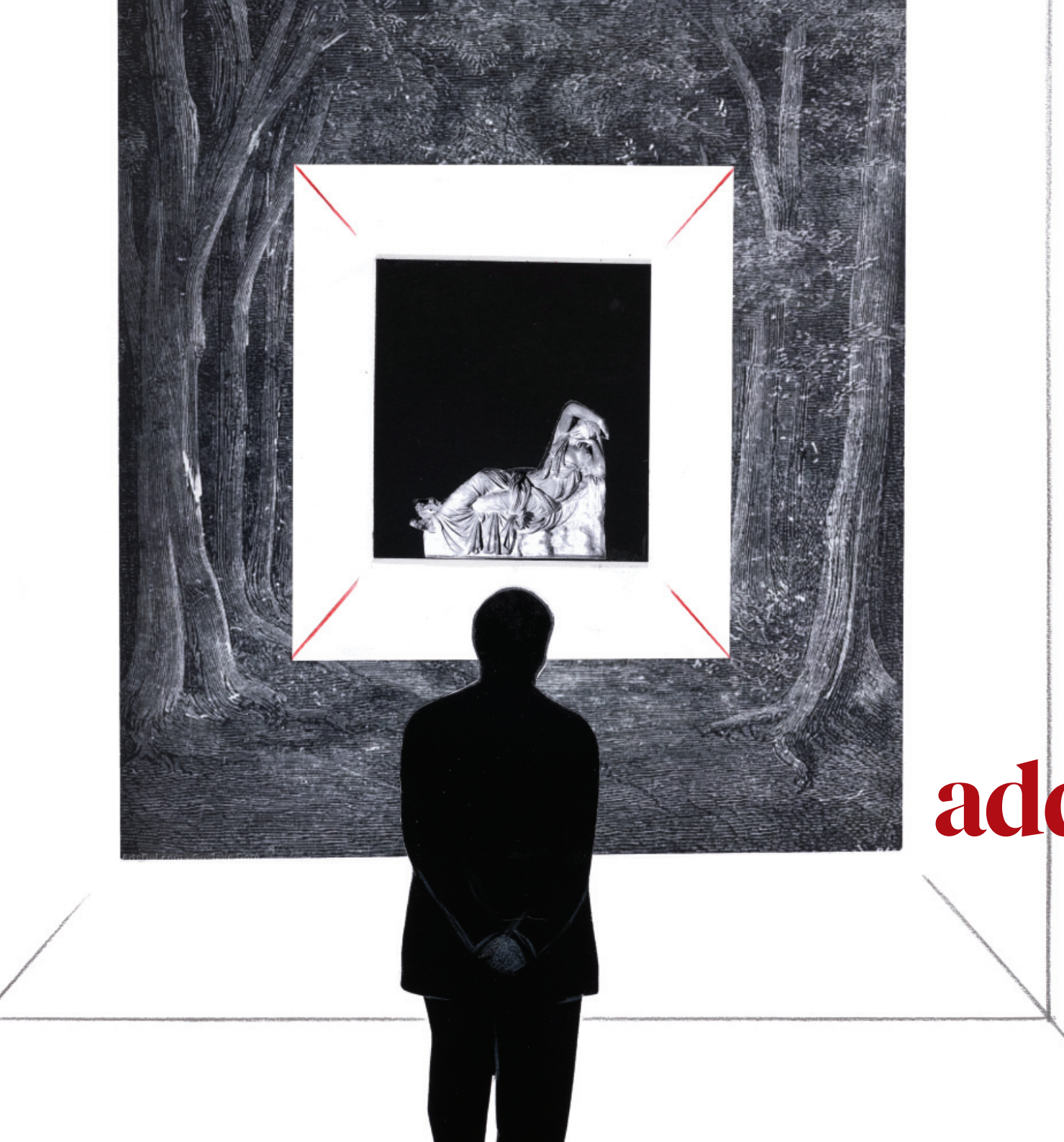
MUSICHE DI	**PËTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ**
DIRETTORE	**KOEN KESSELS**
COREOGRAFIA	**BENJAMIN PECH**
ASSISTENTE COREOGRAFO	**ISABELLE GUERIN, GILLIAN WHITTINGHAM**
SCENE E COSTUMI	**ALDO BUTI**
LUCI	**VINICIO CHELI**
ARTISTI OSPITI	FUMI KANEKO VADIM MUNTAGIROV
INTERPRETI	ALESSANDRA AMATO REBECCA BIANCHI SUSANNA SALVI ALESSIO REZZA CLAUDIO COCINO MICHELE SATRIANO
	ORCHESTRA, ÉTOILES, PRIMI BALLERINI, SOLISTI E CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
	ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

TEATRO COSTANZI

ANTEPRIMA GIOVANI
MARTEDÌ 18 GIUGNO ORE 19.00

PRIMA RAPPRESENTAZIONE
MERCOLEDÌ 19 GIUGNO ORE 20.00 Ⓐ

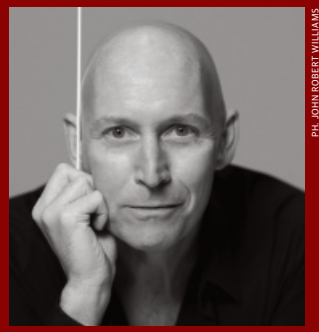
REPLICHE
GIOVEDÌ 20 GIUGNO ORE 20.00 Ⓑ
VENERDÌ 21 20.00 Ⓒ
SABATO 22 15.00 Ⓓ
20.00
DOMENICA 23 16.30 Ⓔ
MARTEDÌ 25 20.00
MERCOLEDÌ 26 20.00
GIOVEDÌ 27 20.00



Pëtr Il'ič Čajkovskij

La bella addormentata nel bosco

BALLETTO IN UN PROLOGO E TRE ATTI



KEVIN RHODES

PH. JOHN ROBERT WILLIAMS



JEAN-GUILLAUME BART

Pëtr Il'ič Čajkovskij

La bella addormentata nel bosco

DIRETTORE COREOGRAFIA	KEVIN RHODES JEAN-GUILLAUME BART
ASSISTENTI COREOGRAFO SCENE E COSTUMI LUCI	CLAIREMARIE OSTA, GILLIAN WHITTINGHAM ALDO BUTI VINICIO CHELI
ARTISTI OSPITI	MARIANELA NUÑEZ REECE CLARKE
INTERPRETI	ALESSANDRA AMATO REBECCA BIANCHI SUSANNA SALVI ALESSIO REZZA CLAUDIO COCINO MICHELE SATRIANO
	ORCHESTRA, ÉTOILES, PRIMI BALLERINI, SOLISTI E CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
	ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

TEATRO COSTANZI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE

SABATO 14 SETTEMBRE ORE 20.00 Ⓐ

REPLICHE

DOMENICA	15	SETTEMBRE ORE	16.30	Ⓔ
MARTEDÌ	17		20.00	Ⓑ
MERCOLEDÌ	18		20.00	Ⓒ
GIOVEDÌ	19		20.00	
VENERDÌ	20		20.00	
SABATO	21		18.00	Ⓓ
DOMENICA	22		16.30	



Hector Berlioz

Il rosso e il nero

BALLETTO IN TRE ATTI
DALL'OMONIMO ROMANZO
DI STENDHAL




MARTIN GEORGIEV


UWE SCHOLZ

Hector Berlioz
Il rosso e il nero

DIRETTORE	MARTIN GEORGIEV
COREOGRAFIA	UWE SCHOLZ
ASSISTENTE COREOGRAFO	GIOVANNI DI PALMA
SCENE	IGNASI MONREAL
COSTUMI	ANNA BIAGIOTTI
LUCI	VINICIO CHELI
INTERPRETI	ALESSANDRA AMATO REBECCA BIANCHI SUSANNA SALVI
	ALESSIO REZZA CLAUDIO COCINO MICHELE SATRIANO
	ORCHESTRA, ÉTOILES, PRIMI BALLERINI, SOLISTI E CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
	NUOVO ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

TEATRO COSTANZI

ANTEPRIMA GIOVANI
VENERDÌ 25 OTTOBRE ORE 19.00

PRIMA RAPPRESENTAZIONE
SABATO 26 OTTOBRE ORE 20.00 Ⓐ

REPLICHE
DOMENICA 27 OTTOBRE ORE 16.30 Ⓔ
MARTEDÌ 29 20.00 Ⓑ
MERCOLEDÌ 30 *11.00
20.00 Ⓒ
GIOVEDÌ 31 20.00
SABATO 2 NOVEMBRE 18.00 Ⓓ

* RECITA RISERVATA ALLE SCUOLE



Serata Benjamin Millepied



PH. JEAN-BAPTISTE MONDINO

BENJAMIN MILLEPIED

Serata Benjamin Millepied

Closer

MUSICA PHILIP GLASS
IDEAZIONE SCENICA E COSTUMI BENJAMIN MILLEPIED
LUCI RODERICK STEWART MURRAY

On the Other Side

MUSICA PHILIP GLASS
SCENE MARK BRADFORD
LUCI LUCY CARTER
COSTUMI ALESSANDRO SARTORI

COREOGRAFIE BENJAMIN MILLEPIED

CORPO DI BALLO
DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

CO-REALIZZAZIONE OPERA DI ROMA
E FONDAZIONE MUSICA PER ROMA
NELL'AMBITO DEL FESTIVAL EQUILIBRIO 2024

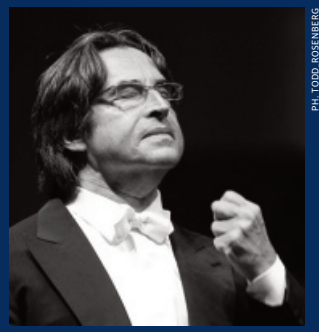
AUDITORIUM
PARCO DELLA MUSICA
ENNIO MORRICONE
SALA PETRASSI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE
VENERDÌ 9 FEBBRAIO

REPLICHE
SABATO 10 FEBBRAIO
DOMENICA 11

Stagione 2023-24

Concerti



PH. TODD ROSENBERG

RICCARDO MUTI

DIRETTORE **Riccardo Muti**

Chicago Symphony Orchestra

**CONCERTO STRAORDINARIO FUORI ABBONAMENTO
IN OCCASIONE DEL CENTENARIO
DELLA BANCA DEL FUCINO**

Anatolij Ljadov — **Il lago incantato**

SCENA DA FAVOLA
POEMA SINFONICO, OP. 62

Igor Stravinskij — **L'oiseau de feu**

SECONDA SUITE (1919)

Richard Strauss — **Aus Italien (Dall'Italia)**

FANTASIA SINFONICA
IN SOL MAGGIORE, OP. 16

TEATRO COSTANZI

LUNEDÌ 29 GENNAIO
ORE 20.00



PH. FELIX BROEDE

OMER MEIR WELLBER

IL CONCERTO È TRASMESSO IN DIRETTA SU RADIO3 RAI

DIRETTORE

Omer Meir Wellber

MAESTRO DEL CORO CIRO VISCO

Gustav Mahler/ Alfred Schnittke

Proximity or Closeness

QUARTETTO PER PIANOFORTE E ARCHI IN LA MINORE

COREOGRAFIA ERMANNO SBEZZO
CON ELEONORA ABBAGNATO E JACOPO TISSI

Wolfgang Amadeus Mozart

Requiem

IN RE MINORE PER SOLI, CORO E ORCHESTRA
K626

SOPRANO	HILA BAGGIO
MEZZOSOPRANO	JOSÉ MARIA LO MONACO
TENORE	LUÍS GOMES
BASSO	GIORGI MANOSHVILI

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

TEATRO COSTANZI

SABATO 10 FEBBRAIO
ORE 20.00



PH. FABRIZIO SANSONI

MICHELE MARIOTTI

IL CONCERTO È TRASMESSO IN DIRETTA SU RADIO3 RAI

DIRETTORE **Michele Mariotti**

SOPRANO MARIA GRAZIA SCHIAVO
MEZZOSOPRANO AIGUL AKHMETSHINA
TENORE CAMERON BECKER

Giovanni Battista Pergolesi **Stabat Mater**

Igor Stravinskij **Pulcinella**

BALLETTO IN UN ATTO PER PICCOLA ORCHESTRA
CON TRE VOCI SOLISTE SU MUSICA DI G. B. PERGOLESI

ORCHESTRA DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

TEATRO COSTANZI
MARTEDÌ 20 FEBBRAIO
ORE 20.00



PH. MIRO ZÁGNOLI

ROBERTO ABBADO

IL CONCERTO È TRASMESSO IN DIRETTA SU RADIO3 RAI

DIRETTORE

Roberto Abbado

Ludwig van Beethoven
Egmont

OUVERTURE, OP. 64 IN FA MINORE

Fabio Vacchi
Bandiere nere

PER VOCE RECITANTE E ORCHESTRA
TESTO TRATTO DALL'OMONIMO TESTO
DI JOBY WARRICK

PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA
DELLA NUOVA VERSIONE PER ORCHESTRA

Dmítrij Šostakóvič
Sinfonia n. 1

IN FA MINORE, OP. 84

ORCHESTRA DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

TEATRO COSTANZI
VENERDÌ 15 MARZO
ORE 20.00



PH. FABRIZIO SANSONI

MICHELE MARIOTTI

IL CONCERTO È TRASMESSO IN DIRETTA SU RADIO3 RAI

DIRETTORE **Michele Mariotti**

MEZZOSOPRANO EKATERINA SEMENCHUK
MAESTRO DEL CORO CIRO VISCO

Sergej Prokof'ev *Aleksandr Nevskij*

OP. 78

PROIEZIONE DEL FILM DI SERGEJ ĖJZENŠTEJN
E CANTATA PER MEZZOSOPRANO, CORO E ORCHESTRA
DALLA MUSICA DEL FILM

Pëtr Il'ič Čajkovskij *Sinfonia n. 4*

IN FA MINORE, OP. 36

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

TEATRO COSTANZI
MARTEDÌ 14 MAGGIO
ORE 20.00



Caracalla Festival 2024

Anticipazioni

BALLETTO

Georges Bizet

Carmen

OPERA

Giacomo Puccini

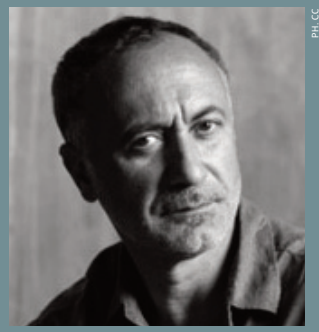
Tosca
Turandot

OMAGGIO A Giacomo Puccini

PROGETTO CREATIVO DI MASSIMILIANO FUKSAS

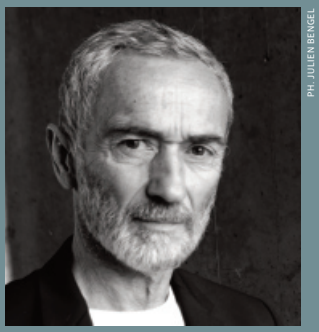
Stagione 2023-24

Tournée



PH. CC

GIORGIO MANCINI



PH. JULIEN BENGEL

ANGELIN PRELJOCAJ

Parigi / Dubai

Les deux nuits

Nuit Dansée

MUSICHE DI PHILIP GLASS
COREOGRAFIA GIORGIO MANCINI
COSTUMI **MARIA GRAZIA CHIURI,** CHRISTIAN DIOR COUTURE

Nuit Romaine

MUSICHE DI ANTONIO VIVALDI, GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
JOHANN SEBASTIAN BACH, GIOACHINO ROSSINI
LUDWIG VAN BEETHOVEN, FRANZ SCHUBERT,
RICHARD WAGNER, DAFT PUNK

COREOGRAFIA ANGELIN PRELJOCAJ
ASSISTENTE COREOGRAFO **CLAUDIA DE SMET**
COSTUMI **MARIA GRAZIA CHIURI,** CHRISTIAN DIOR COUTURE
SCENE **ANDREA MIGLIO**

INTERPRETI PRINCIPALI ELEONORA ABBAGNATO
FRIEDEMANN VOGEL

INTERPRETI ALESSANDRA AMATO
REBECCA BIANCHI
SUSANNA SALVI

ALESSIO REZZA
CLAUDIO COCINO
MICHELE SATRIANO

ÉTOILES, PRIMI BALLERINI, SOLISTI E CORPO DI BALLO
DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

PARIGI
LE PALAIS DES CONGRÈS DE PARIS
VENERDÌ 26 APRILE
SABATO 27 (2 SPETTACOLI)
DOMENICA 28

DUBAI
DUBAI OPERA
SABATO 11 MAGGIO
DOMENICA 12



PH. RÉMY ARTIGES

BENJAMIN PECH

Barcellona

Pëtr Il'ič Čajkovskij
Il lago dei cigni

DIRETTORE COREOGRAFIA — KOEN KESSELS
BENJAMIN PECH

ASSISTENTE COREOGRAFO — GILLIAN WHITTINGHAM
SCENE E COSTUMI — ALDO BUTI
LUCI — VINICIO CHELI

INTERPRETI — ALESSANDRA AMATO
REBECCA BIANCHI
SUSANNA SALVI

ALESSIO REZZA
CLAUDIO COCINO
MICHELE SATRIANO

ÉTOILES, PRIMI BALLERINI, SOLISTI E CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

BARCELLONA
GRAN TEATRE DEL LICEU

VENERDÌ 19 LUGLIO
SABATO 20
DOMENICA 21
LUNEDÌ 22
MARTEDÌ 23

"Fabbrica" Young Artist Program nasce nel 2016 per favorire la trasmissione di sapere e la promozione di nuovi talenti nel campo dell'opera lirica.

L'Italia, la sua capitale e la tradizione secolare che contraddistingue il Teatro dell'Opera di Roma sono i valori forti che vogliamo trasmettere. Il lavoro quotidiano all'interno delle mura del Teatro Costanzi accanto ai più grandi artisti della scena contemporanea è la nostra ispirazione. I giovani professionisti selezionati saranno accompagnati in quella delicata fase della carriera che corrisponde all'inizio del lavoro in palcoscenico.

Dopo il successo delle prime tre edizioni, per il biennio della quarta sono stati selezionati 8 cantanti, 2 maestri collaboratori, 1 regista, 1 scenografo, 1 costumista e 1 lighting designer per intraprendere un percorso che, attraverso la pratica quotidiana, porterà ad importanti debutti, a nuove creazioni operistiche e a superare i propri limiti grazie a continue ed importanti sfide.

Tutto il personale interno del Teatro dell'Opera è coinvolto nel percorso di crescita dei partecipanti di "Fabbrica" Young Artist Program per i relativi settori di competenza.

L'ufficio degli allestimenti scenici, formato dal direttore Michele Della Cioppa e dal direttore tecnico Andrea Miglio, è il punto di riferimento per lo scenografo e il lighting designer di "Fabbrica". La sartoria diretta da Anna Biagiotti accoglie il costumista. Il regista ha come punto di riferimento l'ufficio produzione diretto da Silvia Cassini.

I cantanti e i pianisti sono regolarmente ascoltati dal direttore musicale Michele Mariotti e dalla casting manager Nicoletta Finzi. La preparazione musicale, inoltre, avviene grazie alla generosa partecipazione del comparto dei Maestri del Teatro dell'Opera di Roma, coordinati dal direttore musicale di palcoscenico Carlo Donadio. La docente di canto per la IV edizione 2023/24 è Anna Vandi.

"Fabbrica" Young Artist Program, diretto da Lorenzo Amato, è sostenuto dall'impegno in prima persona del Sovrintendente Francesco Giambrone.

Stagione 2023-24

Fabbrica

Young Artist Program

PARTECIPANTI
"FABBRICA" YOUNG ARTIST PROGRAM
2023-24

VALENTINA GARGANO
SOPRANO

MARIAM SULEIMAN
SOPRANO

EKATERINE BUACHIDZE
MEZZOSOPRANO

EDUARDO NIAVE
TENORE

NICOLA STRANIERO
TENORE

MATTIA ROSSI
BARITONO

SPARTAK SHARIKADZE
BASSO

ZENOVIIA-ANNA DANCHAK
PIANISTA/MAESTRO COLLABORATORE

PAVEL TIALO
PIANISTA/MAESTRO COLLABORATORE

ANTONELLA LO BIANCO
REGISTA

CHIARA MIRABELLA
SCENOGRAFA

MARIO CELENTANO
COSTUMISTA

GIULIA BANDERA
LIGHTING DESIGNER

Cenerentola

MUSICA DI PAULINE VIARDOT
VERSIONE ITALIANA CURATA DA VINCENZO DE VIVO

TEATRO NAZIONALE

PRIMA RAPPRESENTAZIONE
MARTEDÌ 28 MAGGIO ORE 20.00

REPLICHE
MERCOLEDÌ 29 MAGGIO ORE 20.00
GIOVEDÌ 30 20.00
VENERDÌ 31 20.00

Ricostruzione 2.0

CARACALLA FESTIVAL 2024

FANTASIA ONIRICA
SU TEMI DI GAETANO DONIZETTI E GIUSEPPE VERDI

Il format *Ricostruzione* nasce dall' interrogarsi
da parte di un gruppo di giovani artisti su cosa sia oggi l'Opera,
l mondo del Teatro e su come si possa "ricostruire"
attraverso l'amore e la passione.

Composto da arie e pezzi d'assieme selezionati
per le peculiarità vocali dei cantanti di "Fabbrica" YAP,
il format nasce come nuova visone di quello che storicamente
veniva definito *pastiche*, rivisto e reinterpretato
con sguardo contemporaneo del team artistico del programma.



PH. FABRIZIO SANSONI



PH. FABRIZIO SANSONI

Michele Mariotti

DIRETTORE MUSICALE

Michele Mariotti è Direttore Musicale del Teatro dell'Opera di Roma dal 2022. Insignito del 36° Premio Abbiati come Miglior direttore d'orchestra, è ospite dei principali teatri e festival italiani e internazionali. Fra questi, La Scala di Milano, l'Opéra di Parigi, la Wiener Staatsoper, la Royal Opera House di Londra, la Bayerische Staatsoper, la Deutsche Oper di Berlino, il Festival di Salisburgo, il Rossini Opera Festival di Pesaro, il Metropolitan di New York, il San Carlo di Napoli, il Festival Verdi di Parma, l'Opera di Amsterdam, la Lyric Opera di Chicago, l'Opera di Los Angeles, il Festival di Wexford, il Théâtre des Champs-Elysées, il Teatro Real di Madrid.

È salito sul podio, fra le altre, dell'Orchestra del Gewandhaus di Lipsia, dell'Orchestre National de France, dei Münchner Symphoniker, dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, della Danish National Symphony Orchestra, dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, della Nederlands Philharmonisch Orkest, della Gürzenich Orchester Köln, della Filarmonica della Scala, della RTÉ National Symphony Orchestra.

Collabora con registi di spicco come Martone, McVicar, Dante, Livermore, Michieletto, Carsen, Stone, Mayer, Fritsch, Andrews, Kratzer, Erath.

Dal 2008 è stato Direttore principale e poi Direttore musicale fino al 2018 del Comunale di Bologna, teatro in cui ha diretto numerosi concerti sinfonici e decine di produzioni operistiche, fra cui *La bohème* con la regia di Graham Vick, che ha vinto il Premio Abbiati come Miglior spettacolo del 2018. Nel 2022 ha diretto *Macbeth* al Palau de les Arts Reina Sofía di Valencia ed è salito sul podio dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, della Gürzenich Orchester Köln, della Radio Filharmonisch Orkest al Concertgebouw di Amsterdam e dell'Orchestra del Massimo di Palermo per il concerto che ha celebrato i 25 anni della riapertura del teatro. A luglio ha debuttato al Festival d'Aix-en-Provence con la nuova produzione di Moïse et Pharaon. Michele Mariotti ha concluso gli studi umanistici e si è diplomato in composizione al Conservatorio Rossini della sua città, Pesaro, dove ha anche studiato direzione d'orchestra sotto la guida di Manlio Benzi. Contemporaneamente si è diplomato in direzione d'orchestra presso l'Accademia Musicale Pescarese con Donato Renzetti.

Stagione 2023-24

Lezioni di Opera

CON GIOVANNI BIETTI

Come si ascolta un'opera lirica? In che modo il testo, la scena, la musica interagiscono nel creare la forma di spettacolo dal vivo più amata degli ultimi quattro secoli? Come si trasforma il teatro musicale nel corso della storia, cosa distingue le opere di Mozart da quelle di Verdi, di Wagner o di Puccini? Affidate a Giovanni Bietti, le "Lezioni di Opera" rispondono a queste e a molte altre domande, con un linguaggio semplice e accessibile e con l'aiuto di un gran numero di esempi musicali sia dal vivo che registrati. Di ogni singola opera si illustrano il contesto e i contenuti musicali e drammatici in modo da permettere a chiunque di godersi la rappresentazione apprezzandone ogni sfumatura.

Prezzo biglietto € 8,00

	TEATRO COSTANZI SALA GRIGIA
MEFISTOFELE	SABATO 18 NOVEMBRE 2023 ORE 17.00
GIANNI SCHICCHI / L'HEURE ESPAGNOLE	SABATO 3 FEBBRAIO 2024 ORE 17.00
SALOME	SABATO 2 MARZO 2024 ORE 17.00
LA SONNAMBULA	SABATO 6 APRILE 2024 ORE 17.00
JENŮFA	SABATO 27 APRILE 2024 ORE 17.00
OTELLO	SABATO 25 MAGGIO 2024 ORE 17.00
PETER GRIMES	SABATO 5 OTTOBRE 2024 ORE 17.00

Stagione 2023-24

Incontri con la Danza

Cinque incontri per intrecciare con il pubblico un dialogo a più voci interamente dedicato alla danza, partendo dai titoli in cartellone nella Stagione 2023-24. Le voci saranno quelle di alcune delle firme più prestigiose del mondo della cultura e della danza. Affronteranno, ciascuna dalla propria personale prospettiva, analisi diverse in relazione alla proposta artistica delle produzioni di danza che la nuova stagione porterà in scena, in un percorso che possa attraversare nuovi linguaggi e offrire visioni originali al pubblico.

Ingresso gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili.

	TEATRO COSTANZI SALA GRIGIA
LO SCHIACCIANOCI	DOMENICA 17 DICEMBRE 2023 ORE 17.00
TRITTICO CONTEMPORANEO	DOMENICA 17 MARZO 2024 ORE 17.00
IL LAGO DEI CIGNI	DOMENICA 16 GIUGNO 2024 ORE 17.00
LA BELLA ADDORMENTATA	DOMENICA 8 SETTEMBRE 2024 ORE 17.00
IL ROSSO E IL NERO	DOMENICA 20 OTTOBRE 2024 ORE 17.00

Anteprime giovani

Anche quest'anno, il Teatro dell'Opera di Roma riserva a tutti i giovani sotto i 26 anni l'opportunità di assistere alle Anteprime degli spettacoli della Stagione 2023-24. Esibendo un documento di identità presso la Biglietteria del Teatro dell'Opera, i giovani under 26 potranno acquistare il biglietto a soli € 15,00 per i seguenti spettacoli:

Opera

MEFISTOFELE	SABATO 25 NOVEMBRE 2023 ORE 18.00
GIANNI SCHICCHI / L'HEURE ESPAGNOLE	DOMENICA 4 FEBBRAIO 2024 ORE 16.30
SALOME	MARTEDÌ 5 MARZO 2024 ORE 19.00
JENŮFA	MARTEDÌ 30 APRILE 2024 ORE 19.00
OTELLO	VENERDÌ 31 MAGGIO 2024 ORE 19.00
PETER GRIMES	MERCOLEDÌ 9 OTTOBRE 2024 ORE 19.00

Balletto

LO SCHIACCIANOCI	MERCOLEDÌ 20 DICEMBRE 2023 ORE 19.00
TRITTICO CONTEMPORANEO	VENERDÌ 22 MARZO 2024 ORE 19.00
IL LAGO DEI CIGNI	MARTEDÌ 18 GIUGNO 2024 ORE 19.00
IL ROSSO E IL NERO	VENERDÌ 25 OTTOBRE 2024 ORE 19.00

VIETATO AI MAGGIORI DI 26 ANNI

ABBONAMENTO 10 SPETTACOLI € 100,00



Opera giovani

IL TEATRO PER LE SCUOLE
IL TEATRO PER I GIOVANI
EDUCATIONAL
IL TEATRO PER FORMARE

I progetti

La scuola adotta l'Opera

Come viene realizzata un'opera lirica? Partecipando al progetto *La scuola adotta l'Opera* i ragazzi delle scuole secondarie di primo e secondo grado verranno accompagnati da un relatore alla scoperta delle diverse fasi di produzione di uno spettacolo e potranno così conoscere da vicino il mondo della Lirica e del Balletto.

Il progetto offre l'opportunità di seguire uno o più titoli tra le opere in cartellone, di avvicinarsi al linguaggio dell'Opera e della Danza, di approfondire i temi presenti in ciascun titolo e comprendere l'interpretazione degli artisti. Il progetto prevede due appuntamenti:

Conosci la trama, la musica, la messa in scena
Introduzione all'opera, alle sue componenti musicali e a tutti gli aspetti scenici dello spettacolo (i costumi, la regia, le scene, i movimenti coreografici, le luci). Il direttore prova con i solisti e l'orchestra.

Prova antegenerale o generale
Lo spettacolo è ormai pronto ad andare in scena!

Opere e balletti inclusi nel progetto

MEFISTOFELE
Novembre 2023 (Opera)

LO SCHIACCIANOCI
Dicembre 2023 (Balletto)

GIANNI SCHICCHI / L'HEURE ESPAGNOLE
Gennaio/Febbraio 2024 (Opera)

SALOME
Marzo 2024 (Opera)

TRITTICO CONTEMPORANEO
Marzo 2024 (Balletto)

JENŮFA
Maggio 2024 (Opera)

OTELLO
Giugno 2024 (Opera)

IL ROSSO E IL NERO
Ottobre 2024 (Balletto)

Il costo complessivo del progetto per ciascun titolo è di € 20,00.

La partecipazione al progetto prevede uno o più incontri in Teatro e la visione della prova Antegenerale, Generale o Anteprima Giovani dello spettacolo (in base alle disponibilità).

Studiare con l'Opera

Il Teatro dell'Opera incontra gli studenti romani nelle scuole, per approfondire i titoli della stagione di Opera e Balletto. Gli incontri, della durata di circa un'ora, avranno carattere multimediale ed interattivo: il relatore proporrà immagini, filmati ed esempi musicali, personalmente eseguiti al pianoforte o proposti attraverso l'ausilio di supporti audio-video.

Il progetto è rivolto agli studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado.

Opere e balletti inclusi nel progetto

MEFISTOFELE
Novembre 2023 (Opera)

LO SCHIACCIANOCI
Dicembre 2023 (Balletto)

GIANNI SCHICCHI / L'HEURE ESPAGNOLE
Gennaio/Febbraio 2024 (Opera)

SALOME
Marzo 2024 (Opera)

TRITTICO CONTEMPORANEO
Marzo 2024 (Balletto)

JENŮFA
Maggio 2024 (Opera)

OTELLO
Giugno 2024 (Opera)

IL ROSSO E IL NERO
Ottobre 2024 (Balletto)

Il progetto prevede un incontro divulgativo a titolo gratuito nella scuola; a seguire, è consigliata la visione della prova Antegenerale, della prova Generale o dell'Anteprima Giovani (in base alle disponibilità) al costo di € 15,00.

L'organizzazione degli incontri è subordinata alla disponibilità del relatore e alle possibilità di accogliere i gruppi classe in occasione degli spettacoli. Data la particolare natura del progetto, i docenti interessati sono invitati a contattare per tempo il Dipartimento.

Gli spettacoli

Spettacolo degli Allievi della Scuola di Danza del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Eleonora Abbagnato

La bottega fantastica

MUSICHE DI OTTORINO RESPIGHI, GIOACHINO ROSSINI
COREOGRAFIA FRANCESCO VENTRIGLIA
SCENE MICHELE DELLA CIOPPA
COSTUMI ANNA BIAGIOTTI

TEATRO NAZIONALE

RECITE APERTE AL PUBBLICO

SABATO	9	DICEMBRE 2023	ORE 18.00
DOMENICA	10		16.30

RECITE PER LE SCUOLE

GIOVEDÌ	7	DICEMBRE 2023	ORE 10.00
			12.00
MARTEDÌ	12		10.00
			12.00
MERCOLEDÌ	13		10.00
			12.00
GIOVEDÌ	14		10.00
			12.00
VENERDÌ	15		10.00
			12.00

Spettacolo Scuola di Canto Corale

TEATRO NAZIONALE

Mercoledì 6 marzo 2024
ore 10.00 e ore 12.00 (recite per le scuole)

Giovedì 7 marzo 2024
ore 10.00 e ore 12.00 (recite per le scuole)

Venerdì 8 marzo 2024
ore 20.00 (recita aperta al pubblico)

Il Rosso e il Nero

Balletto

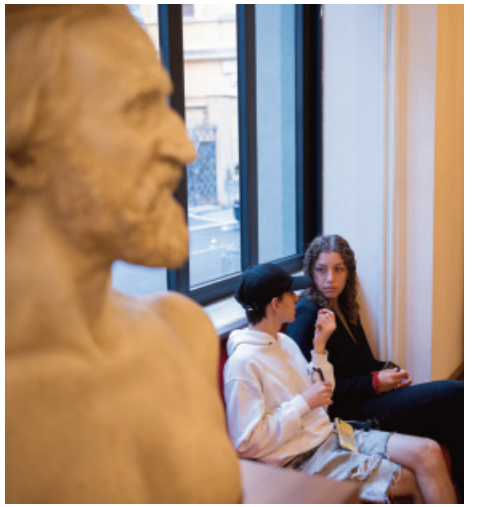
TEATRO COSTANZI

Mercoledì 30 ottobre 2024
ore 11.00

Biglietti: € 15,00

Gratuito per docenti accompagnatori (è prevista la presenza di due docenti per classe) e per studenti con legge 104/92

Le visite guidate



Le visite guidate rivolte alle scuole prevedono un tour dell'edificio costruito da Domenico Costanzi nel 1880, esplorando i principali ambienti del Teatro (sala, corridoi, foyer, museo teatrale). Durante le visite verrà illustrato il funzionamento della macchina teatrale e le varie fasi necessarie alla messa in scena di uno spettacolo.

Le visite sono effettuate solo su prenotazione.

Il costo della visita guidata è di € 8,00 a studente, gratuito per docenti accompagnatori e per studenti con legge 104/92.

Le anteprime giovani

Anche quest'anno, il Teatro dell'Opera di Roma riserva a tutti i giovani sotto i 26 anni l'opportunità di assistere alle Anteprime degli spettacoli della Stagione 2023-24. Esibendo un documento di identità presso la Biglietteria del Teatro dell'Opera, i giovani under 26 potranno acquistare il biglietto a soli € 15,00 per i seguenti spettacoli:

MEFISTOFELE
Sabato 25 novembre 2023, ore 18.00 (Opera)

LO SCHIACCIANOCI
Mercoledì 20 dicembre 2023, ore 19.00 (Balletto)

GIANNI SCHICCHI / L'HEURE ESPAGNOLE
Domenica 4 febbraio 2024, ore 16.30 (Opera)

SALOME
Martedì 5 marzo 2024, ore 19.00 (Opera)

TRITTICO CONTEMPORANEO
Venerdì 22 marzo 2024, ore 19.00 (Balletto)

JENŮFA
Martedì 30 aprile 2024, ore 19.00 (Opera)

OTELLO
Venerdì 31 maggio 2024, ore 19.00 (Opera)

IL LAGO DEI CIGNI
Martedì 18 giugno 2024, ore 19.00 (Balletto)

PETER GRIMES
mercoledì 9 ottobre 2024, ore 19.00 (Opera)

IL ROSSO E IL NERO
Venerdì 25 ottobre 2024, ore 19.00 (Balletto)

Prezzo del biglietto per gli under 26: € 15,00.
Per i gruppi classe è consentito l'ingresso allo stesso prezzo ad un docente accompagnatore ogni 15 studenti; la partecipazione in gruppo alle Anteprime Giovani è subordinata alla disponibilità e all'affluenza dei progetti didattici sulle Anteprime, poiché la partecipazione ai progetti connessi agli spettacoli costituisce diritto di prelazione per lo spettacolo.
Abbonamento Vietato ai maggiori di 26 anni – 10 spettacoli: € 100,00

Carta Giovani Opera

I ragazzi under 30 potranno acquistare la Carta Giovani Opera e avere la possibilità di ottenere i biglietti con il 50% di sconto*! Inoltre, la Carta Giovani Opera darà diritto a numerose agevolazioni per una vita culturalmente attiva e dinamica e, per i possessori, sono previsti sconti speciali per diversi servizi, come ad esempio: mobilità sostenibile in città, musei, librerie, corsi di lingue, palestre.

Entra anche tu a far parte della community più giovane dell'Opera di Roma!

Costo Carta Giovani Opera: € 10,00

*fino ad esaurimento del contingente disponibile



Una notte a Teatro

Hai mai immaginato che, di notte, il Teatro possa prendere vita? Come in un sogno - ma ad occhi aperti - il Teatro dell'Opera apre le porte ai più giovani in notturna, con una speciale serata che prevede numerose attività rivolte ai ragazzi dagli 8 ai 12 anni: tour del Teatro, ascolti e laboratori accompagneranno i giovani ospiti in una magica serata all'insegna dell'Opera e del divertimento. Al termine delle attività, i bambini resteranno a dormire in Teatro, prendendo parte al primo "Pigiama Opera Party" della città!

Biglietto: € 20,00

Iniziativa in collaborazione con AGESCI Lazio.

EDUCATIONAL
IL TEATRO PER FORMARE

La Scuola di Danza



PH: FABRIZIO SANSONI

La Scuola di Danza del Teatro dell'Opera di Roma, diretta da Eleonora Abbagnato, è stata istituita nel 1928 ed è una delle più antiche e prestigiose Scuole professionali italiane. Si trova in via Ozieri 8, in un suggestivo villino ubicato in una via appartata e tranquilla a ridosso dell'Acquedotto Felice (realizzato durante il pontificato di Papa Sisto V) che imprime alla Scuola un aspetto storico e particolare. Questa atmosfera d'altri tempi la rende unica e affascinante, Luchino Visconti nel 1951 la scelse per girare delle scene di "Bellissima" con Anna Magnani.

La Scuola per la sua finalità è da sempre impegnata, attraverso una mirata selezione, a preparare bambini, adolescenti e giovani che intendono avviarsi alla professione del danzatore, con ammissioni annue di bambini provenienti da ogni parte d'Italia e non solo.

La Scuola di Danza attraverso l'istituzione del Corso biennale e del terzo anno di formazione per insegnanti di danza classico accademica ha ampliato l'offerta rivolgendosi anche a coloro che intendono approfondire le proprie conoscenze didattiche.

La Scuola di Canto Corale e la Cantoria

La Scuola di Canto Corale e la Cantoria, dirette da Ciro Visco, hanno l'obiettivo di fornire una formazione vocale di alto profilo ad allievi di età compresa tra 6 e 25 anni attraverso un lavoro assiduo e continuativo che mira a sviluppare la sensibilità e le attitudini musicali di ogni allievo, invitandolo ad assumere un atteggiamento responsabile e professionale per una migliore attività collettiva sia scolastica che concertistica. Il percorso di crescita si avvale della collaborazione di assistenti e pianisti accompagnatori con un alto livello di specializzazione ed esperienza in campo didattico-musicale. Gli allievi, ammessi dopo audizioni annuali, vengono inseriti, in base al loro livello di preparazione, in classi diverse.

Nella Scuola si impara a cantare in polifonia, a due, tre e quattro voci, in un percorso graduale di difficoltà e a cimentarsi con un repertorio che attraversa la storia della musica dal Rinascimento fino alla musica contemporanea.

Tenuto conto delle finalità della Scuola, il percorso didattico-formativo degli allievi prevede un piano educativo incentrato sulle tecniche vocali attraverso lo studio delle principali pagine del repertorio operistico. Ai ragazzi verrà consentita, in base alle rispettive competenze, la possibilità di sperimentare nella pratica quanto acquisito durante le ore di formazione, attraverso il coinvolgimento negli spettacoli della Stagione.

Cantamondo



Il *Cantamondo* è un progetto frutto della collaborazione tra Fondazione Musica per Roma e Teatro dell'Opera di Roma e nasce con un doppio intento: proporre ai bambini delle scuole primarie della città di Roma un corso di formazione al canto corale e promuovere il loro processo di integrazione con il territorio attraverso il linguaggio della musica. Dopo un primo anno pilota, sono nuovamente in partenza le audizioni per la Stagione 2023-24, per la quale sono previste nuove proposte musicali e nuovi poli di attività.

Per ulteriori informazioni:
dipartimento.didattica@operaroma.it

Linea Opera



Un progetto aperto, non solo ai giovani, ma a tutta la città: autobus dedicati partono da diversi Municipi della Capitale con capolinea al Teatro Costanzi, dove il pubblico partecipante ha la possibilità di assistere in anteprima alla prova generale di un titolo in cartellone nella Stagione 2023-24 del Teatro dell'Opera di Roma. Lo stesso viaggio in autobus diventa un'occasione di avvicinamento all'opera: un animatore per ogni vettura coinvolge il pubblico raccontando la trama, illustrando lo spettacolo e proponendo anche alcuni ascolti musicali.

Nato con l'obiettivo di creare cultura diffusa e di avvicinarla ai diversi territori che sono il cuore pulsante della città, "Linea Opera" è un progetto del Teatro dell'Opera di Roma realizzato con l'Assessorato alla Cultura, l'Assessorato alla Mobilità di Roma Capitale e l'ATAC, in collaborazione con il Festival "La città Ideale". Le istituzioni pubbliche si uniscono con una finalità di servizio pubblico per la comunità, rendendo il grande spettacolo dell'opera lirica accessibile a tutti.



Ph. Paola Ghirotti. Courtesy Japan Art Association

La collaborazione con il MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo e Giulio Paolini

Il 2022 ha visto la firma di un protocollo d'intesa tra la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma e la Fondazione MAXXI volto a sviluppare azioni condivise di valorizzazione e promozione delle arti del XXI secolo. In questo contesto, e per la realizzazione di un progetto di committenza ispirato ai titoli della Stagione 2023/2024, è stato selezionato dal Direttore del MAXXI Arte Bartolomeo Pietromarchi, l'artista di fama internazionale Giulio Paolini. Il lavoro di Paolini, realizzato in sinergia tra il Teatro e il Museo – e curato per il MAXXI da Elena Motisi – conduce gli spettatori in una dimensione sospesa nel tempo e nello spazio. Sono 24 i collage inediti che tra visioni e rievocazioni, consentono al presente e al passato di convivere con apparente naturalezza in una dimensione spaziale rigorosa ma al tempo stesso dinamica.

Ci troviamo in un universo senza confini temporali, all'interno di pagine dell'arte in cui corpi abbandonati rimandano alla forza demoniaca del Mefistofele, o al desiderio tormentato dell' Otello; figure intrappolate nella loro solitudine restituiscono il crudo realismo delle vicende contadine di Jenůfa, o ci pongono di fronte al ritratto psicologico di un Peter Grimes vittima della comunità a cui appartiene; e sagome mosse dalla passione si dirigono verso un pugnale sul palcoscenico della Tosca. A questo, fanno da eco ambientazioni incantate come quelle della Sonnambula, in cui fragili figure femminili escono dalle loro cornici; sfere colorate gravitano in galassie ignote celebrando il Natale dello Schiaccianoci; il Papageno del Flauto Magico si eleva volteggiando all'interno di una cupola stellata dai rimandi esoterici; e fogli strappati invadono il palco del Teatro dell'Opera, e danzano sulla pagina cremisi come ballerine di carta.
Nei collage, i frammenti della composizione assumono una dimensione tridimensionale e vivono sulle tavole ora bianche, ora nere, caratterizzate dalle linee prospettiche proprie del linguaggio di Paolini. All' interno di queste "stanze di carta" i personaggi si inseguono e si moltiplicano, traguardando e superando il limite della pagina come fosse un palcoscenico. Quello costruito dal Maestro, è un paesaggio di rimandi in cui – cosi come nel Teatro coesistono scenografie fisse ed elementi dinamici – convivono forze centrifughe, pianeti che orbitano attorno a nuove stelle, ed elementi tratti dal mondo dell'arte.

Elena Motisi

I collage di Giulio Paolini

MEFISTOFELE
Matita bianca
e collage su carta nera
70 x 50 cm



TOSCA
Matita e collage su carta
50 x 70 cm



DIE ZAUBERFLÖTE
Matita e collage
su carta
70 x 50 cm



GIANNI SCHICCHI
L'HEURE
ESPAGNOLE
Matita, acetato e collage
su carta grigia
70 x 50 cm



SALOME
Matita bianca
e collage su carta
70 x 50 cm

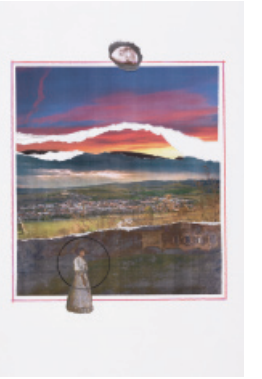


LA SONNAMBULA
Matita e collage su carta
50 x 70 cm



REALIZZAZIONE: 2023
FOTO © LUCA VIANELLO, TORINO /
COURTESY FONDAZIONE GIULIO E ANNA PAOLINI, TORINO/
© GIULIO PAOLINI

JENŮFA
Matita rossa e collage
su carta
48 x 33 cm



OTELLO
Matita e collage su carta
40 x 60 cm



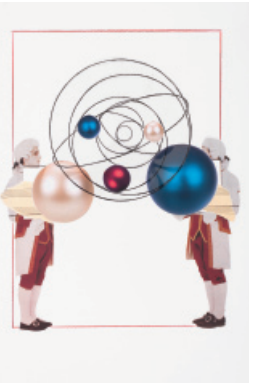
PETER GRIMES
Matita bianca e collage su carta nera
50 x 70 cm



L'ULTIMO VIAGGIO DI SINDBAD
Matita, matita bianca e collage su carta nera
50 x 70 cm



LO
SCHIACCIANOCI
Matita rossa, acetato
e collage su carta
48 x 33 cm



SERATA
GIOVANI
COREOGRAFI
Matita e collage su carta
48 x 33 cm



TRITTICO CONTEMPORANEO
collage su carta
50 x 35 cm



IL LAGO DEI CIGNI
Inchiostro e collage su carta
50 x 50 cm



LA BELLA ADDORMENTATA NEL BOSCO
Matita nera,
matita rossa
e collage su carta
60 x 50 cm



IL ROSSO E IL NERO
Matita, matita rossa
e collage su carta
49 x 33 cm



SERATA BENJAMIN MILLEPIED
Matita e collage su carta
50x70



CARACALLA FESTIVAL 2024
Collage su carta
50 x 35 cm



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Stagione 2023-24

Opera

PRIME RAPPRESENTAZIONI

SETTORE				N. POSTI	PREZZO POSTO €	PREZZO PALCO €
PLATEA	POLTRONISSIME			1	**160,00**	
	POLTRONE			1	**150,00**	
PALCHI	PLATEA 1°E 2°ORDINE CENTRALI	DA 6 POSTI	AVANTI	3	**170,00**	**960,00**
			DIETRO	3	**150,00**	
	PLATEA 1° ORDINE LATERALI	DA 5 POSTI	AVANTI	3	**130,00**	**590,00**
			DIETRO	2	**100,00**	
		DA 4 POSTI	AVANTI	3	**130,00**	**490,00**
			DIETRO	1	**100,00**	
	2° ORDINE LATERALI	DA 5 POSTI	AVANTI	3	**90,00**	**400,00**
			DIETRO	2	**65,00**	
		DA 4 POSTI	AVANTI	3	**90,00**	**335,00**
			DIETRO	1	**65,00**	
	3° ORDINE LATERALI	DA 5 POSTI	AVANTI	3	**65,00**	**265,00**
			DIETRO	2	**35,00**	
		DA 4 POSTI	AVANTI	3	**65,00**	**230,00**
			DIETRO	1	**35,00**	
BALCONATA	PRIMA FILA			1	**80,00**	
	SECONDA E TERZA FILA			1	**52,00**	
GALLERIA	PRIMA			1	**30,00**	
	SECONDA			1	**26,00**	

REPLICHE

SETTORE				N. POSTI	PREZZO POSTO €	PREZZO PALCO €
PLATEA	POLTRONISSIME			1	**125,00**	
	POLTRONE			1	**115,00**	
PALCHI	PLATEA 1°E 2°ORDINE CENTRALI	DA 6 POSTI	AVANTI	3	**130,00**	**705,00**
			DIETRO	3	**105,00**	
	PLATEA 1° ORDINE LATERALI	DA 5 POSTI	AVANTI	3	**95,00**	**415,00**
			DIETRO	2	**65,00**	
		DA 4 POSTI	AVANTI	3	**95,00**	**350,00**
			DIETRO	1	**65,00**	
	2° ORDINE LATERALI	DA 5 POSTI	AVANTI	3	**70,00**	**280,00**
			DIETRO	2	**35,00**	
		DA 4 POSTI	AVANTI	3	**70,00**	**245,00**
			DIETRO	1	**35,00**	
	3° ORDINE LATERALI	DA 5 POSTI	AVANTI	3	**44,00**	**182,00**
			DIETRO	2	**25,00**	
		DA 4 POSTI	AVANTI	3	**44,00**	**157,00**
			DIETRO	1	**25,00**	
BALCONATA	PRIMA FILA			1	**55,00**	
	SECONDA E TERZA FILA			1	**37,00**	
GALLERIA	PRIMA			1	**25,00**	
	SECONDA			1	**22,00**	

Balletto

PRIME RAPPRESENTAZIONI

SETTORE				N. POSTI	PREZZO POSTO €	PREZZO PALCO €
PLATEA	POLTRONISSIME			1	**10000**	
	POLTRONE			1	**90,00**	
PALCHI	PLATEA 1°E 2°ORDINE CENTRALI	DA 6 POSTI	AVANTI	3	**100,00**	**540,00**
			DIETRO	3	**80,00**	
	PLATEA 1° ORDINE LATERALI	DA 5 POSTI	AVANTI	3	**85,00**	**365,00**
			DIETRO	2	**55,00**	
		DA 4 POSTI	AVANTI	3	**85,00**	**310,00**
			DIETRO	1	**55,00**	
	2° ORDINE LATERALI	DA 5 POSTI	AVANTI	3	**55,00**	**235,00**
			DIETRO	2	**35,00**	
		DA 4 POSTI	AVANTI	3	**55,00**	**200,00**
			DIETRO	1	**35,00**	
	3° ORDINE LATERALI	DA 5 POSTI	AVANTI	3	**40,00**	**166,00**
			DIETRO	2	**23,00**	
		DA 4 POSTI	AVANTI	3	**40,00**	**143,00**
			DIETRO	1	**23,00**	
BALCONATA	PRIMA FILA			1	**45,00**	
	SECONDA E TERZA FILA			1	**30,00**	
GALLERIA	PRIMA			1	**25,00**	
	SECONDA			1	**22,00**	

REPLICHE

SETTORE				N. POSTI	PREZZO POSTO €	PREZZO PALCO €
PLATEA	POLTRONISSIME			1	**75,00**	
	POLTRONE			1	**70,00**	
PALCHI	PLATEA 1°E 2°ORDINE CENTRALI	DA 6 POSTI	AVANTI	3	**75,00**	**405,00**
			DIETRO	3	**60,00**	
	PLATEA 1° ORDINE LATERALI	DA 5 POSTI	AVANTI	3	**60,00**	**260,00**
			DIETRO	2	**40,00**	
		DA 4 POSTI	AVANTI	3	**60,00**	**220,00**
			DIETRO	1	**40,00**	
	2° ORDINE LATERALI	DA 5 POSTI	AVANTI	3	**45,00**	**185,00**
			DIETRO	2	**25,00**	
		DA 4 POSTI	AVANTI	3	**45,00**	**160,00**
			DIETRO	1	**25,00**	
	3° ORDINE LATERALI	DA 5 POSTI	AVANTI	3	**30,00**	**124,00**
			DIETRO	2	**17,00**	
		DA 4 POSTI	AVANTI	3	**30,00**	**107,00**
			DIETRO	1	**17,00**	
BALCONATA	PRIMA FILA			1	**35,00**	
	SECONDA E TERZA FILA			1	**25,00**	
GALLERIA	PRIMA			1	**22,00**	
	SECONDA			1	**20,00**	

Balletto

SAN SILVESTRO ALL'OPERA

SETTORE				N. POSTI	PREZZO POSTO €	PREZZO PALCO €
PLATEA	POLTRONISSIME			1	**150,00**	
	POLTRONE			1	**150,00**	
PALCHI	PLATEA 1°E 2°ORDINE CENTRALI	DA 6 POSTI	AVANTI	3	**160,00**	**900,00**
			DIETRO	3	**140,00**	
	PLATEA 1° ORDINE LATERALI	DA 5 POSTI	AVANTI	3	**125,00**	**585,00**
			DIETRO	2	**105,00**	
		DA 4 POSTI	AVANTI	3	**125,00**	**480,00**
			DIETRO	1	**105,00**	
	2° ORDINE LATERALI	DA 5 POSTI	AVANTI	3	**79,00**	**367,00**
			DIETRO	2	**65,00**	
		DA 4 POSTI	AVANTI	3	**79,00**	**302,00**
			DIETRO	1	**67,00**	
	3° ORDINE LATERALI	DA 5 POSTI	AVANTI	3	**58,00**	**262,00**
			DIETRO	2	**44,00**	
		DA 4 POSTI	AVANTI	3	**58,00**	**218,00**
			DIETRO	1	**44,00**	
BALCONATA	PRIMA FILA			1	**73,00**	
	SECONDA E TERZA FILA			1	**48,00**	
GALLERIA	PRIMA			1	**35,00**	
	SECONDA			1	**35,00**	

Teatro Nazionale

	OPERA PREZZO €	BALLETTO PREZZO €
POLTRONISSIME	50,00	30,00
POLTRONE	35,00	25,00
GALLERIA	20,00	15,00

Concerti

SETTORE	PREZZO €
PLATEA PALCHI CENTRALI	40,00
PALCHI LATERALI BALCONATA	30,00
GALLERIA	20,00

Lezioni di Opera

CON GIOVANNI BIETTI

	PREZZO €
POSTO UNICO	8,00

Incontri con la danza

INGRESSO GRATUITO
FINO AD ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI

Gran Teatro

8 OPERE + 4 BALLETTI

Riduzione del 50% sull'acquisto di ulteriori due biglietti per una replica in qualsiasi spettacolo al Teatro dell'Opera (ad esclusione delle Prime e dei posti in Balconata e Galleria).

PRIME RAPPRESENTAZIONI

TURNO Ⓐ

SETTORE		N. POSTI	PREZZO €
PLATEA	POLTRONISSIME	1	**1.440,00**
	PLTRONE	1	**1.360,00**
PALCHI	PLATEA 1°E 2°ORDINE CENTRALI	6	**8.610,00**
	PLATEA 1° ORDINE LATERALI	5	**5.315,00**
		4	**4.420,00**
	2° ORDINE LATERALI	5	**3.420,00**
		4	**2.800,00**
	3° ORDINE LATERALI	5	**2.260,00**
		4	**1.840,00**
GALLERIA	PRIMA	1	**265,00**
	SECONDA	1	**240,00**

REPLICHE

TURNI ⒷⒸⒹⒺ

SETTORE		N. POSTI	PREZZO €
PLATEA	POLTRONISSIME	1	**1.125,00**
	POLTRONE	1	**1.040,00**
PALCHI	PLATEA 1°E 2°ORDINE CENTRALI	6	**6.375,00**
	PLATEA 1° ORDINE LATERALI	5	**3.790,00**
		4	**3.100,00**
	2° ORDINE LATERALI	5	**2.300,00**
		4	**1.880,00**
	3° ORDINE LATERALI	5	**1.550,00**
		4	**1.300,00**
GALLERIA	PRIMA	1	**200,00**
	SECONDA	1	**180,00**

LEGGERO

STUDENTI E GIOVANI
FINO A 30 ANNI
E ADULTI OLTRE I 65 ANNI

SETTORE		N. POSTI	PREZZO €
PLATEA	POLTRONISSIME	1	**770,00**
	POLTRONE	1	**770,00**

OPERA		BALLETTO
MEFISTOFELE	SALOME	LO SCHIACCIANOCI
TOSCA	LA SONNAMBULA	SERATA GIOVANI COREOGRAFI
DIE ZAUBERFLÖTE	JENŮFA	TRITTICO CONTEMPORANEO
GIANNI SCHICCHI / L'HEURE ESPAGNOLE	OTELLO	IL LAGO DEI CIGNI
	PETER GRIMES	LA BELLA ADDORMENTATA NEL BOSCO
		IL ROSSO E IL NERO

Gran Teatro "All inclusive"

9 OPERE + 5 BALLETTI

Riduzione del 50% sull'acquisto di ulteriori due biglietti per una replica in qualsiasi spettacolo al Teatro dell'Opera (ad esclusione delle Prime e dei posti in Balconata e Galleria).

PRIME RAPPRESENTAZIONI

TURNO Ⓐ

SETTORE		N. POSTI	PREZZO €
PLATEA	POLTRONISSIME	1	**1.520,00**
	PLTRONE	1	**1.440,00**
PALCHI	PLATEA 1°E 2°ORDINE CENTRALI	6	**9.090,00**
	PLATEA 1° ORDINE LATERALI	5	**5.615,00**
		4	**4.660,00**
	2° ORDINE LATERALI	5	**3.670,00**
		4	**3.000,00**
	3° ORDINE LATERALI	5	**2.460,00**
		4	**2.000,00**
GALLERIA	PRIMA	1	**295,00**
	SECONDA	1	**270,00**

REPLICHE

TURNI ⒷⒸⒹⒺ

SETTORE		N. POSTI	PREZZO €
PLATEA	POLTRONISSIME	1	**1.205,00**
	POLTRONE	1	**1.120,00**
PALCHI	PLATEA 1°E 2°ORDINE CENTRALI	6	**6.855,00**
	PLATEA 1° ORDINE LATERALI	5	**4.090,00**
		4	**3.340,00**
	2° ORDINE LATERALI	5	**2.550,00**
		4	**2.080,00**
	3° ORDINE LATERALI	5	**1.750,00**
		4	**1.460,00**
GALLERIA	PRIMA	1	**230,00**
	SECONDA	1	**210,00**

LEGGERO

STUDENTI E GIOVANI
FINO A 30 ANNI
E ADULTI OLTRE I 65 ANNI

SETTORE		N. POSTI	PREZZO €
PLATEA	POLTRONISSIME	1	**820,00**
	POLTRONE	1	**820,00**

Biglietteria

BOTTEGHINO	Piazza Beniamino Gigli, 1 00184 Roma Tel. 06 48160255 - 06 4817003 ufficio.biglietteria@operaroma.it
ORARI	Dal lunedì al sabato dalle 10:00 alle 18:00 Domenica dalle 9:00 alle 13:30 Il botteghino è sempre chiuso nei giorni di festività I soli biglietti invenduti relativi allo spettacolo del giorno saranno venduti anche nel luogo di rappresentazione: - al Teatro dell'Opera, da un'ora prima e fino a quindici minuti dopo l'inizio dello spettacolo; - alle Terme di Caracalla, a partire da un'ora e mezza prima e fino a 30 minuti dopo l'inizio della rappresentazione
FORME DI PAGAMENTO	Contanti in Euro Con carta Bancomat e Carte di Credito: American Express, Visa, CartaSi, Maestro, Mastercard. Con assegno circolare non trasferibile intestato a Fondazione Teatro dell'Opera di Roma
PRENOTAZIONI	Telefonica al n° 06 48160255 (Ufficio Biglietteria) o al n° 06 48160312 (Promozione pubblico, dal lunedì al sabato dalle ore 9.00 alle ore 17.00) e ritiro allo sportello entro 48h Via mail ufficio.biglietteria@operaroma.it oppure promozione.pubblico@operaroma.it senza pagamento di alcuna commissione e, previa conferma della stessa, pagamento con bonifico bancario entro 3 giorni dalla ricezione della conferma
PREVENDITE	Punti vendita TicketOne (info su ticketone.it) Info e prevendite telefoniche con pagamento a mezzo Carta di Credito Call Center TicketOne: 892.101 (Attivo dal lunedì al venerdì 8-21, sabato 9-17.30. Servizio a pagamento, consultare il sito www.ticketone.it/892101) Internet con pagamento a mezzo Carta di Credito: operaroma.it ticketone.it ticketone

Ticketing

BOX OFFICE	Piazza Beniamino Gigli, 1 00184 Rome Phone +39 (0)6 48160255 - 06 4817003 ufficio.biglietteria@operaroma.it
OPENING HOURS	Monday to Saturday 10 a.m. - 6 p.m. Sunday 9 a.m. - 1.30 p.m. Closed on public holidays. Unsold tickets are available the day of the performance also: - at the Teatro dell'Opera from one hour before and up to 15 mins after the start of the performance; - at the Terme di Caracalla from 90 mins before and up to 30 mins after the start of the performance.
PAYMENTS ACCEPTED	Cash in Euro By switch (ATM) or following credit cards: American Express, Visa, CartaSi, Maestro, Mastercard. Personal Cheque "non transferable" made out to Fondazione Teatro dell'Opera di Roma.
BOOKING	At 06 48160255 (box office) or 06 48160312 (Customer Service, monday to saturday 9 am-5 pm). Please be sure to collect your tickets at the cashiers whithin 48 hours Via mail at ufficio.biglietteria@operaroma.it or promozione.pubblico@operaroma.it No booking fees will be charged if confirmed by bank transfer, whithin 3 days from the confirmation
ADVANCE	TicketOne Sale Points (ticketone.it) By phone with credit card: Call Center : 892.101 (from Monday to Friday 8 am-9pm, Saturday 9 am-5.30 pm. Payment Service. Info on www.ticketone.it/892101) By internet with credit card: operaroma.it ticketone.it ticketone

Agevolazioni

GIOVANI, STUDENTI E ANZIANI	I giovani fino al 26° anno di età, gli studenti fino a 30 anni e gli adulti con età superiore ai 65 anni possono acquistare i biglietti con la riduzione del 25% sul prezzo intero.
GRUPPI E ASSOCIAZIONI CULTURALI	Riduzione del 10% sul prezzo intero (minimo 10 persone). Per le recite fuori abbonamento al Teatro dell'Opera la riduzione è del 20%.
ENTI E CRAL CONVENZIONATI	Riduzione del 10% sul prezzo intero estesa a un accompagnatore (vedi elenco completo su operaroma.it). Per le recite fuori abbonamento al Teatro dell'Opera la riduzione è del 20%.
CARACALLA	Per la Stagione estiva alle Terme di Caracalla la riduzione è del 10% per tutti gli aventi diritto

Le agevolazioni non sono cumulabili

Dalle riduzioni sono sempre escluse le prime rappresentazioni, i posti in balconata e galleria al Teatro dell'Opera e gli spettacoli "Extra"

Alle persone che usufruiscono di biglietti a prezzo ridotto, potrà essere richiesta l'esibizione di un documento d'identità o tessera che ne attesti il diritto

I biglietti a prezzo agevolato possono essere acquistati unicamente presso la Biglietteria del Teatro o contattando il Servizio Promozione Pubblico

INFORMAZIONI	Servizio Promozione Pubblico Tel 06.48160312 - 533 - 528 promozione.pubblico@operaroma.it

Regolamento

I biglietti acquistati non possono essere rimborsati o sostituiti.

In caso di annullamento dello spettacolo i biglietti saranno rimborsati entro cinque giorni dalla data dello spettacolo consegnando i biglietti al botteghino. I biglietti acquistati tramite il canale ufficiale TickeOne saranno rimborsati automaticamente con l'accredito dell'importo del biglietto direttamente sulla carta di credito utilizzata per l'acquisto.Non verranno rimborsate le commissioni di intermediazione di agenzie o internet.

Alle Terme di Caracalla, in caso di maltempo lo spettacolo non viene mai annullato prima dell'orario di inizio previsto. Qualora le condizioni meteo non consentano l'inizio o il regolare svolgimento dello spettacolo, la Fondazione Teatro dell'Opera si riserva il diritto di posticipare l'inizio o sospendere per un tempo di 100 minuti la rappresentazione, prima di annunciare l'eventuale annullamento dello spettacolo. In caso di sospensione dello spettacolo dopo lo svolgimento del primo atto, verrà meno ogni diritto al rimborso del biglietto.

Tutti i prezzi dei biglietti e degli abbonamenti indicati nel presente programma sono comprensivi delle relative tasse.

Il pubblico è invitato a conservare il biglietto o tessera d'ingresso al fine di poterlo esibire al Personale di Sala addetto al controllo. È tenuto, altresì, ad occupare il posto assegnato.

L'accesso al Teatro Costanzi non presenta barriere architettoniche. Dall'ingresso principale, con percorso lineare e pianeggiante, si può accedere direttamente in platea dove sono ubicati spazi per ospitare n. 4 carrozzelle e n. 4 accompagnatori. Con l'ascensore si può invece accedere ai palchi di 1°, 2° e 3° ordine. Per maggiori informazioni, contattare l'Ufficio Biglietteria o il Servizio Promozione Pubblico.

I biglietti e i tagliandi di abbonamento valgono esclusivamente per la data prevista e il turno di spettacolo cui sono abbinati. In caso di mancato utilizzo non sono rimborsabili e non sono trasferibili su altra data o turno. Il pubblico è pertanto invitato a controllare accuratamente i biglietti al momento dell'acquisto.

I biglietti prenotati, acquistati on line o attraverso il call center, riportano l'anagrafica del richiedente. Gli abbonamenti riportano l'anagrafica dell'intestatario.

Il Teatro assicura, ai sensi del decreto legislativo 196/2003, la riservatezza dei dati personali e il loro utilizzo per il servizio reso o comunicazioni inerenti il Teatro stesso.

Per assistere agli spettacoli il Teatro consiglia una età minima di 4 anni. Qualora un bambino dovesse arrecare disturbo agli altri spettatori, il bambino e il suo accompagnatore saranno gentilmente invitati ad assistere al resto della rappresentazione nel foyer del Teatro attraverso appositi monitor. In ogni caso il bambino dovrà essere munito del biglietto.

Il Teatro dell'Opera declina qualsivoglia responsabilità da eventuali transazioni non regolari, effettuate per l'acquisto di biglietti da canali non autorizzati. Il pubblico è pertanto invitato a rivolgersi solo ed esclusivamente ai punti vendita indicati nel presente opuscolo.

Stagione 2023-24

Calendario

NOVEMBRE 2023

MEFISTOFELE	LUNEDÌ	27	18.00	A
	MERCOLEDÌ	29	20.00	B
	GIOVEDÌ	30	20.00	C

DICEMBRE 2023

MEFISTOFELE	SABATO	2	18.00	D
	DOMENICA	3	16.30	E
	MARTEDÌ	5	20.00	
TOSCA	SABATO	9	20.00	
	MARTEDÌ	12	20.00	
	GIOVEDÌ	14	20.00	
LO SCHIACCIANOCI	GIOVEDÌ	21	20.00	
	VENERDÌ	22	20.00	
	SABATO	23	15.00 20.00	
	DOMENICA	24	11.00	
	MERCOLEDÌ	27	20.00	
	GIOVEDÌ	28	15.00 20.00	
	VENERDÌ	29	20.00	
	SABATO	30	15.00 20.00	
	DOMENICA	31	18.00	

GENNAIO 2024

DIE ZAUBERFLÖTE	SABATO	13	20.00	A
	DOMENICA	14	16.30	E
	MARTEDÌ	16	20.00	B
	MERCOLEDÌ	17	20.00	
	GIOVEDÌ	18	20.00	C
	VENERDÌ	19	20.00	
	SABATO	20	18.00	D
	DOMENICA	21	16.30	
CHICAGO SYMPHONY	LUNEDÌ	29	20.00	
SERATA GIOVANI COREOGRAFI	MERCOLEDÌ	31	20.00	1

FEBBRAIO 2024

SERATA GIOVANI COREOGRAFI	GIOVEDÌ	1	20.00	1
	VENERDÌ	2	20.00	1
GIANNI SCHICCHI / L'HEURE ESPAGNOLE	MERCOLEDÌ	7	20.00	A
CONCERTO SINFONICO	SABATO	10	20.00	
GIANNI SCHICCHI / L'HEURE ESPAGNOLE	DOMENICA	11	16.30	E
	MARTEDÌ	13	20.00	B
	MERCOLEDÌ	14	20.00	C
	VENERDÌ	16	18.00	D
CONCERTO SINFONICO	MARTEDÌ	20	20.00	

MARZO 2024

SALOME	GIOVEDÌ	7	20.00	A
	DOMENICA	10	16.30	E
	MARTEDÌ	12	20.00	B
	GIOVEDÌ	14	20.00	C
CONCERTO SINFONICO	VENERDÌ	15	20.00	
SALOME	SABATO	16	18.00	D
TRITTICO CONTEMPORANEO	SABATO	23	20.00	A
	DOMENICA	24	16.30	E
	MARTEDÌ	26	20.00	B
	MERCOLEDÌ	27	20.00	C
	GIOVEDÌ	28	20.00	
	VENERDÌ	29	18.00	D

APRILE 2024

LA SONNAMBULA	MARTEDÌ	9	20.00	A
	GIOVEDÌ	11	20.00	
	VENERDÌ	12	20.00	B
	SABATO	13	18.00	D
	DOMENICA	14	16.30	E
	MARTEDÌ	16	20.00	
	MERCOLEDÌ	17	20.00	C

MAGGIO 2024

JENŮFA	GIOVEDÌ	2	20.00	A
	SABATO	4	18.00	D
	DOMENICA	5	16.30	E
	MARTEDÌ	7	20.00	B
	GIOVEDÌ	9	20.00	C
CONCERTO SINFONICO	MARTEDÌ	14	20.00	

GIUGNO 2024

OTELLO	SABATO	1	20.00	A
	MARTEDÌ	4	20.00	B
	MERCOLEDÌ	5	20.00	
	VENERDÌ	7	20.00	C
	SABATO	8	18.00	D
	DOMENICA	9	16.30	E
	MARTEDÌ	11	20.00	
	MERCOLEDÌ	12	20.00	
IL LAGO DEI CIGNI	MERCOLEDÌ	19	20.00	A
	GIOVEDÌ	20	20.00	B
	VENERDÌ	21	20.00	C
	SABATO	22	15.00 20.00	D
	DOMENICA	23	16.30	E
	MARTEDÌ	25	20.00	
	MERCOLEDÌ	26	20.00	
	GIOVEDÌ	27	20.00	

SETTEMBRE 2024

LA BELLA ADDORMENTATA NEL BOSCO	SABATO	14	20.00	A
	DOMENICA	15	16.30	E
	MARTEDÌ	17	20.00	B
	MERCOLEDÌ	18	20.00	C
	GIOVEDÌ	19	20.00	
	VENERDÌ	20	20.00	
	SABATO	21	18.00	D
	DOMENICA	22	16.30	

OTTOBRE 2024

PETER GRIMES	VENERDÌ	11	20.00	A
	DOMENICA	13	16.30	E
	MARTEDÌ	15	20.00	B
L'ULTIMO VIAGGIO DI SINDBAD	MERCOLEDÌ	16	20.00	1
PETER GRIMES	GIOVEDÌ	17	20.00	C
L'ULTIMO VIAGGIO DI SINDBAD	VENERDÌ	18	20.00	1
PETER GRIMES	SABATO	19	18.00	D
L'ULTIMO VIAGGIO DI SINDBAD	DOMENICA	20	16.30	1
	MARTEDÌ	22	20.00	1
	MERCOLEDÌ	23	20.00	1
IL ROSSO E IL NERO	SABATO	26	20.00	A
	DOMENICA	27	16.30	E
	MARTEDÌ	29	20.00	B
	MERCOLEDÌ	30	11.00 20.00	* C
	GIOVEDÌ	31	20.00	

NOVEMBRE 2024

IL ROSSO E IL NERO	SABATO	2	18.00	D

1 TEATRO NAZIONALE

* RECITA RISERVATA ALLE SCUOLE

TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

Tel. 06 481 601
operaroma.it

BIGLIETTERIA
LEONARDO MAGNO
Tel. 06 48160255 - 06 4817003
Fax 06 4881755
ufficio.biglietteria@operaroma.it

UFFICIO STAMPA, COMUNICAZIONE, EDITORIA,
ARCHIVIO STORICO E AUDIOVISUALE
COSIMO MANICONE
Tel. 06 48160291
ufficio.stampa@operaroma.it
edizioni@operaroma.it

DIPARTIMENTO PROMOZIONE PUBBLICO,
MARKETING E DIDATTICA
NUNZIA NIGRO
Tel. 06 481 60243 - 533
dipartimento.didattica@operaroma.it
promozione.pubblico@operaroma.it

FUNDRAISING E MEMBERSHIP
ROBERTA SULLI
Tel. 06 48160515 / 06 48160502
fundraising@operaroma.it
insiemeperlopera@operaroma.it

DIREZIONE DI SALA
MASSIMO DI FRANCO
Tel. 06 48160501 - 338 5784497
massimo.difranco@operaroma.it

DIRETTORE DEGLI ALLESTIMENTI SCENICI
MICHELE DELLA CIOPPA

DIRETTORE DI PRODUZIONE
SILVIA CASSINI

DIRETTORE DELLA COMUNICAZIONE
PAOLO CAIROLI

EDIZIONI DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

REDAZIONE
ANNALISA DE CARLO
COSIMO MANICONE
PATRIZIA MELONI
MARIA STEFANELLI

PROGETTO GRAFICO
ETTORE FESTA, HAUNAGDESIGN

IMPAGINAZIONE
GIANCARLO D'ORSI, HAUNAGDESIGN

COLLAGE
GIULIO PAOLINI
FOTO © LUCA VIANELLO, TORINO /
COURTESY FONDAZIONE GIULIO E ANNA PAOLINI,
TORINO/ © GIULIO PAOLINI

STAMPA
TIPOGRAFICA RENZO PALOZZI, MARINO, ROMA

TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

operaroma.it