



## CONCORSO PUBBLICO INTERNAZIONALE

La Fondazione Teatro dell'Opera di Roma, ai sensi dell'art. 11, comma 19, D.L. n. 91/2013 convertito con modificazioni in L. n. 112/2013 e s.m.i., e dell'art. 22, comma 2, D.lgs. n. 367/1996 indice una procedura selettiva pubblica per esami per l'eventuale assunzione a tempo pieno ed indeterminato nel proprio Complesso Orchestrale dei seguenti strumenti:

1. n.1 Primo Clarinetto con obbligo del terzo e della fila (liv.2° area artistica - CCNL per i dipendenti delle fondazioni lirico sinfoniche);
2. n.1 Primo Trombone con obbligo del trombone contralto, della tromba bassa e della fila (liv. 2° area artistica - CCNL per i dipendenti delle fondazioni lirico sinfoniche);
3. n.1 Primo Fagotto con obbligo del terzo e della fila (liv. 2° area artistica - CCNL per i dipendenti delle fondazioni lirico sinfoniche);
4. n.1 Primo contrabbasso con obbligo della quinta corda e della fila (liv. 2° area artistica - CCNL per i dipendenti delle fondazioni lirico sinfoniche);
5. n.1 Primo violino di spalla con obbligo della fila (liv. 1° area artistica - CCNL per i dipendenti delle fondazioni lirico sinfoniche);
6. n.1 Prima Viola con obbligo della fila (liv.2°area artistica - CCNL per i dipendenti delle fondazioni lirico sinfoniche);

### ART. 1 – Requisiti obbligatori richiesti per l'ammissione

Possono partecipare alla procedura selettiva pubblica i candidati in possesso dei seguenti requisiti:

- a) età non inferiore ai 18 anni compiuti entro la data di scadenza del presente bando;
- b) idoneità fisica alla mansione di Professore d'Orchestra ed assenza di eventuali impedimenti psicofisici che possano limitare il pieno espletamento, in sede e fuori sede, delle mansioni previste dal Contratto Collettivo di Lavoro per i dipendenti delle Fondazioni Lirico Sinfoniche, nonché il relativo rendimento professionale.  
L'assunzione del lavoratore è subordinata all'accertamento di tale idoneità mediante visita medica disposta dalla Fondazione;
- c) cittadinanza italiana o di uno dei Paesi dell'Unione Europea.  
I cittadini extra UE potranno essere ammessi alla procedura selettiva pubblica solo se in possesso del permesso di soggiorno CE per soggiornanti di lungo periodo, ovvero il permesso di soggiorno CE a tempo indeterminato che consenta lo svolgimento di lavoro dipendente senza limitazioni orarie o status di rifugiato ovvero status di protezione sussidiaria.  
L'assunzione dei candidati vincitori è subordinata al possesso di permesso di soggiorno in Italia per motivi di lavoro dipendente subordinato a tempo indeterminato;
- d) godimento dei diritti civili e politici;
- e) possesso del passaporto ovvero dei requisiti necessari per ottenere il rilascio di un valido documento per l'espatrio;
- f) possesso di Diploma Accademico di I livello dello strumento relativo al posto per il quale si intende concorrere conseguito presso un Conservatorio di Stato o Istituto Musicale pareggiato, o titolo equipollente per i titoli conseguiti all'estero.



## TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

- Il possesso del Diploma Accademico di II livello ovvero Diploma del Vecchio Ordinamento (art. 38 del d.lgs 165/2001) costituirà titolo preferenziale  
Detto titolo di studio deve essere relativo allo strumento di cui al presente Bando e va allegato in copia unitamente alla domanda di partecipazione;
- g) adeguata conoscenza della lingua italiana.

Qualora il titolo di studio sia stato conseguito all'estero, esso è considerato valido ai fini dell'ammissione solo se dichiarato equipollente ad un Diploma Accademico di I livello

Nell'ipotesi in cui non sia stato ancora acquisito il certificato attestante l'equipollenza di cui sopra, nelle more del procedimento concorsuale, il candidato dovrà allegare alla domanda copia dell'istanza inviata, intesa ad ottenere l'equipollenza.

In questo caso il candidato, nelle more del procedimento concorsuale, qualora sussistano i requisiti per l'attivazione della procedura, è ammesso con riserva alle prove d'esame.  
I requisiti prescritti devono essere posseduti e mantenuti dai candidati alla data di scadenza del termine stabilito al successivo art. 2.

La mancanza di anche uno solo dei requisiti richiesti dal presente bando potrà comportare l'esclusione dalla procedura selettiva pubblica a insindacabile giudizio della Commissione.

### **ART. 2 – Domanda di ammissione**

Il presente bando, con il relativo modulo, "DOMANDA DI AMMISSIONE", è pubblicato al seguente indirizzo Internet:

<https://www.operaroma.it/bandi-e-concorsi/>

Gli interessati alla procedura selettiva pubblica dovranno far pervenire apposita "DOMANDA DI AMMISSIONE" esclusivamente on line tramite l'integrale compilazione ed invio del modulo pubblicato al sopra indicato indirizzo internet

**entro e non oltre il giorno 15 maggio 2023 – alle ore 12.00 CET**

Non è ammessa altra forma di compilazione ed invio della domanda di ammissione alla procedura selettiva pubblica.

Non saranno, pertanto, accettate domande consegnate a mano, inoltrate a mezzo fax, posta cartacea o elettronica o similari.

Al termine della corretta compilazione della "DOMANDA DI AMMISSIONE" il candidato riceverà un messaggio di posta elettronica a conferma della avvenuta acquisizione della domanda stessa.



TEATRO DELL'OPERA  
DI ROMA

Il termine stabilito è perentorio e non saranno prese in considerazione le domande che, per qualsiasi ragione, non esclusa la forza maggiore o il fatto di terzi, o il malfunzionamento dei servizi telematici, non siano pervenute entro il termine stabilito del

**15 maggio 2023 – alle ore 12.00 CET.**

Alla domanda di ammissione dovranno essere allegati:

- copia di un documento d'identità in corso di validità;
- breve curriculum vitae –debitamente sottoscritto–contenente l'indicazione degli studi compiuti, dei titoli professionali ed artistici posseduti, degli incarichi ricoperti e di ogni altra attività artistica rilevante esercitata;
- per i candidati cittadini extra-UE copia del permesso di soggiorno in corso di validità (cfr art.1, punto c);
- copia del Diploma conseguito ovvero della eventuale dichiarazione di equipollenza ovvero dell'istanza inviata (cfr art 1, punto f).

La mancanza anche solo di uno degli elementi richiesti e degli allegati obbligatori, oltre la inosservanza delle modalità sopra specificate, potrà comportare la non ammissione alla procedura selettiva pubblica.

L'ammissione, decisa ad insindacabile giudizio da parte della Fondazione, verrà comunicata secondo quanto previsto al successivo Art. 2.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti da quei candidati le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero e/o inesatte.

E' sempre fatta salva la facoltà della Fondazione di chiedere chiarimenti e/o integrazioni alla domanda presentata.

La domanda di partecipazione alla procedura selettiva pubblica implica l'accettazione incondizionata da parte dei candidati del giudizio insindacabile della Commissione esaminatrice, delle norme del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti delle Fondazioni Lirico Sinfoniche, degli Accordi Integrativi Aziendali e delle disposizioni di servizio interne.

La Fondazione non si assume responsabilità e rimane esentata da qualsiasi responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione del recapito da parte del candidato oppure da mancata o tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per eventuali disguidi di trasmissione (web) o comunque imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o forza maggiore o malfunzionamento dei servizi.

Il candidato accetta in via specifica quanto precede con l'invio della domanda di partecipazione al presente bando.

E' fondamentale pertanto l'indicazione da parte del candidato di un recapito telefonico e/o di posta elettronica valido a cui inoltrare comunicazioni riguardante la procedura selettiva pubblica.

### **ART. 3 – Calendario delle prove**

La procedura selettiva pubblica si svolgerà a Roma presso i locali del Teatro dell'Opera, Piazza Beniamino Gigli, nr. 7 ovvero presso altra sede in caso di indisponibilità di



TEATRO DELL'OPERA  
DI ROMA

quest'ultimi, secondo il calendario che verrà pubblicato sul sito della Fondazione:

<https://www.operaroma.it/bandi-e-concorsi/>

Qualora si rendesse necessario modificare in tutto o in parte le date/orari della procedura selettiva pubblica ovvero non fosse possibile concludere le prove d'esame entro la data prevista, la Procedura selettiva verrà espletata in altre date che saranno comunicate tramite pubblicazione al seguente indirizzo Internet: <https://www.operaroma.it/bandi-e-concorsi/> nonché tramite affissione presso il Teatro Costanzi.

La lista dei candidati ammessi verrà pubblicata al seguente indirizzo Internet: <https://www.operaroma.it/bandi-e-concorsi/> nonché affissa presso il Teatro Costanzi.

I candidati dovranno presentarsi nel giorno e orario di convocazione delle prove d'esame muniti di:

- 1) un documento di riconoscimento originale in corso di validità ed in buono stato;
- 2) i cittadini non appartenenti all'Unione Europea dovranno produrre il proprio permesso di soggiorno di cui all'art. 2, punto c) in originale;
- 3) copia cartacea del messaggio di posta elettronica a conferma della avvenuta acquisizione della domanda di ammissione;
- 4) materiale musicale relativo al programma previsto dal bando di procedura selettiva pubblica.

Ai partecipanti alla procedura selettiva pubblica non compete alcuna indennità o compenso per spese di viaggio, vitto o soggiorno.

Non sarà inviata ai candidati alcuna convocazione individuale di ammissione alle prove d'esame.

Pertanto l'affissione in sede e la pubblicazione sul sito avranno, ad ogni effetto, valore di notifica ed avviso di convocazione dei concorrenti, anche in caso di modifica del calendario indicativo di cui al comma precedente.

L'assenza del candidato sarà considerata come rinuncia alla procedura selettiva pubblica.

#### **ART. 4 – Commissioni d'esame**

La Commissione d'esame sarà nominata dal Sovrintendente della Fondazione nel rispetto della vigente normativa contrattuale e degli Accordi Aziendali in vigore.

#### **ART. 5 – Prove d'esame**

Le prove d'esame saranno così articolate:

- **prova eliminatória**
- **prova semifinale**
- **prova finale**

Alla prova finale verranno ammessi i candidati che avranno superato positivamente la prova semifinale.

La Commissione esprimerà i seguenti giudizi come segue:

- **prova eliminatória: AMMESSO/A o NON AMMESSO/A**



## TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

- **prova semifinale:** AMMESSO/A o NON AMMESSO/A
- **prova finale:** la valutazione dei candidati sarà espressa in trentesimi.

Per ottenere l'idoneità finale il candidato dovrà riportare la votazione minima di: 27,00/30.

La Commissione potrà chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di parte del programma di esame, interrompere la prova in qualunque momento o procedere al riascolto del candidato nella stessa giornata o nelle altre giornate d'esame.

La partecipazione alla procedura selettiva pubblica implica l'accettazione da parte dei candidati del giudizio inappellabile della Commissione esaminatrice.

La prova eliminatoria sarà eseguita in anonimato, in appositi luoghi o protetti da materiale (sipari, tendaggi o altro) in grado di garantire l'ascolto da parte della Commissione senza riconoscimento dell'identità.

Ai candidati verrà richiesto di evitare qualsiasi contatto o comunicazione con l'esterno, eventualmente consegnando i dispositivi (telefoni, smartphone, tablet, pc o altro) agli addetti preposti. Nel caso un candidato contravvenga alle disposizioni ricevute, potrà essere escluso dal procedura selettiva pubblica.

La prova semifinale e finale si terranno nella stessa giornata.

A insindacabile giudizio della Commissione, potranno essere ammessi direttamente alla fase semifinale quei candidati i cui meriti artistici siano ritenuti di alto valore professionale, ai quali possono richiesti anche brani previsti per la prova eliminatoria.

### **ART. 6 – Programma d'esame**

Il programma per l'esame dei vari strumenti, nonché degli "a solo" e passi d'orchestra è contenuto nell'allegato al presente Bando

I concorrenti interessati potranno scaricare gli "a solo" ed i passi d'orchestra, per ogni singolo strumento dalla pagina del sito della Fondazione:

<https://www.operaroma.it/bandi-e-concorsi/>

Le edizioni dei passi d'orchestra previsti nei programmi della procedura selettiva pubblica dovranno essere esclusivamente quelle indicate.

### **ART. 7 – Graduatorie di merito**

L'esito della Procedura selettiva pubblica, previa approvazione con atto formale a firma del Sovrintendente, sarà portato a conoscenza dei candidati mediante la pubblicazione della graduatoria degli idonei con il relativo punteggio al seguente indirizzo Internet: <https://www.operaroma.it/bandi-e-concorsi/> nonché affissa presso il Teatro Costanzi.



## TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

I candidati ammessi con riserva e risultati idonei non potranno intrattenere eventuali rapporti di lavoro con la Fondazione fintanto che non sia sciolta la riserva.

Nell'arco temporale di validità della graduatoria (18 mesi), la Fondazione, a suo insindacabile giudizio, si riserva la facoltà di scorrerla nel caso si verificasse la necessità di procedere alla copertura della stessa posizione o di ulteriori posizioni che dovessero rendersi disponibili per la medesima mansione o mansioni assimilabili

### **ART. 8 – Rapporto di lavoro**

Il rapporto di lavoro dei Professori d'Orchestra eventualmente assunti sarà regolato dal vigente CCNL per le Fondazioni lirico-sinfoniche e dall'Accordo Integrativo Aziendale secondo la vigente normativa di settore.

La Fondazione si riserva di verificare l'idoneità fisico sanitaria alla mansione mediante visita medica secondo le vigenti norme in materia.

L'assunzione sarà subordinata al superamento del periodo di prova, nel rispetto delle previsioni di legge e CCNL.

L'eventuale assunzione del candidato prescelto sarà disposta dal Sovrintendente in osservanza delle disposizioni di legge. Il candidato partecipante accetta espressamente le prescrizioni del presente bando relative alla facoltà di assunzione da parte della Fondazione.

Il superamento delle prove d'esame della procedura selettiva non costituisce in ogni caso garanzia di assunzione, essendo la stessa subordinata all'approvazione della graduatoria da parte del Sovrintendente, all'accertamento del possesso dei requisiti richiesti per l'ammissione al procedura selettiva pubblica ed alla verifica dei presupposti previsti da legge che consentano alla Fondazione di procedere all'assunzione a tempo indeterminato, compresi i vincoli di sostenibilità economico-finanziaria del costo derivante dall'assunzione e della sua compatibilità con le voci di bilancio dovendo parametrare le assunzioni a tempo indeterminato al fabbisogno effettivo della Fondazione, compatibilmente con i dati di bilancio preventivi e nei limiti della dotazione organica approvata ai sensi dell'art. 22 D.Lgs. 367/1996 come modificato dalla della L.81/2019.

La Fondazione si riserva, altresì, la facoltà di sospendere o non procedere all'assunzione dei vincitori, in ragione di esigenze attualmente non valutabili né prevedibili, nonché in applicazione di nuove disposizioni normative, senza che i vincitori avanzino alcuna pretesa o diritto all'assunzione medesima.

Il candidato dichiarato vincitore sarà invitato a prendere servizio a decorrere dalla data indicata dal Teatro nella comunicazione ufficiale di nomina.

Il candidato che, senza giustificato motivo, non si presenti alla data stabilita, verrà considerato rinunciario e decadrà dal diritto alla costituzione del rapporto di lavoro.

La Fondazione non procederà all'assunzione di chi, alla data prevista per l'inizio del rapporto di lavoro alle proprie dipendenze, intrattenga qualsiasi rapporto di impiego presso altri enti o amministrazioni pubbliche o privati.

A tal fine, all'atto dell'assunzione il vincitore dovrà presentare una dichiarazione sottoscritta sotto la propria personale responsabilità nella quale deve attestare di non avere altri rapporti di impiego pubblico o privato.



**TEATRO DELL'OPERA  
DI ROMA**

Anche successivamente, coloro che saranno assunti in servizio, potranno assumere dall'esterno solo incarichi compatibili (per durata, impegno e contenuto) con il rapporto di lavoro intercorrente con la Fondazione, con verifica da effettuarsi caso per caso e nel rispetto della normativa vigente.

All'atto dell'assunzione il lavoratore accetta che l'esercizio da parte della Fondazione degli obblighi previsti per i singoli posti messi a procedura selettiva pubblica, laddove riguardino lo svolgimento di mansioni superiori, non determina in ogni caso il diritto al superiore inquadramento.

**ART. 9 – Trattamento dei dati personali**

Ai sensi del D.Lgs 196/2003 e s.m.i. e degli artt.13 e 14 del Reg. UE 679/16 (GDPR) la Fondazione, in qualità di "Titolare" del trattamento, fornisce le seguenti informazioni:

I dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso la Fondazione per le finalità di gestione strettamente connesse e strumentali alle attività relative ai concorsi.

Essi formeranno oggetto di operazioni di trattamento nel rispetto della vigente normativa e dei principi di correttezza, liceità, trasparenza e riservatezza cui è ispirata l'attività della Fondazione. Tali dati verranno trattati sia con strumenti informatici sia su supporti cartacei, sia su un altro tipo di supporto idoneo, nel rispetto delle misure di sicurezza previste dal GDPR.

L'esito della procedura selettiva pubblica sarà portato a conoscenza dei candidati mediante la pubblicazione delle graduatorie degli idonei, con il relativo punteggio, che saranno affisse all'interno del Teatro e pubblicate nella pagina dedicata del sito della Fondazione.

Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di ammissione; l'eventuale rifiuto di fornire i dati personali necessari per le finalità sopra specificate non renderà possibile l'ammissione alla procedura selettiva pubblica.

I suddetti dati sono strettamente funzionali all'esecuzione del rapporto scaturente dall'iscrizione alla Procedura selettiva pubblica.

**ART. 10 – Disposizioni finali**

La partecipazione alla procedura selettiva pubblica implica l'accettazione da parte del/dei candidato/i del presente bando nonché del giudizio inappellabile della Commissione esaminatrice.

Per quanto non specificato dal presente bando e di tutte le sue condizioni si fa riferimento alle disposizioni di legge e del vigente C.C.N.L.

Eventuali comunicazioni ed informazioni potranno essere inviati alla mail sottostante:  
concorsi.selezioni@operaroma.it

**IL SOVRINTENDENTE**

*Francesco Giambrone*



Roma, 5 aprile 2023



# PROGRAMMI D'ESAME

1. N. 1 PRIMO CLARINETTO, CON OBBLIGO DEL TERZO E DELLA FILA
2. N. 1 PRIMO TROMBONE, CON OBBLIGO DEL TROMBONE CONTRALTO, DELLA TROMBA BASSA E DELLA FILA
3. N. 1 PRIMO FAGOTTO, CON OBBLIGO DEL TERZO E DELLA FILA
4. N. 1 PRIMO CONTRABBASSO, CON OBBLIGO DELLA QUINTA CORDA E DELLA FILA
5. N. 1 PRIMO VIOLINO DI SPALLA, CON OBBLIGO DELLA FILA
6. N. 1 PRIMA VIOLA, CON OBBLIGO DELLA FILA





## N.1 PRIMO CLARINETTO, CON OBBLIGO DEL TERZO E DELLA FILA

### CONCERTI E BRANI SOLISTICI:

W.A.Mozart	Concerto per clarinetto e orchestra in La maggiore K622
R.Schumann	Fantasiestücke op.73 per clarinetto e pianoforte
C.Debussy	Première Rhapsodie per clarinetto e Pianoforte
I. Stravinskij	Tre pezzi per clarinetto solo

### PASSI D'ORCHESTRA:

L.V.Beethoven:	Sinfonia n.4 Sinfonia n. 6
S.Prokofiev:	Pierino e il Lupo
Z. Kodály:	Danze di Galanta
O. Respighi:	Pini di Roma
P.I. Čajkovskij:	Sinfonia n.6
F.Mendelssohn-Bartholdy:	Sogno di una notte di mezza estate (Scherzo)
B. Bartók:	Il Mandarin Meraviglioso
G.Verdi:	Luisa Miller La forza del destino I Vespri Siciliani La Traviata
G.Puccini:	Tosca
V.Bellini:	I Capuleti e i Montecchi
G.Rossini:	Messa di Gloria Semiramide Il Barbiere di Siviglia Maometto II
M.Ravel:	Daphnis et Chloé (Suite n.2) Bolero
H.Berlioz:	Sinfonia Fantastica
J.Brahms:	Sinfonia n.4 Variazioni su un tema di Haydn
B.Smetana:	La Sposa Venduta
C.M.Von Weber:	Il Franco cacciatore
N.Rimskij-Korsakov:	Sheherazade Le Coq d'or
S. Rachmaninoff:	Sinfonia n.2

La commissione si riserva di far eseguire al candidato alcuni dei passi indicati con accompagnamento di pianoforte.

M  
pp

## N. 1 PRIMO TROMBONE, CON OBBLIGO DEL TROMBONE CONTRALTO, DELLA TROMBA BASSA E DELLA FILA

M. Arnold : "Fantasy for trombone" op.101, ed. Faber Music London  
 P. Vidal : "Solo de Concert" per trombone e pianoforte  
 E. Bozza: Ballade pour Trombone tenor et Piano Op.62, Ed. Leduc

### Esecuzione dei seguenti passi :

H Berlioz	Symphonie Fantastique La damnation de Faust- Hungarian March
J. Brahms	Sinfonia N. 1 Sinfonia N. 2
M. Ravel	Bolero L'Enfant et les Sortileges
G. Mahler	Sinfonia n.3
O. Respighi	Pini di Roma Feste Romane
G. Rossini	Guglielmo Tell - Ouverture Gazza ladra - Ouverture
C. Saint-Saëns	Sinfonia n.3
G. Verdi	Simon Boccanegra La Forza del Destino - Sinfonia Macbeth - Ballabili Vespri Siciliani - Sinfonia Otello
R. Strauss	Also Sprach Zarathustra Ein Heldenleben Die Frau Ohne Schatten Till Eulespiegel
R. Wagner	Tannhäuser - Ouverture Die Walküre - Atto III Lohengrin - Atto III
I. Stravinskij	Pulcinella Uccello di Fuoco
D. Šostakovic	Die Nase
G. Ligeti	Le Grand Macabre
A. Berg	Wozzeck
P. Hindemith	Metamorfosi Sinfoniche
H. Thomas	Hamlet
P. Mascagni	Cavalleria Rusticana

### Passi da eseguire con il Trombone Contralto

W. A. Mozart	Requiem - Kyrie Messa in Do minore K427 Die Zauberflöte- Aria di Sarastro
R. Schumann	Sinfonia n. 3 "Renana"

h  
p

## N. 1 PRIMO FAGOTTO, CON OBBLIGO DEL TERZO E DELLA FILA

W. A. Mozart Concerto in Si bemolle K 191 per fagotto e orchestra  
(riduzione per fagotto e pianoforte) con cadenze

Alexandre Tansman, Sonatine per fagotto e pianoforte

Esecuzione dei seguenti "a solo" e passi:

L. van Beethoven	Sinfonia n. 4
W. A. Mozart	Le nozze di Figaro- Ouverture
	Così fan tutte - Ouverture - Finale atto I
I. Stravinskij	La sagra della primavera
	Pulcinella
G. Rossini	Il barbiere di Siviglia
	La gazza ladra
L. Cherubini	Medea - "Solo il pianto"
G. Donizetti	L'elisir d'amore, "Una furtiva lacrima"
G. Verdi	Messa da Requiem
B. Smetana	La sposa venduta
M. Ravel	Bolero
D. Šostakovic	Sinfonia n. 9
P.I. Čajkovskij	Sinfonia n. 6 "Patetica"
N. Rimskij-Korsakov	Sheherazade

La commissione si riserva di far eseguire al candidato alcuni dei passi indicati con accompagnamento di pianoforte.

Lettura a prima vista di brani tratti dal repertorio lirico- sinfonico.

m  
hp

## N. 1. PRIMO CONTRABBASSO, CON OBBLIGO DELLA QUINTA CORDA E DELLA FILA

G. Bottesini - Concerto n.2 (I e II mov.)

K.D. von Dittersdorf – Concerto n.2 (Ed. Schott; I e II mov. con cadenze di H.K.Gruber)

H.Fryba – Preludio e Allemanda dalla "Suite im alten stil"

### PASSI D'ORCHESTRA:

W.A. Mozart - Sinfonia n.40 (I e IV mov.); Sinfonia n.35 (I e IV mov.); Il Flauto magico (ouverture)

J. Haydn – Sinfonia n.31 (var.VII - solo); Sinfonia n.88 (I e IV mov.)

L. van Beethoven - Sinfonia n.5 (II e III mov.); Sinfonia n.7 (I mov.); Sinfonia n.9 (IV mov.)

F. Schubert - Sinfonia n.9 (III e IV mov.)

J. Brahms - Sinfonia n.2 (I e IV mov.)

F.Mendelssohn-Bartholdy - Sinfonia n.4 (I e IV mov.)

A. Bruckner – Sinfonia n.7 (I mov.)

H. Berlioz – Symphonie fantastique (estratti)

B. Smetana – La Sposa Venduta (ouverture)

R. Strauss – Der Rosenkavalier (estratti); Don Juan (estratti)

B. Bartók - Il castello del Principe Barbablu (dal n.112 al.n.117)

R. Wagner – Die Walküre (estratti)

G. Rossini – Il Barbiere di Siviglia (ouverture)

G. Verdi - Aida (solo c.bassi, IV atto); Otello (solo c.bassi, IV atto); Traviata (estratti); Falstaff (III atto); La forza del destino (ouverture); Rigoletto (I atto)

I. Stravinskij – Pulcinella (Solo)

D. Milhaud – La Création du Monde (Solo)

G. Mahler – Sinfonia n.1 (Solo dal III movimento)

A. Ginastera – Variaciones Concertantes (movimento XI - Solo)

Eventuale lettura di passi o soli a prima vista del repertorio lirico-sinfonico a scelta della Commissione.

## N. 1 PRIMO VIOLINO DI SPALLA, CON OBBLIGO DELLA FILA

### PROVA ELIMINATORIA:

- J.S. Bach, Adagio e fuga da una delle sonate per violino solo:
  - n.2 il La min. BWV 1003
  - N. 3 il Do Magg. BWV 1005
  
- W. A. Mozart, 1° e 2° movimento con cadenza da un concerto a scelta del candidato tra:
  - n. 4 il Re magg. KV 218
  - n. 5 in La Magg. KV 219
  
- N. Paganini
  - Due capricci a scelta del candidato dai 24 capricci op. 1 per violino solo esclusi i n. 14 e 16.
  
- Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:
 

F. Mendelssohn-Bartholdy	Scherzo, da Sogno di una notte di mezza estate
L. van Beethoven	Sinfonia n.9, Andante
W.A. Mozart	Sinfonia n.39, IV movimento
S. Prokofiev	Sinfonia classica, I movimento
G. Puccini	Turandot, finale I atto
R. Schumann	Sinfonia n.2, II movimento (Scherzo)
R. Strauss	Don Juan
G. Verdi	Macbeth, ballabili
	I Vespri Siciliani, Ouverture
	La forza del destino
G. Mahler	Sinfonia n.9, I movimento
P.I. Čajkovskij	Lo schiaccianoci, Ouverture
B. Bartók	Concerto per orchestra, IV movimento

N.B. :I passi "a solo" della prova finale potranno essere richiesti dalla commissione anche nella prova eliminataria.

### PROVA FINALE:

- Esecuzione di un concerto per violino e orchestra a scelta del candidato tra: J. Brahms, J. Sibelius, N. Paganini – concerto n. 1 in Re maggiore
- Esecuzione a scelta del candidato di una Sonata per violino solo di E. Ysaÿe
- Esecuzione di una sonata per violino e pianoforte a scelta del candidato tra quelle composte da J. Brahms e R. Schumann
- Esecuzione dei seguenti passi a solo:
 

J.S. Bach	da La Passione secondo San Matteo, Aria n. 39 "Erbarne Dich"
L. van Beethoven	Missa Solemnis
G. Verdi	I lombardi alla prima crociata
J. Brahms	Sinfonia n.1, II movimento
P.I. Čajkovskij	da Il lago dei cigni, tutti i soli
	da La bella addormentata, tutti i soli
	Suite n.4 op.61 "Mozartiana", tutti i soli
N. Rimskij-Korsakov	Sheherazade, tutti i soli
R. Strauss	Ein Heldenleben
R. Strauss	Also Sprach Zarathustra, tutti i soli
I. Stravinskij	Apollon musagète
L. Minkus	La Bayadère

M  
W

**N. 1 PRIMA VIOLA, CON OBBLIGO DELLA FILA**

- 1° e 2° movimento con cadenze da uno dei seguenti concerti a scelta del candidato :  
K. Stamitz, concerto in re maggiore op. 1,  
F.A. Hoffmeister, concerto in re maggiore.
  
- 1° e 2° movimento da uno dei seguenti concerti a scelta del candidato :  
B. Bartók  
P. Hindemith "Der Schwanendreher"  
W. Walton
  
- 1° e 2° movimento dalla Suite n. 1 in sol minore di M. Reger
  
- Campagnoli, studio n. 31
  
- Soli:  
A.C. Adam, Giselle  
L. Delibes, Coppelia  
G. Puccini, Manon Lescaut, Intermezzo  
M. Ravel, Ma Mère l'Oye  
A. Berg, Wozzeck  
R. Strauss, Don Quixote
  
- Passi:  
G. Rossini, Gazza ladra  
F. Mendelssohn-Bartholdy, Sogno di una notte di mezza estate  
R. Strauss, Don Juan  
M. Ravel, Daphnis e Chloé  
W.A. Mozart, Nozze di Figaro  
G. Mahler, X sinfonia  
L.v. Beethoven V sinfonia

M  
hp