



TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

STAGIONE
2022 23





TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

RICCARDO MUTI
DIRETTORE ONORARIO A VITA

SOVRINTENDENTE
FRANCESCO GIAMBRONE

DIRETTORE MUSICALE
MICHELE MARIOTTI

DIRETTORE ARTISTICO
ALESSIO VLAD

MAESTRO DEL CORO
CIRO VISCO

DIRETTRICE DEL CORPO DI BALLO
ELEONORA ABBAGNATO

SOCI FONDATORI



SOCI PRIVATI



MECENATI



IL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA È MEMBRO DI



CONSIGLIO DI INDIRIZZO

PRESIDENTE

ROBERTO GUALTIERI

VICEPRESIDENTE

MICHAELA CASTELLI

CONSIGLIERI

**MARIA PIA AMMIRATI
GIANLUCA COMIN
ANDREA NAPOLETANO
LORENZO TAGLIAVANTI**

**FRANCESCO GIAMBRONE
SOVRINTENDENTE**

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

PRESIDENTE

EMMA ROSATI

MEMBRI EFFETTIVI

**PAMELA PALMI
ANNA MARIA USTINO**

MAIN SPONSOR



MEDIA SPONSOR



SPONSOR TECNICI



FORNITORI UFFICIALI CORPO DI BALLO



STAGIONE
2022 | 23

I COLLAGE CHE RACCONTANO LA STAGIONE E GLI SPETTACOLI
SONO REALIZZATI DA MARINELLA SENATORE.

IL PROGETTO È REALIZZATO IN COLLABORAZIONE CON

MA **XXI** Museo nazionale
delle arti del XXI secolo

IL TEATRO CHE VOGLIAMO

Una stagione che si apre è sempre un racconto che inizia, un progetto nuovo da condividere. Per molti versi è un cammino lungo un anno che vi proponiamo di fare insieme. Racconta una visione, traccia percorsi da seguire e fili di pensiero da intrecciare, raccoglie tante domande che ci interrogano e nuove riflessioni da sviluppare insieme. Per questa ragione, partiamo proprio dalla visione. Come pensiamo il nostro teatro dei prossimi anni? In cinque parole chiave lo pensiamo così: aperto, curioso, sensibile, inclusivo e sfidante. Aperto alla città e aperto al mondo; curioso rispetto alle proposte artistiche non convenzionali, ai nuovi linguaggi della scena e alla musica del nostro tempo, alle nuove tendenze della comunicazione; sensibile rispetto ai grandi valori di cui sentiamo la responsabilità di essere testimoni, custodi e portatori; inclusivo, perché i teatri devono essere per tutti e non per pochi; sfidante nell'eccellenza della proposta e della qualità dei nostri complessi artistici e tecnici, come degli artisti ospiti. È per questo che il nostro direttore musicale Michele Mariotti sarà protagonista della stagione con tre titoli d'opera, due concerti, la *tournee* in Giappone e una presenza costante nella cura e nella gestione dei complessi artistici della Fondazione. È per questo che abbiamo stretto collaborazioni con alcuni dei più importanti teatri d'Europa. È per questo che la rete di collaborazioni istituzionali all'interno della città si allarga sempre di più e si arricchisce di nuove relazioni progettuali e di future condivisioni: con il MAXXI, con Musica per Roma, con EUR spa, con la Soprintendenza Speciale di Roma, con le Università e con il mondo della scuola, con Atac, con i quindici Municipi di Roma Capitale, presidi fondamentali di territorio, e con alcuni pezzi della grande rete diffusa dell'asso-

ciazionismo culturale di comunità. E altre ne arriveranno. È per questo che apriamo tante finestre sul mondo di oggi e che rileggiamo il nostro tempo attraverso capolavori del passato e del presente, capaci di fornirci chiavi di lettura sempre stimolanti e spesso illuminanti. È per questo che accanto alla stagione ufficiale di opere, balletti e concerti, e alle attività di Fabbrica o della Scuola di Danza, il nostro progetto si arricchisce di attività nuove o nate in questi mesi e che si consolideranno: da *Linea Opera*, che ha iniziato a costruire una forte relazione con i tanti territori, a *Una notte a teatro*, che ci aiuterà a rafforzare, soprattutto tra i bambini e tra i giovani, l'idea che il teatro è come una casa.

Inauguriamo la stagione il 27 novembre e faremo così ogni anno, recuperando una data simbolica per il Costanzi: quella della sua prima inaugurazione. Vorremmo che il 27 novembre diventasse un appuntamento importante per la città e per il Paese. In stagione poi daremo spazio al Novecento e al grande repertorio, alla musica del nostro tempo e ai capolavori del passato. Avremo più danza, come è giusto che sia, e anche una proposta concertistica. Tra opere e balletti produrremo otto nuovi allestimenti: perché i nostri Laboratori sono un patrimonio e una ricchezza da valorizzare e di cui andare fieri. Torneremo in *tournee*, a rappresentare il nostro Paese nel mondo e a raccontare la grande tradizione italiana del mettere in scena l'opera lirica e la danza. E abbiamo deciso di presentare, all'inizio di questo nuovo cammino, tutti e quattro i titoli inaugurali che, nei prossimi anni, vedranno impegnati il nostro direttore musicale e alcuni tra i più grandi registi contemporanei: Emma Dante per *Dialogues des Carmélites* di Poulenc nel

2022; Simon Stone, al suo debutto in un teatro d'opera italiano, per *Mefistofele* di Boito nel 2023; Richard Jones, con *Simon Boccanegra* di Verdi nel 2024; e Damiano Michieletto, con *Lohengrin* di Wagner nel 2025. Perché sentiamo la necessità di pianificare per tempo le stagioni future per assicurarci gli artisti migliori della scena internazionale e per garantire una costante qualità.

D'altra parte, un teatro che ha chiuso per l'ottavo anno di seguito il bilancio in pareggio, ha il dovere oggi di guardare avanti senza esitazioni. La pandemia ci ha messi davanti alle criticità legate a una nuova normalità che non si è ancora stabilizzata. La precarietà che ne è derivata, e che ha coinvolto tutti i settori produttivi su scala globale, ha rischiato di rendere il già delicato mondo dello spettacolo ancora più fragile, aprendo scenari di crisi inimmaginabili. Invece, abbiamo avuto la forza e la capacità di reagire, di rilanciare, di accettare la sfida di nuove modalità operative, valorizzando scelte e strategie innovative sia nel senso delle nuove tecnologie, sia nel senso dei nuovi linguaggi della scena. E ci ha fatto capire sempre di più a cosa servono i nostri teatri e quanto siano indispensabili per le nostre comunità e per gli spettatori nelle loro vite quotidiane. Ce lo avete ricordato ogni giorno voi, nei mesi del *lockdown*, quando ci avete seguiti attraverso la rete e la Rai, che ci ha garantito un'importante azione di promozione e supporto, e nella fase delle riaperture, quando siete tornati a riempire il Costanzi con la voglia e l'emozione di riconquistare qualcosa che sembrava perduto. Ce lo hanno ricordato i nostri partner privati e i nostri mecenati che hanno continuato a sostenerci e ci sono stati vicini nella fase delicata della ripartenza.

E che oggi sono sempre più importanti per sostenere questa visione e questo progetto.

Anche per questo siamo qui, con una nuova stagione che tende a riprendere i ritmi della fase precedente alla pandemia e con l'urgenza di tornare a raccontare storie, visioni, vita e a costruire emozioni. E vi aspettiamo. Perché è questo il teatro che vogliamo: un luogo e un tempo per condividere pensieri, emozioni e passioni.

Francesco Giambone

Sovrintendente del Teatro dell'Opera di Roma



STAGIONE
2022/23

OPERA

FRANCIS
POULENC **DIALOGUES
DES CARMÉLITES**

PAGINA 17

GAETANO
DONIZETTI **L'ELISIR D'AMORE**

PAGINA 21

GIUSEPPE VERDI **AIDA**

PAGINA 25

RUGGERO
LEONCAVALLO **PAGLIACCI**

PAGINA 29

ARVO PÄRT **ADAM'S PASSION**

PAGINA 33

GIACOMO PUCCINI **IL TABARRO**
BÉLA BARTÓK **IL CASTELLO DEL
PRINCIPE BARBABLÙ**

PAGINA 37

LEOŠ JANÁČEK **DA UNA CASA
DI MORTI**

PAGINA 41

GIACOMO
PUCCINI **MADAMA BUTTERFLY**

PAGINA 45

GEORG FRIEDRICH
HÄNDEL **GIULIO CESARE
IN EGITTO**

PAGINA 49



FRANCIS
POULENC **DIALOGUES
DES
CARMÉLITES**



OPERA IN TRE ATTI E DODICI QUADRI
LIBRETTO TRATTO DALL'OMONIMO TESTO
DI GEORGES BERNANOS

PRIMA RAPPRESENTAZIONE ASSOLUTA
TEATRO ALLA SCALA, MILANO
26 GENNAIO 1957 (IN ITALIANO)

PRIMA RAPPRESENTAZIONE AL TEATRO COSTANZI
17 MARZO 1958



PH. VICTOR SANTIAGO

MICHELE MARIOTTI



PH. CARMINE MARINGOLA

EMMA DANTE

FRANCIS POULENC

DIALOGUES DES CARMÉLITES

DIALOGHI DELLE CARMELITANE

SPETTACOLO DI APERTURA
DELLA STAGIONE 2022/23

DIRETTORE MICHELE MARIOTTI
REGIA EMMA DANTE

MAESTRO DEL CORO CIRO VISCO
SCENE CARMINE MARINGOLA
COSTUMI VANESSA SANNINO
LUCI CRISTIAN ZUCARO
MOVIMENTI COREOGRAFICI SANDRO CAMPAGNA

PERSONAGGI INTERPRETI

MARQUIS DE LA FORCE JEAN-FRANÇOIS LAPOINTE
BLANCHE DE LA FORCE CORINNE WINTERS
CHEVALIER DE LA FORCE BOGDAN VOLKOV
L'AUMÔNIER DU CARMEL KRYSTIAN ADAM
MADAME DE CROISSY ANNA CATERINA ANTONACCI
SŒUR CONSTANCE DE SAINT-DENIS EMÖKE BARÁTH
MADAME LIDOINE EWA VESIN
MÈRE MARIE DE L'INCARNATION EKATERINA GUBANOVA
MÈRE JEANNE DE L'ENFANT-JÉSUS IRENE SAVIGNANO**
SŒUR MATHILDE SARA ROCCHI**
LE GEÔLIER ALESSIO VERNA
I COMMISSAIRE ROBERTO ACCURSO
II COMMISSAIRE ALESSIO VERNA
I OFFICIER ARTURO ESPINOSA**
THIERRY /JAVELINOT ANDRII GANCHUK**

** DIPLOMATO "FABBRICA" YOUNG ARTIST PROGRAM
DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

NUOVO ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
IN COPRODUZIONE CON TEATRO LA FENICE, VENEZIA

TEATRO COSTANZI **ANTEPRIMA GIOVANI**
VENERDÌ 25 NOVEMBRE ORE 19.00

PRIMA RAPPRESENTAZIONE
DOMENICA 27 NOVEMBRE ORE 19.00 (A)

REPLICHE
MARTEDÌ 29 NOVEMBRE ORE 20.00 (B)
VENERDÌ 2 DICEMBRE 18.00 (D)
DOMENICA 4 16.30 (E)
MARTEDÌ 6 20.00 (C)

LO SPETTACOLO È RIPRESO DA RAI CULTURA
E TRASMESSO IN DIRETTA SU RAI5 E SU RADIO3 RAI
DOMENICA 27 NOVEMBRE

GAETANO
DONIZETTI

L'ELISIR D'AMORE

MELODRAMMA GIOSO IN DUE ATTI
LIBRETTO DI FELICE ROMANI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE ASSOLUTA
TEATRO DELLA CANNOBIANA DI MILANO
12 MAGGIO 1832

PRIMA RAPPRESENTAZIONE AL TEATRO COSTANZI
29 NOVEMBRE 1883



GAETANO DONIZETTI

L'ELISIR D'AMORE

PH. MANUELA GIUSTO



FRANCESCO LANZILLOTTA



RUGGERO CAPPUCCIO

DIRETTORE FRANCESCO LANZILLOTTA
REGIA RUGGERO CAPPUCCIO

MAESTRO DEL CORO CIRO VISCO
SCENE NICOLA RUBERTELLI
COSTUMI CARLO POGGIOLI

PERSONAGGI INTERPRETI

ADINA ALEKSANDRA KURZAK /
FEDERICA GUIDA

NEMORINO JOHN OSBORN /
JUAN FRANCISCO GATELL

BELCORE ALESSIO ARDUINI /
VITTORIO PRATO

IL DOTTORE DULCAMARA SIMONE DEL SAVIO /
DAVIDE GIANGREGORIO

GIANNETTA GIULIA MAZZOLA

ORCHESTRA E CORO
DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

TEATRO COSTANZI **PRIMA RAPPRESENTAZIONE**

MERCOLEDÌ 11 GENNAIO ORE 20.00 **(A)**

REPLICHE

GIOVEDÌ 12 GENNAIO ORE 20.00 **(B)**

VENERDÌ 13 20.00 **(C)**

SABATO 14 18.00 **(D)**

DOMENICA 15 16.30 **(E)**

LO SPETTACOLO È TRASMESSO IN DIRETTA SU RADIO3 RAI
MERCOLEDÌ 11 GENNAIO

GIUSEPPE VERDI AIDA

OPERA IN QUATTRO ATTI
LIBRETTO DI ANTONIO GHISLANZONI
PRIMA RAPPRESENTAZIONE ASSOLUTA
TEATRO DELL'OPERA DEL CAIRO
24 DICEMBRE 1871

PRIMA RAPPRESENTAZIONE AL TEATRO COSTANZI
8 OTTOBRE 1881



GIUSEPPE VERDI **AIDA**

PH. VICTOR SANTIAGO

MICHELE MARIOTTI



PH. EUGENIO PINI

DAVIDE LIVERMORE

DIRETTORE	MICHELE MARIOTTI
REGIA	DAVIDE LIVERMORE
MAESTRO DEL CORO	CIRO VISCO
SCENE	GIÒ FORMA
COSTUMI	GIANLUCA FALASCHI
LUCI	ANTONIO CASTRO
VIDEO	D-WOK
PERSONAGGI	INTERPRETI
AIDA	KRASSIMIRA STOYANOVA / VITTORIA YEO
AMNERIS	EKATERINA SEMENCHUK / IRENE SAVIGNANO**
RADAMES	FABIO SARTORI / LUCIANO GANCI
AMONASRO	VLADIMIR STOYANOV
RAMFIS	RICCARDO ZANELLATO
IL RE	GIORGI MANOSHVILI
UNA SACERDOTESSA	VERONICA MARINI
UN MESSAGGERO	CARLO BOSI
**	DIPLOMATA "FABBRICA" YOUNG ARTIST PROGRAM DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
	ORCHESTRA, CORO E CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
	NUOVO ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

TEATRO COSTANZI	ANTEPRIMA GIOVANI		
	DOMENICA 29 GENNAIO	ORE 16.30	
	PRIMA RAPPRESENTAZIONE		
	MARTEDÌ 31 GENNAIO	ORE 20.00	(A)
	REPLICHE		
	GIOVEDÌ 2 FEBBRAIO	ORE 20.00	
	VENERDÌ 3	20.00	(B)
	DOMENICA 5	16.30	(E)
	MARTEDÌ 7	20.00	(C)
	GIOVEDÌ 9	20.00	
	SABATO 11	18.00	(D)
	DOMENICA 12	16.30	

LO SPETTACOLO È TRASMESSO IN DIRETTA SU RADIO3 RAI
MARTEDÌ 31 GENNAIO



RUGGERO LEONCAVALLO **PAGLIACCI**

IN OCCASIONE DEL CENTENARIO
DELLA NASCITA DI FRANCO ZEFFIRELLI

OPERA IN UN PROLOGO E DUE ATTI
LIBRETTO DI RUGGERO LEONCAVALLO

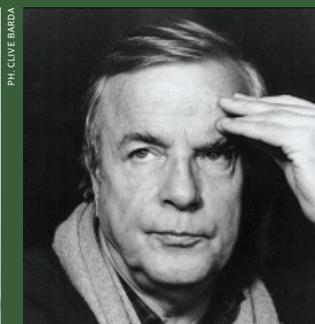
PRIMA RAPPRESENTAZIONE ASSOLUTA
TEATRO DAL VERME, MILANO
21 MAGGIO 1892

PRIMA RAPPRESENTAZIONE AL TEATRO COSTANZI
18 GENNAIO 1894

RUGGERO LEONCAVALLO **PAGLIACCI**



DANIEL OREN



FRANCO ZEFFIRELLI

PH. CLIVE BARDA

DIRETTORE DANIEL OREN
REGIA E SCENE FRANCO ZEFFIRELLI

MAESTRO DEL CORO CIRO VISCO
COSTUMI RAIMONDA GAETANI
REGIA RIPRESA DA STEFANO TRESPIDI

PERSONAGGI INTERPRETI
NEDDA, NELLA COMMEDIA COLOMBINA NINO MACHAIDZE
CANIO, NELLA COMMEDIA PAGLIACCIO BRIAN JADGE /
STEFANO LA COLLA
TONIO, NELLA COMMEDIA TADDEO AMARTUVSHIN ENKHBAT /
ROMAN BURDENKO
SILVIO, CONTADINO VITTORIO PRATO
BEPPE MATTEO FALCIER

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
CON LA PARTECIPAZIONE DELLA SCUOLA DI CANTO CORALE
DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

TEATRO COSTANZI	ANTEPRIMA GIOVANI		
	SABATO 11 MARZO	ORE 19.00	
	PRIMA RAPPRESENTAZIONE		
	DOMENICA 12 MARZO	ORE 19.00	(A)
	REPLICHE		
	MARTEDÌ 14 MARZO	ORE 20.00	
	MERCOLEDÌ 15	20.00	(B)
	GIOVEDÌ 16	20.00	
	VENERDÌ 17	20.00	(C)
	SABATO 18	18.00	(D)
	DOMENICA 19	16.30	(E)

ARVO PÄRT
ROBERT WILSON

ADAM'S PASSION

PRIMA RAPPRESENTAZIONE ASSOLUTA
NOBLESSNER FOUNDRY, TALLINN
12 MAGGIO 2015

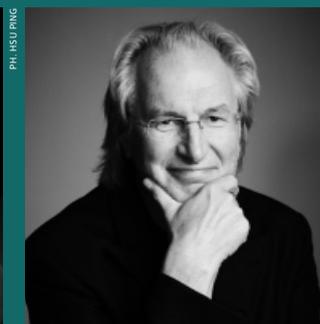
PER LA PRIMA VOLTA IN ITALIA



ARVO PÄRT
ROBERT WILSON

ADAM'S PASSION

LA PASSIONE DI ADAMO



ROBERT WILSON

TÕNU KALJUSTE

PH. HSU RING

PH. KAUPU KIRKAS

MUSICA ARVO PÄRT
REGIA, SCENE E LUCI ROBERT WILSON
DIRETTORE TÕNU KALJUSTE

MAESTRO DEL CORO CIRO VISCO
LUCI A.J. WEISSBARD
REGISTA COLLABORATORE TILMAN HECKER
SCENOGRFO COLLABORATORE SERGE VON ARX
COSTUMI CARLOS SOTO
DRAMMATURGIA KONRAD KUHN

PERSONAGGI INTERPRETI
WOMAN LUCINDA CHILDS
MAN MICHALIS THEOPHANOUS
HEAVY MAN ENDRO ROOSIMAE
ANOTHER HEAVY MAN ERKI LAUR
A WOMAN TATJANA KOSMÕNINA
ANOTHER WOMAN TRIIN MARTS
TALL MAN MADIS KOLK

ORCHESTRA E CORO
DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

IN COPRODUZIONE
CON EUR SPA / EUR CULTURE PER ROMA

PRIMA RAPPRESENTAZIONE
ED ESCLUSIVA IN ITALIA

PRODUZIONE ORIGINALE DI EESTI KONTSERT /
ESTONIA E CHANGE PERFORMING ARTS

LA NUVOLA
VENERDÌ 31 MARZO
SABATO 1 APRILE



TRITTICO
RICOMPOSTO

GIACOMO PUCCINI **IL TABARRO**

OPERA IN UN ATTO
LIBRETTO DI GIUSEPPE ADAMI
TRATTO DA *LA HOUPPELANDE* DI DIDIER GOLD
PRIMA RAPPRESENTAZIONE ASSOLUTA
METROPOLITAN, NEW YORK
14 DICEMBRE 1918

PRIMA RAPPRESENTAZIONE AL TEATRO COSTANZI
11 GENNAIO 1919 (PRIMA ITALIANA)

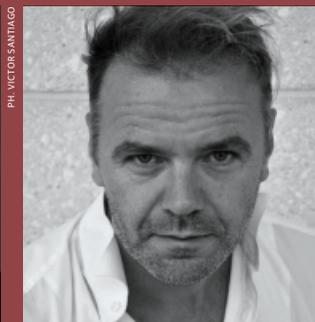
BÉLA BARTÓK **IL CASTELLO
DEL PRINCIPE
BARBABLÙ**

OPERA IN UN ATTO
LIBRETTO BÉLA BALÁZS
PRIMA RAPPRESENTAZIONE ASSOLUTA
TEATRO DELL'OPERA DI BUDAPEST
24 MAGGIO 1918

PRIMA RAPPRESENTAZIONE AL TEATRO COSTANZI
10 GENNAIO 1962 (IL CASTELLO DEL DUCA BARBABLÙ)



MICHELE MARIOTTI



JOHANNES ERATH

PH. VICTOR SANTIAGO

PH. DSHAMILJA KAISER

LO SPETTACOLO È TRASMESSO IN DIRETTA SU RADIO3 RAI
GIOVEDÌ 6 APRILE.
È ANCHE RIPRESO DA RAI CULTURA CHE LO TRASMETTERÀ SU RAI5

TRITTICO RICOMPOSTO

PROGETTO TRIENNALE
IN COLLABORAZIONE
CON IL FESTIVAL PUCCINI DI TORRE DEL LAGO
IN OCCASIONE DEL CENTENARIO
DELLA MORTE DEL COMPOSITORE

DIRETTORE MICHELE MARIOTTI
REGIA JOHANNES ERATH

MAESTRO DEL CORO CIRO VISCO
SCENE KATRIN CONNAN
COSTUMI NOËLLE BLANCPAIN
LIGHT DESIGNER ALESSANDRO CARLETTI
VIDEO BIBI ABEL

GIACOMO PUCCINI **IL TABARRO**

PERSONAGGI INTERPRETI
MICHELE, PADRONE DEL BARCONO LUCA SALSÌ /
SEBASTIAN CATANA
LUIGI, SCARICATORE GREGORY KUNDE
GIORGETTA, MOGLIE DI MICHELE MARIA AGRESTA
IL TINCA DIDIER PIERI
IL TALPA ROBERTO LORENZI
LA FRUGOLA, MOGLIE DEL TALPA ENKELEJDA SHKOZA

BÉLA BARTÓK **IL CASTELLO DEL PRINCIPE BARBABLÙ** (A KÉKSZAKÁLLÚ HERCEG VÁRA)

PERSONAGGI INTERPRETI
JUDIT EKATERINA SEMENCHUK
BARBABLÙ MIKHAIL PETRENKO

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
NUOVO ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

TEATRO COSTANZI **PRIMA RAPPRESENTAZIONE**
GIOVEDÌ 6 APRILE ORE 20.00 (A)
REPLICHE
SABATO 8 APRILE ORE 18.00 (D)
MARTEDÌ 11 20.00 (B)
DOMENICA 16 16.30 (E)
MARTEDÌ 18 20.00 (C)



LEOŠ JANÁČEK **DA UNA CASA DI MORTI**

OPERA IN TRE ATTI **PER LA PRIMA VOLTA**
LIBRETTO DI LEOŠ JANÁČEK **AL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA**
DA MEMORIE DA UNA CASA DI MORTI
DI FÉDOR DOSTOEVSKIJ
PRIMA RAPPRESENTAZIONE ASSOLUTA
TEATRO NAZIONALE DI BRNO
12 APRILE 1930

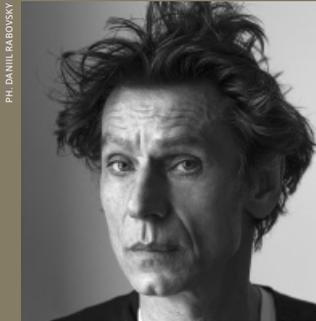
LEOŠ JANÁČEK DA UNA CASA DI MORTI

Z MRTVÉHO DOMU

PROGETTO TRIENNALE
IN COLLABORAZIONE
CON ROYAL OPERA HOUSE DI LONDRA



DMITRY MATVIENKO



KRZYSZTOF WARLIKOWSKI

DIRETTORE DMITRY MATVIENKO
REGIA KRZYSZTOF WARLIKOWSKI

MAESTRO DEL CORO CIRO VISCO
DRAMMATURGO CHRISTIAN LONGCHAMP
SCENE MAŁGORZATA SZCZEŚNIAK
VIDEO DENIS GUÉGUIN
MOVIMENTI COREOGRAFICI CLAUDE BARDOUIL

PERSONAGGI INTERPRETI
ALEXANDR PETROVIČ GORJANČIKOV MARK S. DOSS
ALJEJA , GIOVANE TARTARO PASCAL CHARBONNEAU
FILKA MOROZOV (IN PRIGIONE ŠTEFAN MARGITA
SOTTO IL NOME DI LUKA KUZMIČ)
IL GRANDE PRIGIONIERO ERIN CAVES
IL PICCOLO PRIGIONIERO LUKÁŠ ZEMAN
IL COMANDANTE CLIVE BAYLEY
SKURATOV JULIAN HUBBARD
ČEKUNOV LUKÁŠ ZEMAN
IL CUOCO LUKÁŠ ZEMAN
IL FABBRO ALEŠ JENIS
IL PRIGIONIERO GIOVANE PAUL CURIEVICI
LA PROSTITUTA CAROLYN SPROULE
UN PRIGIONIERO (INTERPRETE ALEŠ JENIS
DI DON GIOVANNI E DEL BRAMINO)
ŠAPKIN MICHAEL J. SCOTT
ŠÍŠKOV LEIGH MELROSE

ORCHESTRA E CORO
DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

NUOVO ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
IN COPRODUZIONE
CON ROYAL OPERA HOUSE COVENT GARDEN, LONDRA,
THÉÂTRE DE LA MONNAIE, BRUXELLES,
OPÉRA NATIONAL DE LYON

TEATRO COSTANZI

ANTEPRIMA GIOVANI		
DOMENICA	21 MAGGIO	ORE 16.30
PRIMA RAPPRESENTAZIONE		
MARTEDÌ	23 MAGGIO	ORE 20.00 (A)
REPLICHE		
GIOVEDÌ	25 MAGGIO	ORE 20.00 (B)
SABATO	27	18.00 (C)
DOMENICA	28	16.30 (E)
MARTEDÌ	30	20.00 (C)

LO SPETTACOLO È TRASMESSO IN DIRETTA SU RADIO3 RAI
MARTEDÌ 23 MAGGIO

GIACOMO
PUCCINI **MADAMA
BUTTERFLY**

TRAGEDIA GIAPPONESE IN TRE ATTI
LIBRETTO DI LUIGI ILLICA E GIUSEPPE GIACOSA
DA JOHN LUTHER LONG E DAVID BELASCO
PRIMA RAPPRESENTAZIONE ASSOLUTA
TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
17 FEBBRAIO 1904
PRIMA RAPPRESENTAZIONE AL TEATRO COSTANZI
25 MARZO 1908



GIACOMO PUCCINI **MADAMA
BUTTERFLY**



ROBERTO ABBADO



ÀLEX OLLÉ

PH. MIRO ZAGNOLI

PH. DANIELE SCALE

DIRETTORE ROBERTO ABBADO
REGIA ÀLEX OLLÉ (LA FURA DELS BAUS)

MAESTRO DEL CORO CIRO VISCO
SCENE ALFONS FLORES
COSTUMI LLUC CASTELLS
LUCI MARCO FILIBECK
VIDEO FRANC ALEU

PERSONAGGI INTERPRETI
CIO CIO SAN ELEONORA BURATTO /
MARIA TERESA LEVA
SUZUKI ANNA MARIA CHIURI
PINKERTON DMYTRO POPOV
SHARPLESS ROBERTO FRONTALI
GORO CARLO BOSI

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
IN COLLABORAZIONE CON OPERA AUSTRALIA / SYDNEY OPERA HOUSE

TEATRO COSTANZI **ANTEPRIMA GIOVANI**
GIOVEDÌ 15 GIUGNO ORE 19.00
PRIMA RAPPRESENTAZIONE
VENERDÌ 16 GIUGNO ORE 20.00 (A)
REPLICHE
SABATO 17 GIUGNO ORE 18.00 (D)
DOMENICA 18 16.30 (E)
MARTEDÌ 20 20.00 (B)
MERCOLEDÌ 21 20.00
GIOVEDÌ 22 20.00 (C)
VENERDÌ 23 20.00
SABATO 24 18.00



GEORG FRIEDRICH
HÄNDEL **GIULIO CESARE
IN EGITTO**

OPERA LIRICA IN TRE ATTI
LIBRETTO DI NICOLA FRANCESCO HAYM

PRIMA RAPPRESENTAZIONE ASSOLUTA
KING'S THEATRE, LONDRA
20 FEBBRAIO 1724

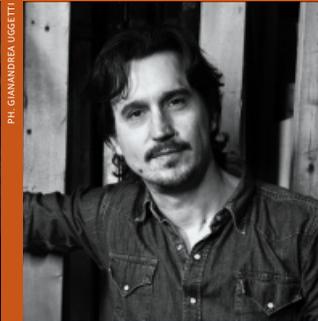
PRIMA RAPPRESENTAZIONE
AL TEATRO COSTANZI
26 DICEMBRE 1955

GEORG FRIEDRICH
HÄNDEL

GIULIO CESARE IN EGITTO



GIANLUCA CAPUANO



DAMIANO MICHIELETTO

PH. GIANNINRA IUGETTI

PH. STEFANO GUINDANI

DIRETTORE GIANLUCA CAPUANO
REGIA DAMIANO MICHIELETTO

SCENE PAOLO FANTIN
COSTUMI AGOSTINO CAVALCA
LUCI ALESSANDRO CARLETTI
MOVIMENTI COREOGRAFICI THOMAS WILHELM

PERSONAGGI INTERPRETI
GIULIO CESARE RAFFAELE PE
CLEOPATRA DANIELLE DE NIESE
SESTO POMPEO ARYEH NUSSBAUM COHEN
CORNELIA SARA MINGARDO
TOLOMEO CARLO VISTOLI
ACHILLA FRANCESCO SALVADORI
NIRENO LUIGI SCHIFANO

ORCHESTRA DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

NUOVO ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
IN COPRODUZIONE CON THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIGI,
OPERA LEIPZIG, OPÉRA NATIONAL DE MONTPELLIER

TEATRO COSTANZI	ANTEPRIMA GIOVANI		
	MERCOLEDÌ 11 OTTOBRE	ORE 19.00	
	PRIMA RAPPRESENTAZIONE		
	VENERDÌ 13 OTTOBRE	ORE 19.00	Ⓐ
	REPLICHE		
	DOMENICA 15 OTTOBRE	ORE 16.30	Ⓔ
	MARTEDÌ 17	19.00	Ⓑ
	GIOVEDÌ 19	19.00	Ⓒ
	SABATO 21	18.00	Ⓓ

LO SPETTACOLO È TRASMESSO IN DIRETTA
SU RADIO3 RAI VENERDÌ 13 OTTOBRE.
È ANCHE RIPRESO DA RAI CULTURA CHE LO TRASMETTERÀ SU RAI5



STAGIONE
2022/23

BALLETTO



Ph. Fabrizio Sansoni

ELEONORA ABBAGNATO
DIRETTRICE DEL CORPO DI BALLO

DON CHISCIOTTE

PAGINA 57

LA BAYADÈRE

PAGINA 61

LA FILLE MAL GARDÉE

PAGINA 65

SERATA COREOGRAFI CONTEMPORANEI

PAGINA 69

ROSSINI CARDS

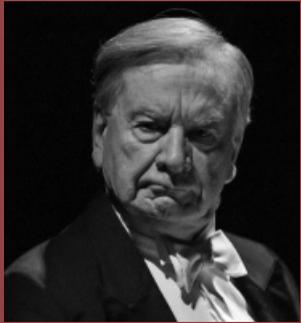
PAGINA 73



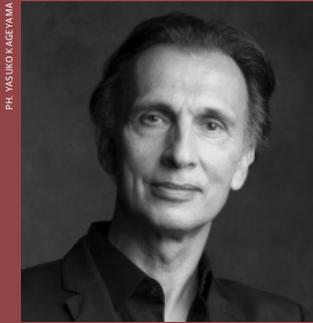
LUDWIG MINKUS **DON
CHISCIOTTE**

BALLETTO IN TRE ATTI
DAL ROMANZO DI MIGUEL DE CERVANTES
DON CHISCIOTTE DELLA MANCIA

LUDWIG MINKUS **DON
CHISCIOTTE**



DAVID GARFORTH



LAURENT HILAIRE

PH. YASUHIKO KAGEYAMA

PH. GREGORY SHELUKHIN

DIRETTORE DAVID GARFORTH
COREOGRAFIA LAURENT HILAIRE
RIPRESA DA GILLIAN WHITTINGHAM

SCENE FRANCESCO ZITO E ANTONELLA CONTE
COSTUMI FRANCESCO ZITO
LUCI VINICIO CHELI

OSPITI ISABELLA BOYLSTON E DANIEL CAMARGO
IANA SALENKO E OSIEL GOUNEO

INTERPRETI ALESSANDRA AMATO
REBECCA BIANCHI
SUSANNA SALVI

ALESSIO REZZA
CLAUDIO COCINO
MICHELE SATRIANO

**ORCHESTRA, ÉTOILES, PRIMI BALLERINI, SOLISTI
E CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA**

ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

TEATRO COSTANZI	PRIMA RAPPRESENTAZIONE		
	DOMENICA	18 DICEMBRE	ORE 19.00 [Ⓐ]
	REPLICHE		
	MARTEDÌ	20 DICEMBRE	ORE 20.00 [Ⓑ]
	MERCOLEDÌ	21	11.00 [Ⓒ]
			20.00 [Ⓒ]
	GIOVEDÌ	22	20.00
	VENERDÌ	23	15.00 [Ⓓ]
			20.00
	SABATO	24	11.00
	MARTEDÌ	27	20.00
	MERCOLEDÌ	28	20.00
	GIOVEDÌ	29	20.00
	VENERDÌ	30	15.00 [Ⓔ]
			20.00
SABATO	31	18.00	

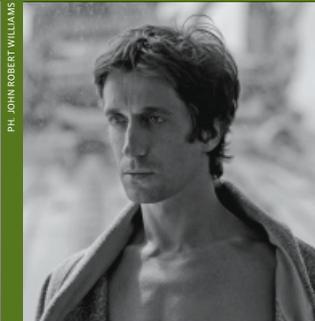
LUDWIG MINKUS **LA BAYADÈRE**

BALLETTO IN TRE ATTI



LUDWIG MINKUS **LA BAYADÈRE**

KEVIN RHODES



BENJAMIN PECH

PH. JOHN ROBERT WILLIAMS

PH. NOEL MANALI

DIRETTORE KEVIN RHODES
COREOGRAFIA BENJAMIN PECH
 DA MARIUS PETIPA

SCENE IGNASI MONREAL
LUCI VINICIO CHELI

OSPITI OLGA SMIRNOVA E JACOPO TISSI
 MAIA MAKHATELI E VICTOR CAIXETA

INTERPRETI ALESSANDRA AMATO
 REBECCA BIANCHI
 SUSANNA SALVI
 ALESSIO REZZA
 CLAUDIO COCINO
 MICHELE SATRIANO

**ORCHESTRA, ÉTOILES, PRIMI BALLERINI, SOLISTI
 E CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
 CON LA PARTECIPAZIONE DEGLI ALLIEVI
 DELLA SCUOLA DI DANZA DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA**

NUOVO ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

TEATRO COSTANZI **ANTEPRIMA GIOVANI**
 VENERDÌ 24 FEBBRAIO ORE 19.00
PRIMA RAPPRESENTAZIONE
 SABATO 25 FEBBRAIO ORE 20.00
REPLICHE
 DOMENICA 26 FEBBRAIO ORE 16.30
 MARTEDÌ 28 * 11.00
 20.00
 MERCOLEDÌ 1 MARZO 20.00
 GIOVEDÌ 2 * 11.00
 20.00

* RECITE RISERVATE ALLE SCUOLE



FERDINAND
HÉROLD LA FILLE
MAL GARDÉE

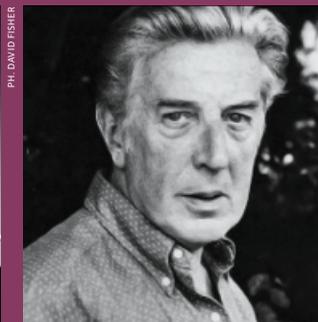
BALLETTO IN DUE ATTI

FERDINAND
HÉROLD

LA FILLE MAL GARDÉE



PHILIP ELLIS



FREDERICK ASHTON

PH. DAVID FISHER

PH. TIM BOXER/HULTON ARCHIVES

DIRETTORE PHILIP ELLIS
COREOGRAFIA FREDERICK ASHTON
RIPRESA DA JEAN-CHRISTOPHE LESAGE

SCENE E COSTUMI OSBERT LANCASTER

OSPITI LÉONORE BAULAC E DANIIL SIMKIN

INTERPRETI REBECCA BIANCHI
SUSANNA SALVI

ALESSIO REZZA
CLAUDIO COCINO
MICHELE SATRIANO

**ORCHESTRA, ÉTOILES, PRIMI BALLERINI, SOLISTI
E CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA**
ALLESTIMENTO BAYERISCHE STAATSOPER, MONACO

TEATRO COSTANZI	PRIMA RAPPRESENTAZIONE		
MARTEDÌ	2 MAGGIO	ORE 20.00	Ⓐ
	REPLICHE		
MERCOLEDÌ	3 MAGGIO	ORE 20.00	Ⓑ
GIOVEDÌ	4	* 11.00	
		20.00	Ⓒ
SABATO	6	15.00	Ⓓ
		20.00	
DOMENICA	7	16.30	Ⓔ
MARTEDÌ	9	20.00	

* RECITA RISERVATA ALLE SCUOLE



SERATA
COREOGRAFI
CONTEMPORANEI

SERATA COREOGRAFI CONTEMPORANEI



PH. ANGELA STERLING

CHRISTOPHER WHEELDON



PH. LUDWIG OLAH

GOYO MONTERO



PH. LUKASZ MURGRABIA

KRZYSZTOF PASTOR

EZIO BOSSO
ANTONIO VIVALDI

WITHIN THE GOLDEN HOUR

COREOGRAFIA
COSTUMI
LUCI

CHRISTOPHER WHEELDON
JASPER CONRAN
PETER MUMFORD

JOHANN
SEBASTIAN BACH

CHACONA

COREOGRAFIA
SCENE E COSTUMI

GOYO MONTERO
VERENA HEMMERLEIN
GOYO MONTERO
NICOLÁS FISCHTEL

LUCI

MAURICE RAVEL

BOLERO

COREOGRAFIA
SCENE E COSTUMI
LUCI

KRZYSZTOF PASTOR
TATYANA VAN WALSUM
BERT DALHUYSEN

INTERPRETI

ALESSANDRA AMATO
REBECCA BIANCHI
SUSANNA SALVI

ALESSIO REZZA
CLAUDIO COCINO
MICHELE SATRIANO

ÉTOILES, PRIMI BALLERINI, SOLISTI E CORPO DI BALLO
DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

MUSICHE SU BASE REGISTRATA

NUOVO ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

TEATRO COSTANZI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE

MARTEDÌ 19 SETTEMBRE ORE 20.00 ④

REPLICHE

MERCOLEDÌ 20 SETTEMBRE ORE 20.00 ③

GIOVEDÌ 21 20.00 ③

VENERDÌ 22 20.00 ③

SABATO 23 18.00 ③

DOMENICA 24 16.30 ③

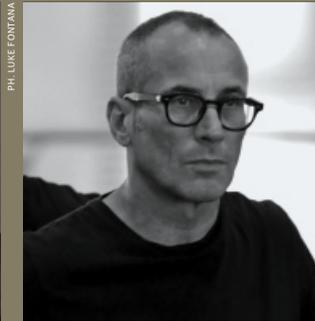


ROSSINI CARDS

ROSSINI CARDS



LOUIS LOHRASEB



MAURO BIGONZETTI

PH. LIME FONTANA

PH. BRESCIA E AMISANO - TEATRO ALLA SCALA

MUSICHE DI GIOACHINO ROSSINI

DIRETTORE LOUIS LOHRASEB
COREOGRAFIA MAURO BIGONZETTI
 RIPRESA DA BEATRICE MILLE

COSTUMI ANNA BIAGIOTTI
LUCI CARLO CERRI

INTERPRETI ALESSANDRA AMATO
 REBECCA BIANCHI
 SUSANNA SALVI

ALESSIO REZZA
 CLAUDIO COCINO
 MICHELE SATRIANO

ORCHESTRA, ÉTOILES, PRIMI BALLERINI, SOLISTI
 E CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

NUOVO ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

TEATRO COSTANZI	ANTEPRIMA GIOVANI		
	VENERDÌ 27 OTTOBRE	ORE 19.00	
	PRIMA RAPPRESENTAZIONE		
	SABATO 28 OTTOBRE	ORE 20.00	Ⓐ
	REPLICHE		
	DOMENICA 29 OTTOBRE	ORE 16.30	Ⓔ
	MARTEDÌ 31	20.00	Ⓑ
	GIOVEDÌ 2 NOVEMBRE	20.00	Ⓒ
	VENERDÌ 3	* 11.00	
		20.00	
	SABATO 4	18.00	Ⓓ
	* RECITA RISERVATA ALLE SCUOLE		



STAGIONE
2022 | 23

CONCERTI

GIUSEPPE VERDI **REQUIEM**

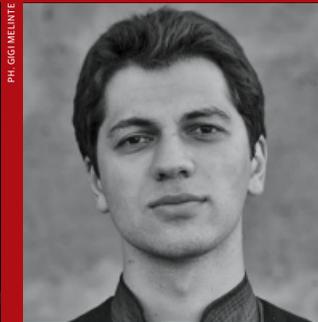


ELENA STIKHINA

YULIA MATOCHKINA



STEFAN POP



GIORGI MANOSHVILI

DIRETTORE MICHELE MARIOTTI
MAESTRO DEL CORO CIRO VISCO

SOPRANO ELENA STIKHINA
MEZZOSOPRANO YULIA MATOCHKINA
TENORE STEFAN POP
BASSO GIORGI MANOSHVILI

ORCHESTRA E CORO
DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ROBERT SCHUMANN **MANFRED**
OP. 115

POEMA DRAMMATICO IN TRE PARTI
PER SOLI, CORO E ORCHESTRA

LIBRETTO RICHARD FOHL DA GEORGE BYRON

DIRETTORE MICHELE MARIOTTI
MAESTRO DEL CORO CIRO VISCO

VOCE RECITANTE GLAUCO MAURI

ORCHESTRA E CORO
DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA



PH. VICTOR SANTIAGO

MICHELE MARIOTTI

RICHARD WAGNER **DIE WALKÜRE**
LA VALCHIRIA
I ATTO

DIRETTORE OMER MEIR WELLBER

SIEGMUND STANISLAS DE BARBEYRAC
SIEGLINDE ANGELA MEADE
HUNDING BRINDLEY SHERRATT

ORCHESTRA DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA



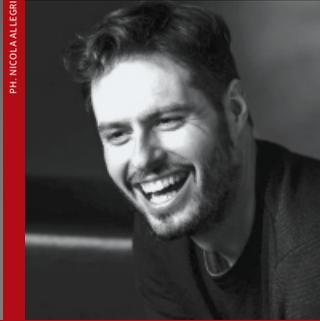
PH. FELIX BRODIE

OMER MEIR WELLBER

IL CONCERTO È REGISTRATO
E SARÀ TRASMESSO IN DIFFERITA SU RADIO3 RAI

TEATRO COSTANZI
VENERDÌ 6 OTTOBRE
ORE 20.00

I TRE CONTROTENORI



CARLO VISTOLI

RAFFAELE PE

ARYEH NUSSBAUM COHEN

DIRETTORE **GIANLUCA CAPUANO**

CONTROTENORI **CARLO VISTOLI**
RAFFAELE PE
ARYEH NUSSBAUM COHEN

MUSICHE DI **GEORG FRIEDRICH HÄNDEL**
ANTONIO VIVALDI
NICOLA PORPORA
CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK

ORCHESTRA DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA



STAGIONE
2022/23

TOURNÉE

FRANCIA

LE QUATTRO
STAGIONIMUSICHE DI ANTONIO VIVALDI
E DOMENICO SCARLATTI

REGIA E COREOGRAFIA GIULIANO PEPARINI

SCENE ANDREA MIGLIO
 COSTUMI ANNA BIAGIOTTI
 COSTUMI DI ELEONORA ABBAGNATO MARIA GRAZIA CHIURI, MAISON DIOR
 LUCI MARCO VIGNANELLI
 VIDEO EDMONDO ANGELELLI E GIULIANO PEPARINI

CON ELEONORA ABBAGNATO
E MICHELE SATRIANOÉTOILES, PRIMI BALLERINI, SOLISTI
E CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMAMUSICHE SU BASE REGISTRATA
ESEGUITE DALL'ORCHESTRA DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA



GIULIANO PEPARINI

PARIGI
PALAIS DES CONGRÉS

VENERDÌ	13 GENNAIO	ORE 20.00
SABATO	14	15.00 20.00
DOMENICA	15	16.00

OMAN

GISELLE

MUSICA DI ADOLPHE-CHARLES ADAM

COREOGRAFIA CARLA FRACCI
 DA JEAN CORALLI, JULES PERROT,
 MARIUS PETIPA, ANTON DOLIN
 RIPRESA DA JULIO BOCCA
 E GILLIAN WHITTINGHAM

SCENE E COSTUMI ANNA ANNI

INTERPRETI ALESSANDRA AMATO
 REBECCA BIANCHI
 SUSANNA SALVI
 ALESSIO REZZA
 CLAUDIO COCINO
 MICHELE SATRIANO

ÉTOILES, PRIMI BALLERINI, SOLISTI E CORPO DI BALLO
 DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

MASCATE
 ROYAL OPERA HOUSE

GIOVEDÌ 9 MARZO
 VENERDÌ 10
 SABATO 11



PH. BRUNO FARDA

CARLA FRACCI

GIAPPONE

LA TRAVIATA

MUSICA DI GIUSEPPE VERDI



SOFIA COPPOLA

DIRETTORE MICHELE MARIOTTI
REGIA SOFIA COPPOLA

MAESTRO DEL CORO CIRO VISCO
SCENE NATHAN CROWLEY
COSTUMI VALENTINO GARAVANI
MARIA GRAZIA CHIURI
E PIERPAOLO PICCIOLI

COREOGRAFIA STÉPHANE PHAVORIN
LUCI VINICIO CHELI
VIDEO A CURA DI OFFICINE K

ORCHESTRA CORO E CORPO DI BALLO
DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

PRODUZIONE CREATA
DA VALENTINO GARAVANI E GIANCARLO GIAMMETTI

TOKYO
BUNKA KAIKAN

DOMENICA	10	SETTEMBRE	ORE	15.00
MERCOLEDÌ	13			15.00
SABATO	16			15.00
LUNEDÌ	18			15.00

GIAPPONE

LA BOHÈME

MUSICA DI GIACOMO PUCCINI



PH. EUGENIO PIN

DAVIDE LIVERMORE

DIRETTORE MICHELE MARIOTTI
REGIA, SCENE, COSTUMI, LUCI DAVIDE LIVERMORE

MAESTRO DEL CORO CIRO VISCO
VIDEO D-WOK

ORCHESTRA CORO E CORPO DI BALLO
DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

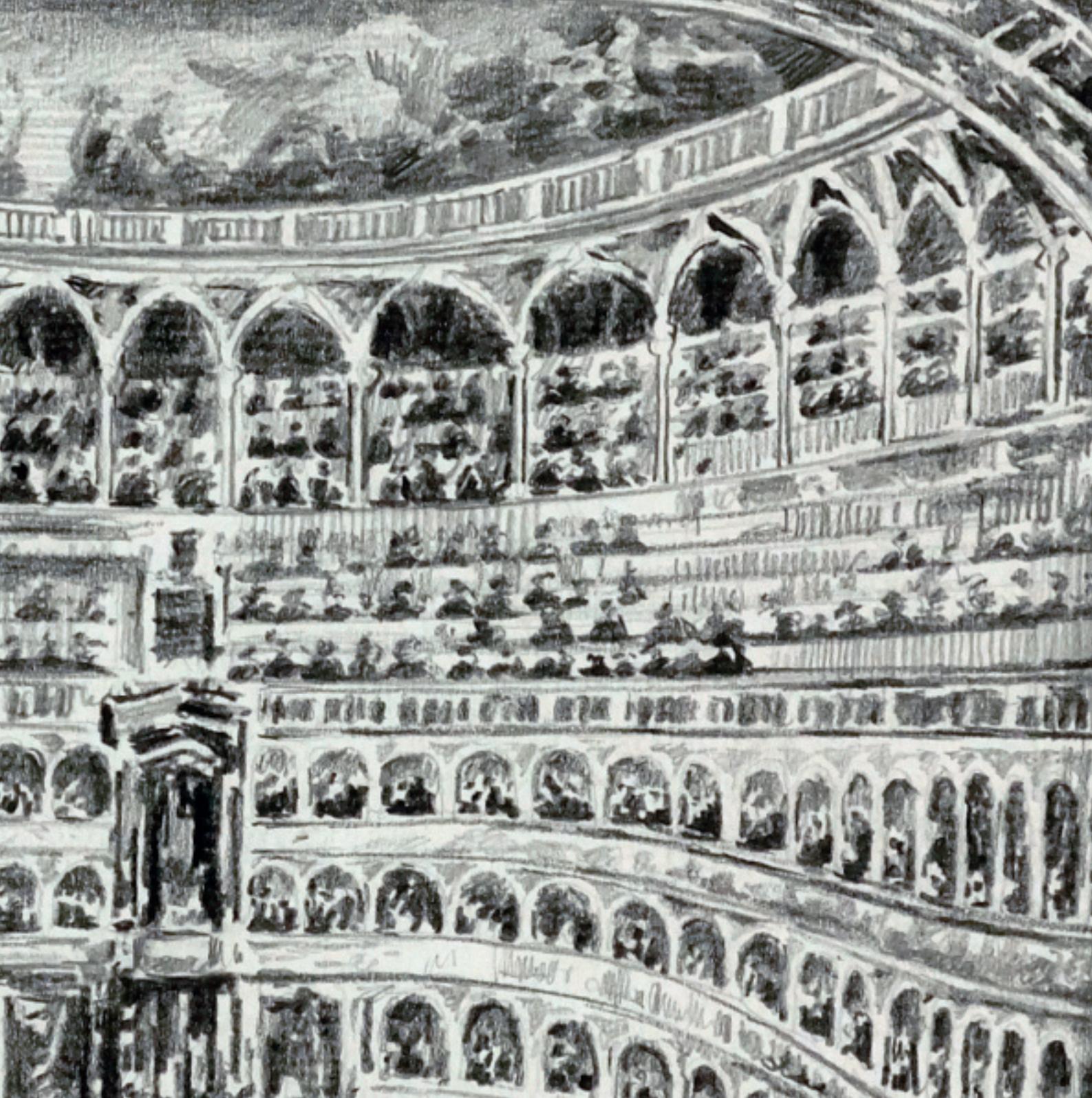
ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
 IN COLLABORAZIONE CON PALAU DE LES ARTS
 REINA SOFIA DI VALENCIA

TOKYO
BUNKA KAIKAN

GIOVEDÌ	21	SETTEMBRE	ORE	15.00
SABATO	23			15.00
MARTEDÌ	26			15.00

YOKOHAMA
KANAGAWA KENMIN HALL

DOMENICA 17 SETTEMBRE ORE 15.00



LE PROSSIME
INAUGURAZIONI



27 NOVEMBRE 2022

FRANCIS POULENC

DIALOGUES DES CARMÉLITES

DIRETTORE MICHELE MARIOTTI
REGIA EMMA DANTE



27 NOVEMBRE 2023

ARRIGO BOITO

MEFISTOFELE

DIRETTORE MICHELE MARIOTTI
REGIA SIMON STONE



27 NOVEMBRE 2024

GIUSEPPE VERDI

SIMON BOCCANEGRA

DIRETTORE MICHELE MARIOTTI
REGIA RICHARD JONES



27 NOVEMBRE 2025

RICHARD WAGNER

LOHENGRIN

DIRETTORE MICHELE MARIOTTI
REGIA DAMIANO MICHIELETTO



MICHELE MARIOTTI

DIRETTORE MUSICALE



Ph. Fabrizio Sansoni

Michele Mariotti è Direttore Musicale del Teatro dell'Opera di Roma dal 2022. Insignito del 36° Premio Abbiati come Miglior direttore d'orchestra, è ospite dei principali teatri e festival italiani e internazionali. Fra questi, La Scala di Milano, l'Opéra di Parigi, la Wiener Staatsoper, la Royal Opera House di Londra, la Bayerische Staatsoper, la Deutsche Oper di Berlino, il Festival di Salisburgo, il Rossini Opera Festival di Pesaro, il Metropolitan di New York, il San Carlo di Napoli, il Festival Verdi di Parma, l'Opera di Amsterdam, la Lyric Opera di Chicago, l'Opera di Los Angeles, il Festival di Wexford, il Théâtre des Champs-Élysées, il Teatro Real di Madrid.

È salito sul podio, fra le altre, dell'Orchestra del Gewandhaus di Lipsia, dell'Orchestre National de France, dei Münchner Symphoniker, dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, della Danish National Symphony Orchestra, dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, della Nederlands Philharmonisch Orkest, della Gürzenich Orchester Köln, della Filarmonica della Scala, della RTÉ National Symphony Orchestra.

Collabora con registi di spicco come Martone, McVicar, Dante, Livermore, Michieletto, Carsen, Stone, Mayer, Fritsch, Andrews, Kratzer, Erath.

Dal 2008 è stato Direttore principale e poi Direttore musicale fino al 2018 del Comunale di Bologna, teatro in cui ha diretto numerosi concerti sinfonici e decine di produzioni operistiche, fra cui *La bohème* con la regia di Graham Vick, che ha vinto il Premio Abbiati come Miglior spettacolo del 2018. Nel 2022 ha diretto *Macbeth* al Palau de les Arts Reina Sofía di Valencia ed è salito sul podio dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, della Gürzenich Orchester Köln, della Radio Filharmonisch Orkest al Concertgebouw di Amsterdam e dell'Orchestra del Massimo di Palermo per il concerto che ha celebrato i 25 anni della riapertura del teatro. A luglio ha debuttato al Festival d'Aix-en-Provence con la nuova produzione di *Moïse et Pharaon*. Michele Mariotti ha concluso gli studi umanistici e si è diplomato in composizione al Conservatorio Rossini della sua città, Pesaro, dove ha anche studiato direzione d'orchestra sotto la guida di Manlio Benzi. Contemporaneamente si è diplomato in direzione d'orchestra presso l'Accademia Musicale Pescaresse con Donato Renzetti.

STAGIONE
2022 23

LEZIONI DI OPERA

CON GIOVANNI BIETTI

Come si ascolta un'opera lirica? In che modo il testo, la scena, la musica interagiscono nel creare la forma di spettacolo dal vivo più amata degli ultimi quattro secoli? Come si trasforma il teatro musicale nel corso della storia, cosa distingue le opere di Mozart da quelle di Verdi, di Wagner o di Puccini? Affidate a Giovanni Bietti, le "Lezioni di Opera" rispondono a queste e a molte altre domande, con un linguaggio semplice e accessibile e con l'aiuto di un gran numero di esempi musicali sia dal vivo che registrati. Di ogni singola opera si illustrano il contesto e i contenuti musicali e drammatici in modo da permettere a chiunque di godersi la rappresentazione apprezzandone ogni sfumatura.

TEATRO COSTANZI
FOYER DI PRIMO PIANO

DIALOGUES DES CARMÉLITES SABATO 26 NOVEMBRE 2022
ORE 16.00

AIDA SABATO 28 GENNAIO 2023
ORE 16.00

PAGLIACCI SABATO 11 MARZO 2023
ORE 16.00

TRITICO RICOMPOSTO
(IL TABARRO / IL CASTELLO
DEL PRINCIPE BARBABLÙ) SABATO 1 APRILE 2023
ORE 16.00

DA UNA CASA DI MORTI SABATO 20 MAGGIO 2023
ORE 16.00

MADAMA BUTTERFLY SABATO 17 GIUGNO 2023
ORE 16.00

GIULIO CESARE IN EGITTO SABATO 14 OTTOBRE 2023
ORE 16.00

STAGIONE
2022 23

INCONTRI CON LA DANZA

Cinque incontri per intrecciare con il pubblico un dialogo a più voci interamente dedicato alla danza, partendo dai titoli in cartellone nella Stagione 2022-23. Le voci saranno quelle di alcune delle firme più prestigiose del mondo della cultura e della danza: Leonetta Bentivoglio, Donatella Bertozzi, Marinella Guatterini, Silvia Poletti ed Elisa Vaccarino. Affronteranno, ciascuna dalla propria personale prospettiva, analisi diverse in relazione alla proposta artistica delle produzioni di danza che la nuova stagione porterà in scena, in un percorso che possa attraversare nuovi linguaggi e offrire visioni originali al pubblico.

	TEATRO COSTANZI FOYER DI PRIMO PIANO
LEONETTA BENTIVOGLIO	DON CHISCIOTTE SABATO 17 DICEMBRE 2022 ORE 16.00
MARINELLA GUATTERINI	LA BAYADÈRE SABATO 18 FEBBRAIO 2023 ORE 16.00
ELISA VACCARINO	LA FILLE MAL GARDÉE SABATO 29 APRILE 2023 ORE 16.00
SILVIA POLETTI	SERATA COREOGRAFI CONTEMPORANEI SABATO 16 SETTEMBRE 2023 ORE 16.00
DONATELLA BERTOZZI	ROSSINI CARDS VENERDÌ 27 OTTOBRE 2023 ORE 16.00

STAGIONE
2022 23

ANTEPRIME GIOVANI

Anche quest'anno, il Teatro dell'Opera di Roma riserva a tutti i giovani sotto i 26 anni l'opportunità di assistere alle Anteprime degli spettacoli della Stagione 2022-23.

TEATRO COSTANZI

OPERA	DIALOGUES DES CARMÉLITES	VENERDÌ 25 NOVEMBRE 2022 ORE 19.00
	AIDA	DOMENICA 29 GENNAIO 2023 ORE 16.30
	PAGLIACCI	SABATO 11 MARZO 2023 ORE 19.00
	DA UNA CASA DI MORTI	DOMENICA 21 MAGGIO 2023 ORE 16.30
	MADAMA BUTTERFLY	GIOVEDÌ 15 GIUGNO 2023 ORE 19.00
	GIULIO CESARE IN EGITTO	MERCOLEDÌ 11 OTTOBRE 2023 ORE 19.00
BALLETTO	LA BAYADÈRE	VENERDÌ 24 FEBBRAIO 2023 ORE 19.00
	ROSSINI CARDS	VENERDÌ 27 OTTOBRE 2023 ORE 19.00



STAGIONE
2022 | 23

OPERA GIOVANI

IL TEATRO PER LE SCUOLE
IL TEATRO PER I GIOVANI
EDUCATIONAL
IL TEATRO PER FORMARE

IL TEATRO PER LE SCUOLE

I PROGETTI

La scuola adotta l'Opera

Come viene realizzata un'opera lirica? Partecipando al progetto *La scuola adotta l'Opera* i ragazzi delle scuole secondarie di primo e secondo grado verranno accompagnati alla scoperta delle diverse fasi di produzione di uno spettacolo e potranno così conoscere da vicino il mondo della Lirica e del Balletto.

Il progetto offre l'opportunità di seguire uno o più titoli tra le opere in cartellone, di avvicinarsi al linguaggio dell'Opera e della Danza, di approfondire i temi presenti in ciascun titolo e comprendere l'interpretazione degli artisti. Il progetto prevede due appuntamenti:

Conosci la trama, la musica, la messa in scena

Introduzione all'opera, alle sue componenti musicali e a tutti gli aspetti scenici dello spettacolo (i costumi, la regia, le scene, i movimenti coreografici, le luci). Il direttore prova con i solisti e l'orchestra.

Prova antegenerale o generale

Lo spettacolo è ormai pronto ad andare in scena!

Opere e balletti inclusi nel progetto

DIALOGUES DES CARMÉLITES

Novembre 2022

DON CHISCIOTTE

Dicembre 2022

LA BAYADÈRE

Febbraio 2023

PAGLIACCI

Marzo 2023

ADAM'S PASSION

Marzo 2023

IL TABARRO/

IL CASTELLO DEL PRINCIPE BARBABLÙ

Marzo-Aprile 2023

DA UNA CASA DI MORTI

Maggio 2023

GIULIO CESARE IN EGITTO

Ottobre 2023

ROSSINI CARDS

Ottobre 2023

Il costo complessivo del progetto per ciascun titolo è di € 20,00. La partecipazione al progetto prevede uno o più incontri in Teatro e la visione della prova antegenerale, generale o Anteprema Giovani dello spettacolo (in base alle disponibilità).

Studiare con l'Opera

Il Teatro dell'Opera, in collaborazione con il Corso di Laurea e Dottorato in Musicologia dell'Università "La Sapienza" incontra gli studenti romani nelle scuole, per approfondire i titoli della stagione di Opera e Balletto. Gli incontri, della durata di circa un'ora, avranno carattere multimediale ed interattivo: i relatori proporranno immagini, filmati ed esempi musicali, personalmente eseguiti al pianoforte o proposti attraverso l'ausilio di supporti audio-video.

Il progetto è rivolto agli studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado.

Il progetto prevede un incontro divulgativo a titolo gratuito nella scuola; a seguire, è consigliata la visione della prova antegenerale, della prova generale o dell'Anteprema Giovani (in base alle disponibilità) al costo di € 15,00.

Opere e balletti inclusi nel progetto

DIALOGUES DES CARMÉLITES

Novembre 2022

LA BAYADÈRE

Febbraio 2023

ADAM'S PASSION

Marzo 2023

IL TABARRO/

IL CASTELLO DEL PRINCIPE BARBABLÙ

Marzo-Aprile 2023

DA UNA CASA DI MORTI

Maggio 2023

L'organizzazione degli incontri è subordinata alla disponibilità dei relatori e alle possibilità di accogliere i gruppi classe in occasione degli spettacoli. Data la particolare natura del progetto, i docenti interessati sono invitati a contattare per tempo il Dipartimento.

All'Opera con Filosofia

Il progetto è realizzato in collaborazione con il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo - Collegio Didattico DAMS dell'Università degli studi Roma Tre e intende diffondere la cultura operistica tra i giovani tramite un ciclo di conferenze durante le quali vengono approfondite le tematiche filosofico-letterarie presenti nei titoli della Stagione del Teatro dell'Opera. Grazie all'intervento di autorevoli docenti e personalità di spicco del panorama musicale, gli studenti apprendono la storia e la drammaturgia musicale delle opere, avvicinandosi a materie quali la filosofia e l'estetica della musica.

Opere e balletti inclusi nel progetto

DIALOGUES DES CARMÉLITES

Lunedì 21 novembre 2022 ore 11.00

AIDA

Mercoledì 1 febbraio 2023 ore 11.00

PAGLIACCI

Mercoledì 15 marzo 2023 ore 11.00

LA FILLE MAL GARDÉE

Mercoledì 3 maggio 2023 ore 11.00

DA UNA CASA DI MORTI

Mercoledì 24 maggio 2023 ore 11.00

Il costo dell'ingresso agli incontri è di € 2,00 a studente. A seguire, è consigliata la visione della prova antegenerale, della prova generale o dell'Anteprema Giovani (in base alle disponibilità) al costo di € 15,00.

IL TEATRO PER LE SCUOLE

GLI SPETTACOLI

La programmazione include, per l'anno scolastico 2022-2023, una vera e propria stagione pensata ad hoc per gli studenti: titoli accattivanti e diversi tra loro compongono un quadro vario ed originale che sorprenderà bambini e ragazzi di tutte le età.

PINOCCHIO

Balletto in un atto e cinque scene

Musiche di Nicola Piovani
Coreografia di Giorgio Mancini

Allievi della Scuola di Danza
del Teatro dell'Opera di Roma

Teatro Nazionale

Martedì 29 novembre 2022
ore 10.00 e ore 12.00

Mercoledì 30 novembre 2022
ore 10.00 e ore 12.00

Giovedì 1 dicembre 2022
ore 10.00 e ore 12.00

Venerdì 2 dicembre 2022
ore 20.00

Biglietti: € 15,00

Per le matinée, gratuito per docenti accompagnatori (è prevista la presenza di due docenti per classe) e per studenti con legge 104/92

IL PICCOLO SPAZZACAMINO

Opera per bambini

Musica di Benjamin Britten

Orchestra, Cantoria e Scuola di Canto Corale
del Teatro dell'Opera di Roma

Teatro Nazionale

Domenica 11 dicembre 2022
ore 16.30

Martedì 13 dicembre 2022
ore 10.00 e ore 12.00

Mercoledì 14 dicembre 2022
ore 10.00 e ore 12.00

Giovedì 15 dicembre 2022
ore 10.00 e ore 12.00

Biglietti: € 15,00

Per le matinée, gratuito per docenti accompagnatori (è prevista la presenza di due docenti per classe) e per studenti con legge 104/92

DON CHISCIOTTE

Balletto in tre atti

Musica di Ludwig Minkus

Orchestra e Corpo di Ballo del Teatro
dell'Opera di Roma con la partecipazione
degli allievi della Scuola di Danza del Teatro
dell'Opera di Roma

Teatro Costanzi

Mercoledì 21 dicembre 2022
ore 11.00

Biglietti: € 15,00

Gratuito per docenti accompagnatori (è prevista la presenza di due docenti per classe) e per studenti con legge 104/92

LA BAYADÈRE

Balletto in tre atti

Musica di Ludwig Minkus

Teatro Costanzi

Martedì 28 febbraio 2023, ore 11.00
Giovedì 2 marzo 2023, ore 11.00

Biglietti: € 15,00

Gratuito per docenti accompagnatori (è prevista la presenza di due docenti per classe) e per studenti con legge 104/92

LA FILLE MAL GARDÉE

Balletto in due atti

Musica di Ferdinand Hérold

Teatro Costanzi

Giovedì 4 maggio 2023
ore 11.00

Biglietti: € 15,00

Gratuito per docenti accompagnatori (è prevista la presenza di due docenti per classe) e per studenti con legge 104/92

LE VISITE GUIDATE



PH: FABRIZIO SANSONI

Le visite guidate rivolte alle scuole prevedono un tour dell'edificio costruito da Domenico Costanzi nel 1880, esplorando i principali ambienti del Teatro (sala, corridoi, foyer, museo teatrale). Durante le visite verrà illustrato il funzionamento della macchina teatrale e le varie fasi necessarie alla messa in scena di uno spettacolo.

Le visite sono effettuate solo su prenotazione.

Il costo della visita guidata è di € 8,00 a studente, gratuito per docenti accompagnatori e per studenti con legge 104/92.

IL TEATRO PER I GIOVANI

UNA NOTTE A TEATRO

Hai mai immaginato che, di notte, il Teatro possa prendere vita? Come in un sogno - ma ad occhi aperti - il Teatro dell'Opera apre le porte ai più giovani in notturna, con una speciale serata che prevede numerose attività rivolte ai ragazzi dagli 8 ai 12 anni: tour del Teatro, ascolti e laboratori accompagneranno i giovani ospiti in una magica serata all'insegna dell'Opera e del divertimento. Al termine delle attività, i bambini resteranno a dormire in Teatro, prendendo parte al primo "Pigiama Opera Party" della città!

Sabato 8 ottobre 2022 (Stagione 2021-22)

Venerdì 26 maggio 2023 (Stagione 2022-23)

Biglietto: € 20,00

LE ANTEPRIME GIOVANI

Anche quest'anno, il Teatro dell'Opera di Roma riserva a tutti i giovani sotto i 26 anni l'opportunità di assistere alle Anteprime degli spettacoli della Stagione 2022-23. Esibendo un documento di identità presso la Biglietteria del Teatro dell'Opera, i giovani under 26 potranno acquistare il biglietto a soli € 15,00 per i seguenti spettacoli:

DIALOGUES DES CARMÉLITES

Venerdì 25 novembre 2022, ore 19.00

AIDA

Domenica 29 gennaio 2023, ore 16.30

LA BAYADÈRE

Venerdì 24 febbraio 2023, ore 19.00

PAGLIACCI

Sabato 11 marzo 2023, ore 19.00

DA UNA CASA DI MORTI

Domenica 21 maggio 2023, ore 16.30

MADAMA BUTTERFLY

Giovedì 15 giugno 2023, ore 19.00

GIULIO CESARE IN EGITTO

Mercoledì 11 ottobre 2023, ore 19.00

ROSSINI CARDS

Venerdì 27 ottobre 2023, ore 19.00

Prezzo del biglietto per gli under 26: € 15,00

Per i gruppi classe è consentito l'ingresso allo stesso prezzo ad un docente accompagnatore ogni 15 studenti; la partecipazione in gruppo alle Anteprime Giovani è subordinata alla disponibilità e all'affluenza dei progetti didattici sulle Anteprime, poiché la partecipazione ai progetti connessi agli spettacoli costituisce diritto di prelazione per lo spettacolo.

Abbonamento Vietato ai maggiori di 26 anni
8 spettacoli: € 80,00



PH: FABRIZIO SANSONI

CARTA GIOVANI OPERA

Una bella novità per la Stagione 2022-23 al Teatro Costanzi: i ragazzi under 30 potranno acquistare la Carta Giovani Opera e avere la possibilità di ottenere i biglietti con il 50% di sconto*! Inoltre, la Carta Giovani Opera darà diritto a numerose agevolazioni per una vita culturalmente attiva e dinamica e, per i possessori, sono previsti sconti speciali per diversi servizi, come ad esempio:

- Mobilità sostenibile in città
- Musei
- Librerie
- Corsi di lingue
- Palestre

Entra anche tu a far parte della community più giovane dell'Opera di Roma!

Costo Carta Giovani Opera: € 10

*fino ad esaurimento del contingente disponibile

LAZIO YOUTH CARD

Anche per la Stagione 2022-23, grazie alla collaborazione con la Regione Lazio, i ragazzi under 30 residenti nel territorio regionale potranno venire gratuitamente a Teatro per assistere ad una selezione di spettacoli. Inoltre, per i soli possessori della Lazio Youth Card, sarà possibile acquistare i biglietti per le Anteprime Giovani al costo di € 15 (anche se over 26). Per registrarsi e rimanere sempre aggiornati sulle opportunità e sulla programmazione degli spettacoli selezionati, sarà necessario scaricare e consultare l'App Lazio Youth Card.

EDUCATIONAL IL TEATRO PER FORMARE

LA SCUOLA DI DANZA

La Scuola di Danza, diretta da Laura Comi già Prima Ballerina Étoile del Corpo di ballo del Teatro dell'Opera, è stata istituita nel 1928 ed è una delle più antiche e prestigiose Scuole professionali italiane. Si trova in via Ozieri 8, in un suggestivo vilino ubicato in una via appartata e tranquilla a ridosso dell'Acquedotto Felice (realizzato durante il pontificato di Papa Sisto V) che imprime alla Scuola un aspetto storico e particolare. Questa atmosfera d'altri tempi la rende unica e affascinante, Luchino Visconti nel 1951 la scelse per girare delle scene di "Bellissima" con Anna Magnani.

La Scuola per la sua finalità è da sempre impegnata, attraverso una mirata selezione, a preparare bambini, adolescenti e giovani che intendono avviarsi alla professione del danzatore, con ammissioni annue di bambini provenienti da ogni parte d'Italia e non solo.

La Scuola di Danza attraverso l'istituzione del Corso biennale e del terzo anno di formazione per insegnanti di danza classico accademica ha ampliato l'offerta rivolgendosi anche a coloro che intendono approfondire le proprie conoscenze didattiche.

LA SCUOLA DI CANTO CORALE E LA CANTORIA

La Scuola di Canto Corale e la Cantoria hanno l'obiettivo di fornire una formazione vocale di alto profilo ad allievi di età compresa tra 6 e 25 anni attraverso un lavoro assiduo e continuativo che mira a sviluppare la sensibilità e le attitudini musicali di ogni allievo, invitandolo ad assumere un atteggiamento responsabile e professionale per una migliore attività collettiva sia scolastica che concertistica. Il percorso di crescita si avvale della collaborazione di assistenti e pianisti accompagnatori con un alto livello di specializzazione ed esperienza in campo didattico-musicale. Gli allievi, ammessi dopo audizioni annuali, vengono inseriti, in base al loro livello di preparazione, in classi diverse.

Nella scuola si impara a cantare in polifonia, a due, tre e quattro voci, in un percorso graduale di difficoltà e a cimentarsi con un repertorio che attraversa la storia della musica dal Rinascimento fino alla musica contemporanea.

Tenuto conto delle finalità della Scuola, il percorso didattico-formativo degli allievi prevede un piano educativo incentrato sulle tecniche vocali attraverso lo studio delle principali pagine del repertorio operistico. Ai ragazzi verrà consentita, in base alle rispettive competenze, la possibilità di sperimentare nella pratica quanto acquisito durante le ore di formazione, attraverso il coinvolgimento negli spettacoli della Stagione.



LA COLLABORAZIONE CON IL MAXXI E MARINELLA SENATORE



Photo © Christina Almeida Courtesy: The Artist, Mazzoleni, London - Torino

La Fondazione Teatro dell'Opera di Roma e la Fondazione MAXXI inaugurano nel 2022 un protocollo d'intesa triennale volto a sviluppare azioni sinergiche di valorizzazione e promozione delle arti del XXI secolo.

Questo primo momento di dialogo vede il coinvolgimento dell'artista di fama internazionale Marinella Senatore, selezionata dal Direttore del MAXXI Arte Bartolomeo Pietromarchi, per produrre una serie di opere commissionate dal Teatro, ispirate ai titoli della Stagione 2022/2023 e chiamate a rappresentarli.

Il lavoro di Senatore, realizzato di concerto tra il Teatro, il Museo - con il coinvolgimento di Elena Motisi, curatore MAXXI, e Paolo Cairoli, consulente per la comunicazione dell'Opera di Roma - e in collaborazione con la galleria Mazzoleni, London - Torino ha visto un'eccezionale ricerca iconografica finalizzata alla realizzazione di 20 collage inediti e caratterizzati dall'estrema forza visiva, tipica del lavoro di Senatore.

Ritratti contemporanei, fotografie d'epoca, bozzetti storici e sagome in movimento volteggiano su partiture musicali e disegni autoriali, ricreando un nuovo incredibile mondo, che sembra prendere vita e restituire il flusso di una musica in continuo divenire. È un universo onirico e provocatorio quello presentato nei collage di Senatore, che rivela tutta la contemporaneità dei temi della stagione che l'Opera di Roma propone: donne rivoluzionarie, prigionia e schiavitù, religione e libertà, sogni di viaggio in territori lontani, riflessione sul post-colonialismo, desideri di gioia e passione...

I collage dell'artista, presenti in tutta la comunicazione della Stagione 2022/2023 dell'Opera di Roma, rappresentano in chiave innovativa e con uno sguardo sempre rivolto alla dimensione politico-sociale che stiamo vivendo, la perfetta sintesi tra opera, danza, musica sinfonica e arti visive.



TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

OPERA

PRIME RAPPRESENTAZIONI

SETTORE			N. POSTI	PREZZO POSTO €	PREZZO PALCO €
PLATEA	FILE 1-13		1	160,00	
	DALLA FILA 14 E POSTI LATERALI		1	150,00	
PALCHI	PLATEA 1°E 2°ORDINE CENTRALI	DA 6 POSTI	3	170,00	960,00
		AVANTI DIETRO	3	150,00	
	PLATEA 1° ORDINE LATERALI	DA 5 POSTI	3	130,00	590,00
		AVANTI DIETRO	2	100,00	
		DA 4 POSTI	3	130,00	490,00
		AVANTI DIETRO	1	100,00	
	2° ORDINE LATERALI	DA 5 POSTI	3	90,00	400,00
		AVANTI DIETRO	2	65,00	
		DA 4 POSTI	3	90,00	335,00
		AVANTI DIETRO	1	65,00	
	3° ORDINE LATERALI	DA 5 POSTI	3	65,00	265,00
		AVANTI DIETRO	2	35,00	
	DA 4 POSTI	3	65,00	230,00	
	AVANTI DIETRO	1	35,00		
BALCONATA	PRIMA FILA		1	80,00	
	SECONDA E TERZA FILA		1	52,00	
GALLERIA	PRIMA GALLERIA FILE 1-3		1	30,00	
	SECONDA GALLERIA FILE 4-8		1	26,00	

REPLICHE

SETTORE			N. POSTI	PREZZO POSTO €	PREZZO PALCO €
PLATEA	FILE 1-13		1	125,00	
	DALLA FILA 14 E POSTI LATERALI		1	115,00	
PALCHI	PLATEA 1°E 2°ORDINE CENTRALI	DA 6 POSTI	3	130,00	705,00
		AVANTI DIETRO	3	105,00	
	PLATEA 1° ORDINE LATERALI	DA 5 POSTI	3	95,00	415,00
		AVANTI DIETRO	2	65,00	
		DA 4 POSTI	3	95,00	350,00
		AVANTI DIETRO	1	65,00	
	2° ORDINE LATERALI	DA 5 POSTI	3	70,00	280,00
		AVANTI DIETRO	2	35,00	
		DA 4 POSTI	3	70,00	245,00
		AVANTI DIETRO	1	35,00	
	3° ORDINE LATERALI	DA 5 POSTI	3	44,00	182,00
		AVANTI DIETRO	2	25,00	
	DA 4 POSTI	3	44,00	157,00	
	AVANTI DIETRO	1	25,00		
BALCONATA	PRIMA FILA		1	55,00	
	SECONDA E TERZA FILA		1	37,00	
GALLERIA	PRIMA GALLERIA FILE 1-3		1	25,00	
	SECONDA GALLERIA FILE 4-8		1	22,00	

BALLETTTO

PRIME RAPPRESENTAZIONI

SETTORE			N. POSTI	PREZZO POSTO €	PREZZO PALCO €
PLATEA	FILE 1-13		1	100,00	
	DALLA FILA 14 E POSTI LATERALI		1	90,00	
PALCHI	PLATEA 1°E 2°ORDINE CENTRALI	DA 6 POSTI	3	100,00	540,00
		AVANTI DIETRO	3	80,00	
	PLATEA 1° ORDINE LATERALI	DA 5 POSTI	3	85,00	365,00
		AVANTI DIETRO	2	55,00	
		DA 4 POSTI	3	85,00	310,00
		AVANTI DIETRO	1	55,00	
	2° ORDINE LATERALI	DA 5 POSTI	3	55,00	235,00
		AVANTI DIETRO	2	35,00	
		DA 4 POSTI	3	55,00	200,00
		AVANTI DIETRO	1	35,00	
	3° ORDINE LATERALI	DA 5 POSTI	3	40,00	166,00
		AVANTI DIETRO	2	23,00	
	DA 4 POSTI	3	40,00	143,00	
	AVANTI DIETRO	1	23,00		
BALCONATA	PRIMA FILA		1	45,00	
	SECONDA E TERZA FILA		1	30,00	
GALLERIA	PRIMA GALLERIA FILE 1-3		1	25,00	
	SECONDA GALLERIA FILE 4-8		1	22,00	

REPLICHE

SETTORE			N. POSTI	PREZZO POSTO €	PREZZO PALCO €
PLATEA	FILE 1-13		1	75,00	
	DALLA FILA 14 E POSTI LATERALI		1	70,00	
PALCHI	PLATEA 1°E 2°ORDINE CENTRALI	DA 6 POSTI	3	75,00	405,00
		AVANTI DIETRO	3	60,00	
	PLATEA 1° ORDINE LATERALI	DA 5 POSTI	3	60,00	260,00
		AVANTI DIETRO	2	40,00	
		DA 4 POSTI	3	60,00	220,00
		AVANTI DIETRO	1	40,00	
	2° ORDINE LATERALI	DA 5 POSTI	3	45,00	185,00
		AVANTI DIETRO	2	25,00	
		DA 4 POSTI	3	45,00	160,00
		AVANTI DIETRO	1	25,00	
	3° ORDINE LATERALI	DA 5 POSTI	3	30,00	124,00
		AVANTI DIETRO	2	17,00	
	DA 4 POSTI	3	30,00	107,00	
	AVANTI DIETRO	1	17,00		
BALCONATA	PRIMA FILA		1	35,00	
	SECONDA E TERZA FILA		1	25,00	
GALLERIA	PRIMA GALLERIA FILE 1-3		1	22,00	
	SECONDA GALLERIA FILE 4-8		1	20,00	

CONCERTI

SETTORE	PREZZO €
PLATEA PALCHI CENTRALI	40,00
PALCHI LATERALI BALCONATA	30,00
GALLERIA	20,00

LEZIONI DI OPERA

LEZIONI DI OPERA CON GIOVANNI BIETTI

PREZZO €
POSTO A SCELTA 8,00

INCONTRI CON LA DANZA

INGRESSO GRATUITO

GRAN TEATRO

8 OPERE + 4 BALLETTI

Riduzione del 50% sull'acquisto di ulteriori due biglietti per una replica in qualsiasi spettacolo al Teatro dell'Opera (ad esclusione delle Prime e dei posti in Balconata e Galleria).

PRIME RAPPRESENTAZIONI

TURNO **(A)**

SETTORE	N. POSTI	PREZZO €
PLATEA	FILE 1-13	1 1.440,00
	DALLA FILA 14 E POSTI LATERALI	1 1.360,00
PALCHI	PLATEA 1°E 2°ORDINE CENTRALI	6 8.160,00
	PLATEA 1° ORDINE LATERALI	5 5.315,00
		4 4.420,00
	2° ORDINE LATERALI	5 3.420,00
		4 2.800,00
GALLERIA	3° ORDINE LATERALI	5 2.260,00
		4 1.840,00
GALLERIA	PRIMA GALLERIA FILE 1-3	1 265,00
	SECONDA GALLERIA FILE 4-8	1 240,00

REPLICHE

TURNI **(B)(C)(D)(E)**

SETTORE	N. POSTI	PREZZO €
PLATEA	FILE 1-13	1 1.125,00
	DALLA FILA 14 E POSTI LATERALI	1 1.040,00
PALCHI	PLATEA 1°E 2°ORDINE CENTRALI	6 6.375,00
	PLATEA 1° ORDINE LATERALI	5 3.790,00
		4 3.100,00
	2° ORDINE LATERALI	5 2.300,00
		4 1.880,00
GALLERIA	3° ORDINE LATERALI	5 1.550,00
		4 1.300,00
GALLERIA	PRIMA GALLERIA FILE 1-3	1 200,00
	SECONDA GALLERIA FILE 4-8	1 180,00

LEGGERO

STUDENTI E GIOVANI
FINO A 30 ANNI
E ADULTI OLTRE I 65 ANNI

SETTORE	N. POSTI	PREZZO €
PLATEA	1	770,00

OPERA

DIALOGUES DES CARMÉLITES

L'ELISIR D'AMORE

AIDA

PAGLIACCI

IL TABARRO / BARBABLÙ

DA UNA CASA DI MORTI

MADAMA BUTTERFLY

GIULIO CESARE IN EGITTO

BALLETO

DON CHISCIOTTE

LA FILLE MAL GARDÉE

SERATA COREOGRAFI CONTEMPORANEI

ROSSINI CARDS

BIGLIETTERIA

BOTTEGHINO	Piazza Beniamino Gigli, 1 00184 Roma Tel. 06 48160255 - 06 4817003 Fax 06 4881755 ufficio.biglietteria@operaroma.it
ORARI	Dal lunedì al sabato dalle 10:00 alle 18:00 Domenica dalle 9:00 alle 13:30 Il botteghino è sempre chiuso nei giorni di festività I soli biglietti invenduti relativi allo spettacolo del giorno saranno venduti anche nel luogo di rappresentazione: - al Teatro dell'Opera, da un'ora prima e fino a quindici minuti dopo l'inizio dello spettacolo; - alle Terme di Caracalla, a partire da un'ora e mezza prima e fino a 30 minuti dopo l'inizio della rappresentazione
FORME DI PAGAMENTO	Contanti in Euro Con carta Bancomat e Carte di Credito: CartaSi, Visa, Mastercard, American Express, Diners, Maestro, Union Pay. Con assegno circolare non trasferibile intestato a Fondazione Teatro dell'Opera di Roma
PRENOTAZIONI	Telefonica al n° 06 48160255 (Ufficio Biglietteria) o al n° 06 48160312 (Promozione pubblico, dal lunedì al sabato dalle ore 9.00 alle ore 18.00) e ritiro allo sportello entro 48h Via fax allo 06 4881755 o via mail ufficio.biglietteria@operaroma.it oppure promozione.pubblico@operaroma.it senza pagamento di alcuna commissione e, previa conferma della stessa, pagamento con bonifico bancario entro 3 giorni dalla ricezione della conferma
PREVENDITE	Punti vendita TicketOne (info su ticketone.it) Info e prevendite telefoniche con pagamento a mezzo Carta di Credito Call Center TicketOne: 892.101 (Attivo dal lunedì al venerdì 8-21, sabato 9-17.30. Servizio a pagamento, consultare il sito www.ticketone.it/892101) Internet con pagamento a mezzo Carta di Credito: operaroma.it ticketone.it 

TICKETING

BOX OFFICE	Piazza Beniamino Gigli, 1 00184 Rome Phone +39 (0)6 48160255 - 06 4817003 Fax +39 (0)6 4881755 ufficio.biglietteria@operaroma.it
OPENING HOURS	Monday to Saturday 10 a.m. - 6 p.m. Sunday 9 a.m. - 1.30 p.m. Closed on public holidays. Unsold tickets are available the day of the performance also: - at the Teatro dell'Opera from one hour before and up to 15 mins after the start of the performance; - at the Terme di Caracalla from 90 mins before and up to 30 mins after the start of the performance.
PAYMENTS ACCEPTED	Cash in Euro By switch (ATM) or following credit cards: American Express, Visa, CartaSi, Diners, Maestro, Mastercard, Union Pay. Personal Cheque "non transferable" made out to Fondazione Teatro dell'Opera di Roma.
BOOKING	At 06 48160255 (box office) or 06 48160312 (Customer Service, monday to saturday 9 am-6 pm). Please be sure to collect your tickets at the cashiers within 48 hours Via fax at 06 4881755 or via mail at ufficio.biglietteria@operaroma.it or promozione.pubblico@operaroma.it No booking fees will be charged if confirmed by bank transfer, within 3 days from the confirmation
ADVANCE	TicketOne Sale Points (ticketone.it) By phone with credit card: Call Center : 892.101 (from Monday to Friday 8 am-9pm, Saturday 9 am-5.30 pm. Payment Service. Info on www.ticketone.it/892101) By internet with credit card: operaroma.it ticketone.it 

AGEVOLAZIONI

GIOVANI, STUDENTI E ANZIANI	I giovani fino al 26° anno di età, gli studenti fino a 30 anni e gli adulti con età superiore ai 65 anni possono acquistare i biglietti con la riduzione del 25% sul prezzo intero.
CRAL E ASSOCIAZIONI CULTURALI	Riduzione del 10% sul prezzo intero (minimo 10 persone). Per le recite fuori abbonamento al Teatro dell'Opera la riduzione è del 20%.
CONVENZIONI	Riduzione del 10% sul prezzo intero estesa a un accompagnatore (vedi elenco completo su operaroma.it). Per le recite fuori abbonamento al Teatro dell'Opera la riduzione è del 20%.
CARACALLA	Per la Stagione estiva alle Terme di Caracalla la riduzione è del 10% per tutti gli aventi diritto
LAST MINUTE	Per alcune serate (a discrezione della Direzione) è prevista la riduzione del 25% sul prezzo dei biglietti in vendita, a partire da un'ora prima dell'inizio dello spettacolo. La comunicazione del "Last Minute" verrà data il giorno stesso sul sito ufficiale del Teatro.

Le agevolazioni non sono cumulabili

Dalle riduzioni sono sempre escluse le prime rappresentazioni, i posti in balconata e galleria al Teatro dell'Opera e gli spettacoli "Extra"

Alle persone che usufruiscono di biglietti a prezzo ridotto, potrà essere richiesta l'esibizione di un documento d'identità o tessera che ne attesti il diritto

I biglietti a prezzo agevolato possono essere acquistati unicamente presso la Biglietteria del Teatro

INFORMAZIONI
Servizio Promozione Pubblico
Tel 06.48160312 - 533 - 528
promozione.pubblico@operaroma.it

REGOLAMENTO

I biglietti acquistati non possono essere rimborsati o sostituiti.

In caso di annullamento dello spettacolo i biglietti saranno rimborsati entro cinque giorni dalla data dello spettacolo consegnando i biglietti al botteghino. I biglietti acquistati tramite il canale ufficiale TickeOne saranno rimborsati automaticamente con l'accredito dell'importo del biglietto direttamente sulla carta di credito utilizzata per l'acquisto. Non verranno rimborsate le commissioni di intermediazione di agenzie o internet.

Alle Terme di Caracalla, in caso di maltempo lo spettacolo non viene mai annullato prima dell'orario di inizio previsto. Qualora le condizioni meteo non consentano l'inizio o il regolare svolgimento dello spettacolo, la Fondazione Teatro dell'Opera si riserva il diritto di posticipare l'inizio o sospendere per un tempo di 100 minuti la rappresentazione, prima di annunciare l'eventuale annullamento dello spettacolo. In caso di sospensione dello spettacolo dopo lo svolgimento del primo atto, verrà meno ogni diritto al rimborso del biglietto.

Tutti i prezzi dei biglietti e degli abbonamenti indicati nel presente programma sono comprensivi delle relative tasse.

Il pubblico è invitato a conservare il biglietto o tessera d'ingresso al fine di poterlo esibire al Personale di Sala addetto al controllo. È tenuto, altresì, ad occupare il posto assegnato.

L'accesso al Teatro Costanzi non presenta barriere architettoniche. Dall'ingresso principale, con percorso lineare e pianeggiante, si può accedere direttamente in platea dove sono ubicati spazi per ospitare n. 4 carrozzelle e n. 4 accompagnatori. Con l'ascensore si può invece accedere ai palchi di 1°, 2° e 3° ordine. Per maggiori informazioni, contattare l'Ufficio Biglietteria o il Servizio Pro-

mozione Pubblico.

I biglietti e i tagliandi di abbonamento valgono esclusivamente per la data prevista e il turno di spettacolo cui sono abbinati. In caso di mancato utilizzo non sono rimborsabili e non sono trasferibili su altra data o turno. Il pubblico è pertanto invitato a controllare accuratamente i biglietti al momento dell'acquisto.

I biglietti prenotati, acquistati on line o attraverso il call center, riportano l'anagrafica del richiedente. Gli abbonamenti riportano l'anagrafica dell'intestatario.

Il Teatro assicura, ai sensi del decreto legislativo 196/2003, la riservatezza dei dati personali e il loro utilizzo per il servizio reso o comunicazioni inerenti il Teatro stesso.

Per assistere agli spettacoli il Teatro consiglia una età minima di 4 anni. Qualora un bambino dovesse arrecare disturbo agli altri spettatori, il bambino e il suo accompagnatore saranno gentilmente invitati ad assistere al resto della rappresentazione nel foyer del Teatro attraverso appositi monitor. In ogni caso il bambino dovrà essere munito del biglietto.

Il Teatro dell'Opera declina qualsivoglia responsabilità da eventuali transazioni non regolari, effettuate per l'acquisto di biglietti da canali non autorizzati. Il pubblico è pertanto invitato a rivolgersi solo ed esclusivamente ai punti vendita indicati nel presente opuscolo.

CALENDARIO

NOVEMBRE 2022

	DATA	ORE
DIALOGUES DES CARMÉLITES	DOMENICA 27	19.00 A
	MARTEDÌ 29	20.00 B

DICEMBRE 2022

	DATA	ORE
DIALOGUES DES CARMÉLITES	VENERDÌ 2	18.00 D
	DOMENICA 4	16.30 E
	MARTEDÌ 6	20.00 C
DON CHISCIOTTE	DOMENICA 18	19.00 A
	MARTEDÌ 20	20.00 B
	MERCOLEDÌ 21	11.00 * 20.00 C
	GIOVEDÌ 22	20.00
	VENERDÌ 23	15.00 D 20.00
	SABATO 24	11.00
	MARTEDÌ 27	20.00
	MERCOLEDÌ 28	20.00
	GIOVEDÌ 29	20.00
	VENERDÌ 30	15.00 E 20.00
	SABATO 31	18.00

GENNAIO 2023

	DATA	ORE
L'ELISIR D'AMORE	MERCOLEDÌ 11	20.00 A
	GIOVEDÌ 12	20.00 B
	VENERDÌ 14	18.00 D
	DOMENICA 15	16.30 E
AIDA	MARTEDÌ 31	20.00 A

FEBBRAIO 2023

	DATA	ORE
AIDA	GIOVEDÌ 2	20.00
	VENERDÌ 3	20.00 B
	DOMENICA 5	16.30 E
	MARTEDÌ 7	20.00 C
	GIOVEDÌ 9	20.00
	SABATO 11	18.00 D
	DOMENICA 12	16.30
REQUIEM	MERCOLEDÌ 15	20.00
LA BAYADÈRE	SABATO 25	20.00
	DOMENICA 26	16.30
	MARTEDÌ 28	11.00 * 20.00

MARZO 2023

	DATA	ORE
LA BAYADÈRE	MERCOLEDÌ 1	20.00
	GIOVEDÌ 2	11.00 * 20.00
PAGLIACCI	DOMENICA 12	19.00 A
	MARTEDÌ 14	20.00
	MERCOLEDÌ 15	20.00 B
	GIOVEDÌ 16	20.00
	VENERDÌ 17	20.00 C
	SABATO 18	18.00 D
	DOMENICA 19	16.30 E
ADAM'S PASSION 2	VENERDÌ 31	

APRILE 2023

	DATA	ORE
ADAM'S PASSION 2	SABATO 1	
IL TABARRO / IL CASTELLO DEL PRINCIPE BARBABLÙ	GIOVEDÌ 6	20.00 A
	SABATO 8	18.00 D
	MARTEDÌ 11	20.00 B
	DOMENICA 16	16.30 E
	MARTEDÌ 18	20.00 C
MANFRED	GIOVEDÌ 20	20.00

MAGGIO 2023

	DATA	ORE
LA FILLE MAL GARDÉE	MARTEDÌ 2	20.00 A
	MERCOLEDÌ 3	20.00 B
	GIOVEDÌ 4	11.00 * 20.00 C
	SABATO 6	15.00 D 20.00
	DOMENICA 7	16.30 E
	MARTEDÌ 9	20.00
	DA UNA CASA DI MORTI	MARTEDÌ 23
	GIOVEDÌ 25	20.00 B
	SABATO 27	18.00 D
	DOMENICA 28	16.30 E
	MARTEDÌ 30	20.00 C

GIUGNO 2023

	DATA	ORE
MADAMA BUTTERFLY	VENERDÌ 16	20.00 A
	SABATO 17	18.00 D
	DOMENICA 18	16.30 E
	MARTEDÌ 20	20.00 B
	MERCOLEDÌ 21	20.00
	GIOVEDÌ 22	20.00 C
	VENERDÌ 23	20.00
	SABATO 24	18.00

SETTEMBRE 2023

	DATA	ORE
SERATA COREOGRAFI CONTEMPORANEI	MARTEDÌ 19	20.00 A
	MERCOLEDÌ 20	20.00 B
	GIOVEDÌ 21	20.00 C
	VENERDÌ 22	20.00
	SABATO 23	18.00 D
	DOMENICA 24	16.30 E

OTTOBRE 2023

	DATA	ORE
DIE WALKÜRE	VENERDÌ 6	20.00
GIULIO CESARE IN EGITTO	VENERDÌ 13	19.00 A
	DOMENICA 15	16.30 E
	MARTEDÌ 17	19.00 B
	GIOVEDÌ 19	19.00 C
I TRE CONTROTENORI	VENERDÌ 20	20.00
GIULIO CESARE IN EGITTO	SABATO 21	18.00 D
ROSSINI CARDS	SABATO 28	20.00 A
	DOMENICA 29	16.30 E
	MARTEDÌ 31	20.00 B

NOVEMBRE 2023

	DATA	ORE
ROSSINI CARDS	GIOVEDÌ 2	20.00 C
	VENERDÌ 3	11.00 * 20.00
	SABATO 4	18.00 D

1 TEATRO NAZIONALE**2** LA NUVOLE

* RECITA RISERVATA ALLE SCUOLE

Tel. 06 481 601
operaroma.it

BIGLIETTERIA
LEONARDO MAGNO
Tel. 06 48160255 - 06 4817003
Fax 06 4881755
ufficio.biglietteria@operaroma.it

UFFICIO STAMPA, COMUNICAZIONE, EDITORIA,
ARCHIVIO STORICO E AUDIOVISUALE
COSIMO MANICONE
Tel. 06 48160291
ufficio.stampa@operaroma.it
edizioni@operaroma.it

CONSULENTE PER LA COMUNICAZIONE
PAOLO CAIROLI
paolo.cairolis@operaroma.it

DIPARTIMENTO PROMOZIONE PUBBLICO,
MARKETING E DIDATTICA
NUNZIA NIGRO
Tel. 06 481 60243
dipartimento.didattica@operaroma.it
promozione.pubblico@operaroma.it

FUNDRAISING E MEMBERSHIP
ROBERTA SULLI
Tel. 06 48160515 / 06 48160502
fundraising@operaroma.it
insiemeperlopera@operaroma.it

DIREZIONE DI SALA
MASSIMO DI FRANCO
Tel. 06 48160501 - 338 5784497
massimo.difranco@operaroma.it

DIRETTORE DEGLI ALLESTIMENTI SCENICI
MICHELE DELLA CIOPPA

DIRETTORE DI PRODUZIONE
SILVIA CASSINI

DIRETTORE RISORSE UMANE E ORGANIZZAZIONE
ALESSANDRA BAZOLI

EDIZIONI DEL TEATRO
DELL'OPERA DI ROMA

REDAZIONE

ANNALISA DE CARLO
COSIMO MANICONE
PATRIZIA MELONI
MARIA STEFANELLI

PROGETTO GRAFICO ETTORE FESTA, HAUNAGDESIGN

IMPAGINAZIONE

VALENTINA PORRETTA, HAUNAGDESIGN

IMMAGINI

MARINELLA SENATORE
COLLAGE PER IL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA,
2022
COLLAGE AND MIXED MEDIA ON PAPER
50 X 70 CM,
COURTESY OF THE ARTIST
AND MAZZOLENI, LONDON - TORINO

STAMPA

TIPOGRAFICA RENZO PALOZZI, MARINO, ROMA



operaroma.it

