



**BANDO DI SELEZIONE PER MAESTRO COLLABORATORE**

La Fondazione Teatro dell'Opera di Roma indice una Selezione per eventuali assunzioni a tempo determinato per le esigenze di produzione correlate alle prove e le rappresentazioni di singoli o più spettacoli programmati nella stagione 2021/2022 per i seguenti profili:

- 1) Maestro collaboratore di II Livello: Maestro aggiunto di sala e di palcoscenico, con obbligo di Aiuto Maestro del Coro, delle luci, dei sovratitoli e della fonica;
- 2) Maestro collaboratore di III livello: Maestro aggiunto di palcoscenico con obbligo delle luci, dei sovratitoli, della fonica, della banda, dell'Archivio Musicale, di sala e di Aiuto Maestro del Coro;
- 3) Maestro collaboratore di III livello: Maestro al Ballo e della Scuola di Danza con obbligo delle luci, dei sovratitoli, della fonica e del palcoscenico.

**ART. 1 – Requisiti obbligatori richiesti per l'ammissione**

Possono partecipare alla Selezione i candidati in possesso dei seguenti requisiti:

- a) età non inferiore ai 18 anni compiuti entro la data di scadenza del presente bando;
- b) idoneità fisica alla mansione di Maestro Collaboratore ed assenza di difetti o imperfezioni che possano limitare il pieno espletamento, in sede e fuori sede, delle mansioni previste dal Contratto Collettivo di Lavoro per i dipendenti delle Fondazioni Lirico Sinfoniche, nonché il relativo rendimento professionale; L'assunzione del lavoratore è subordinata all'accertamento di tale idoneità che potrà avvenire anche mediante visita medica disposta dalla Fondazione;
- c) cittadinanza italiana o di uno dei Paesi dell'Unione Europea.  
Per i cittadini extra-UE è richiesto un permesso di soggiorno CE per soggiornanti di lungo periodo e per motivi di lavoro in corso di validità, o status di rifugiato ovvero status di protezione sussidiaria, che nel rispetto delle norme di legge vigenti, tempo per tempo, consenta ai cittadini extra-UE di svolgere attività lavorativa subordinata dal termine previsto per la presentazione delle domande e sino alla scadenza della validità della graduatoria degli idonei;
- d) assenza di condanne penali passate in giudicato e assenza di carichi pendenti in materia penale, civile ed amministrativa;
- e) godimento dei diritti civili e politici;
- f) possesso del passaporto ovvero dei requisiti necessari per ottenere il rilascio di un valido documento per l'espatrio;
- g) possesso di almeno uno dei seguenti Diplomi\*\*\*conseguito presso un Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato o di titolo equivalente per i diplomi conseguiti all'estero:  
Diploma di Pianoforte, Diploma di strumento, Diploma di Composizione, Diploma di Direzione d'Orchestra, Diploma di Direzione Corale e Diploma di Maestro Collaboratore.

\*\*\*Il titolo di studio richiesto è il Diploma di Conservatorio del Vecchio Ordinamento o Diploma Accademico di II livello conseguito presso un Conservatorio o Istituto Musicale pareggiato, o titolo equipollente rilasciato da Istituzioni di pari livello della Comunità Europea.

Qualora il titolo sia stato conseguito all'estero, esso è considerato valido ai fini dell'ammissione solo se dichiarato equipollente ad un Diploma di Conservatorio di II livello o Diploma di Conservatorio del Vecchio Ordinamento (art. 38 del d.lgs. 165/2001) con Decreto emesso dal Dipartimento della Funzione Pubblica



## TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

attestante detta equipollenza: il certificato di equipollenza dovrà essere allegato in copia alla domanda di partecipazione.

Nell'ipotesi in cui non sia stato ancora acquisito il certificato attestante l'equipollenza di cui sopra, nelle more del procedimento di Selezione, il candidato dovrà allegare alla domanda copia dell'istanza inviata di richiesta di equipollenza. In questo caso il candidato, nelle more del procedimento di selezione, qualora sussistano i requisiti per l'attivazione della procedura, è ammesso con riserva alle prove di esame.

I requisiti prescritti devono essere posseduti e mantenuti dai candidati alla data di scadenza del termine stabilito al successivo art. 2 .

La mancanza di anche uno solo dei requisiti richiesti dal presente bando potrà comportare l'esclusione dalla Selezione a insindacabile giudizio della Commissione.

### **ART. 2 – Domanda di ammissione**

Il presente bando, con il relativo modulo "DOMANDA DI AMMISSIONE", è pubblicato al seguente indirizzo internet:

<https://www.operaroma.it/bandi-e-concorsi/>

I candidati alla Selezione dovranno presentare apposita "DOMANDA DI AMMISSIONE" esclusivamente on line tramite l'integrale compilazione ed invio del modulo pubblicato al sopra indicato indirizzo internet **entro e non oltre il 5 novembre 2021 alle ore 12.00**

Non è ammessa altra forma di compilazione ed invio della domanda di ammissione alla Selezione.

Non saranno, pertanto, accettate domande di partecipazione alla Selezione consegnate a mano, inoltrate a mezzo fax, posta cartacea o elettronica o similari.

Al termine della corretta compilazione della "DOMANDA DI AMMISSIONE" il candidato riceverà un messaggio di posta elettronica a conferma dell'avvenuta acquisizione della domanda stessa.

La Fondazione non si assume alcuna responsabilità per gli eventuali disguidi tecnici e/o informatici che non consentano la tempestiva ricezione delle domande inoltrate dai candidati.

Alla domanda di ammissione **dovranno obbligatoriamente essere allegati:**

- copia di un documento d'identità in corso di validità;
- breve curriculum vitae - debitamente sottoscritto - contenente l'indicazione degli studi compiuti, dei titoli professionali e artistici posseduti, degli incarichi ricoperti e di ogni altra attività artistica rilevante esercitata;
- per i candidati cittadini extra-UE copia del permesso di soggiorno in corso di validità (cfr art.1, punto c);
- copia del Diploma conseguito ovvero della eventuale dichiarazione di equipollenza ovvero dell'istanza inviata all'Ufficio Scolastico Territoriale della Regione di residenza.

La mancanza anche solo di uno degli elementi richiesti e degli allegati obbligatori, oltre alla inosservanza delle modalità sopra specificate, potrà comportare la non ammissione alla Selezione.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti da quei candidati le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero e/o inesatte.

E' sempre fatta salva la facoltà della Fondazione di chiedere chiarimenti e/o integrazioni alla domanda presentata.





# TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

La domanda di partecipazione alla Selezione implica l'accettazione incondizionata da parte dei candidati del giudizio insindacabile della Commissione esaminatrice, delle norme del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti delle Fondazioni Lirico Sinfoniche, degli Accordi Integrativi Aziendali e delle disposizioni di servizio interne.

La Fondazione non si assume responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione del recapito da parte del candidato oppure per la mancata o tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per eventuali disguidi di trasmissione (web) o comunque imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o forza maggiore.

E' fondamentale pertanto l'indicazione di un recapito telefonico e/o di posta elettronica valido, a cui inoltrare comunicazioni riguardanti la selezione.

## **ART. 3 – Calendario delle prove.**

La Selezione si svolgerà a Roma presso i locali del Teatro dell'Opera, Piazza Beniamino Gigli, nr. 7 ovvero presso altra sede in caso di indisponibilità di quest'ultimi, nei giorni sottoindicati:

**profilo 1): 15 novembre 2021, a partire dalle ore 10.30**

*(i candidati dovranno presentarsi alle ore 9.30);*

**profilo 2): 16 novembre 2021, a partire dalle ore 10.30**

*(i candidati dovranno presentarsi alle ore 9.30);*

**profilo 3): 17 novembre 2021, a partire dalle ore 10.30**

*(i candidati dovranno presentarsi alle ore 9.30).*

Qualora si rendesse necessario modificare in tutto o in parte le date/orari e la sede della selezione ovvero non fosse possibile concludere le prove d'esame entro la data sopraindicata, la Selezione verrà espletata in altre date che saranno comunicate tramite pubblicazione al seguente indirizzo internet <https://www.operaroma.it/bandi-e-concorsi/> nonché tramite affissione presso il Teatro Costanzi.

La lista dei candidati ammessi verrà pubblicata al seguente indirizzo internet <https://www.operaroma.it/bandi-e-concorsi/> nonché affissa presso il Teatro Costanzi.

I candidati dovranno presentarsi muniti di:

- 1) un documento di riconoscimento originale in corso di validità;
- 2) i cittadini non appartenenti all'Unione Europea dovranno produrre il proprio permesso di soggiorno di cui all'art. 1, punto c) in originale;
- 3) copia cartacea del messaggio di posta elettronica a conferma della avvenuta acquisizione della domanda di ammissione;
- 4) materiale musicale relativo al programma previsto dal bando di Selezione;
- 5) il candidato è obbligato ad esibire, in attuazione di quanto disposto dal D.L. 23 luglio 2021 n.105, art.3 comma 1, per la partecipazione alla Selezione - PRIMA DELL'INGRESSO IN TEATRO - la Certificazione verde COVID-19 (Green Pass) -EU digital COVID certificate, valida che attesti una delle seguenti condizioni:
  - aver fatto la vaccinazione anti COVID-19 (in Italia viene emessa sia alla prima dose sia al completamento del ciclo vaccinale)
  - essere negativi al test molecolare o antigenico rapido nelle ultime 48 ore
  - essere guariti dal COVID-19 negli ultimi sei mesi.

Le disposizioni sul Green Pass non si applicano ai soggetti esenti sulla base di idonea certificazione medica rilasciata secondo i criteri definiti dalla circolare 35309 del 4 agosto 2021 del Ministero della



# TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Salute, nelle more dell'adozione delle disposizioni di cui al D.L. 23 luglio 2021.  
DETTA CERTIFICAZIONE DOVRÀ ESSERE ESIBITA PRIMA DELL'INGRESSO IN TEATRO.

In caso di mancanza del GREEN PASS o di GREEN PASS scaduto il candidato non potrà effettuare la prova d'esame.

Per i cittadini stranieri e/o provenienti dall'estero sarà necessario rispettare la normativa vigente - tempo per tempo - in tema di sorveglianza sanitaria, isolamento fiduciario e/o quarantena.

L'accesso ai locali, previo accertamento precedente l'ingresso, nonché la partecipazione alle prove d'esame sarà consentito solo ai partecipanti che:

- a) indosseranno la mascherina chirurgica;
- b) la cui temperatura corporea rivelata all'ingresso risulterà inferiore ai 37,5°.

Ai partecipanti alla Selezione non compete alcuna indennità o compenso per spese di viaggio o soggiorno.

**L'ammissione alle prove d'esame non sarà comunicata individualmente ai candidati.**

**Pertanto l'affissione in sede e la pubblicazione sul sito avranno, ad ogni effetto, valore di notifica ed avviso di convocazione dei concorrenti, anche in caso di modifica del calendario indicativo di cui al comma precedente.**

## **ART. 4 – Commissione d'esame**

La Commissione d'esame sarà nominata dal Sovrintendente della Fondazione nel rispetto della vigente normativa contrattuale e degli Accordi Aziendali in vigore.

La partecipazione alla selezione implica l'accettazione da parte dei candidati del giudizio inappellabile della Commissione esaminatrice.

La Commissione potrà chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di parte del programma di esame, interrompere la prova in qualunque momento o procedere al riascolto del candidato nella stessa giornata o nelle altre giornate d'esame.

## **ART. 5 – Prove d'esame**

I programmi d'esame per le selezioni dei tre profili sono i seguenti:

### **Profilo 1:**

- prova di cultura generale di conoscenza del repertorio operistico e di balletto;
- esecuzione di un breve brano pianistico a libera scelta del candidato, della durata massima di 10 minuti;
- esecuzione sotto direzione al pianoforte di brani, a scelta della commissione, tratti da spartito di:  
G. Verdi: Ernani  
R. Strauss: Elettra I scena edizione Fürstner Musikverlag – Mainz da inizio opera a pag. 34 fino al battere della quarta misura dopo il numero 61  
G. Puccini: Turandot

Il candidato dovrà contemporaneamente accennare con la voce alle parti del canto.

- esecuzione di brani di repertorio operistico o sinfonico con direttore d'orchestra;
- lettura a prima vista al pianoforte di brani da spartito assegnati dalla commissione.

### **Profilo 2:**

- prova di cultura generale di conoscenza del repertorio operistico e di balletto;
- prova di lettura della partitura e spartito con ascolto e chiamata dei segnali;
- prova di esecuzione al pianoforte dei seguenti brani:  
G. Verdi: Traviata: Edizione Ricordi (tradizionale) Bacchanale da pag.218 a pag. 221





## TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

G. Puccini: Tosca: Edizione Ricordi (tradizionale) Te Deum da pag. 128 da numero 80 fino a pag. 144 (fine atto I)

G. Verdi: Nabucco: Finale I atto da p. 55 a 58

La profezia da pag. 162 a 169

Marcia funebre da pag. 212 a 213;

- prova di svolgimento di mansioni proprie dell'Archivio Musicale (quali, a titolo esemplificativo e non esaustivo, trasporto musicale, nozioni sulla notazione degli strumenti musicali, esecuzione di tagli, che verranno indicati, sul materiale musicale etc...).

### **Profilo 3:**

- prova di cultura generale di conoscenza del repertorio operistico e di balletto;
- esecuzione di un breve brano pianistico a libera scelta del candidato, della durata massima di 10 minuti ed esecuzione sotto direzione al pianoforte dei seguenti brani tratti dai balletti:
  - P. I. Tchaikovskij: "La Bella Addormentata": Atto I, Atto II
  - I. Stravinsky: "Le sacre du printemps"  
"Glorification of the victim", da una battuta prima di 104 a 121;
- esecuzione di accompagnamento di alcuni esercizi di danza: sbarra e centro;
- esecuzione di uno più brani estratti dal repertorio di balletto con direttore d'orchestra;
- esecuzione dell'accompagnamento per passi di danza proposti dalla commissione.

### **ART. 6 – Valutazioni**

Per ottenere l'idoneità il candidato dovrà riportare nella prova d'esame la votazione minima sottoindicata:

Profilo 1): votazione minima di 27.00/30;

Profilo 2): votazione minima di 24.00/30;

Profilo 3): votazione minima di 24.00/30.

### **ART. 7 – Graduatorie di merito**

L'esito della Selezione, previa approvazione con atto formale a firma del Sovrintendente, sarà portato a conoscenza dei candidati mediante la pubblicazione della graduatoria degli idonei con il relativo punteggio al seguente indirizzo internet <https://www.operaroma.it/bandi-e-concorsi/> nonché affissa presso il Teatro Costanzi.

I candidati ammessi con riserva e risultati idonei, non potranno intrattenere eventuali rapporti di lavoro con la Fondazione fintantoché non sia sciolta la riserva.

La graduatoria sarà utilizzata per eventuali assunzioni a tempo determinato per le prove e per le rappresentazioni di singoli o più spettacoli programmati dalla data di pubblicazione della graduatoria al 31 agosto 2022.

### **ART. 8 – Rapporto di lavoro**

Il rapporto di lavoro dei Maestri Collaboratori eventualmente assunti sarà regolato dal vigente CCNL per le Fondazioni lirico-sinfoniche e dall'Accordo Integrativo Aziendale secondo la vigente normativa di settore. La Fondazione si riserva di verificare l'idoneità fisico sanitaria alla mansione anche mediante visita medica disposta dalla Fondazione.



# TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

## **ART. 9 – Trattamento dei dati personali**

Ai sensi del D.Lgs 196/2003 e smi e degli artt.13 e 14 del Reg. UE 679/16 (GDPR) la Fondazione, in qualità di "Titolare" del trattamento, fornisce le seguenti informazioni.

I dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso la Fondazione per le finalità di gestione strettamente connesse e strumentali alle attività relative alle selezioni. Essi formeranno oggetto di operazioni di trattamento nel rispetto della vigente normativa e dei principi di correttezza, liceità, trasparenza e riservatezza cui è ispirata l'attività della Fondazione. Tali dati verranno trattati sia con strumenti informatici sia su supporti cartacei, sia su un altro tipo di supporto idoneo, nel rispetto delle misure di sicurezza previste dal GDPR.

L'esito delle Selezioni sarà portato a conoscenza dei candidati mediante la pubblicazione delle graduatorie degli idonei, con il relativo punteggio, che saranno affisse all'interno del Teatro e pubblicate nella pagina dedicata del sito della Fondazione.

Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di ammissione; l'eventuale rifiuto di fornire i dati personali necessari per le finalità sopra specificate non renderà possibile l'ammissione alla selezione.

I suddetti dati sono strettamente funzionali all'esecuzione del rapporto scaturente dall'iscrizione alla Selezione.

## **ART. 10 – Disposizioni finali**

La partecipazione alla Selezione implica l'accettazione da parte dei/delle candidati/e del presente bando nonché del giudizio inappellabile della Commissione esaminatrice.

Per quanto non specificato dal presente bando si fa riferimento alle disposizioni di legge e del vigente C.C.N.L.

Eventuali comunicazioni ed informazioni potranno essere inviati alla mail sottostante:

[concorsi.selezioni@operaroma.it](mailto:concorsi.selezioni@operaroma.it)

**IL SOVRINTENDENTE**

Carlo Fuortes

Roma, 8 settembre 2021