



TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA



Sabato 9 gennaio
ore 20.00

Streaming da La Nuvola
Roma Convention Center

Danza alla Nuvola **Baroque Suite**

musiche **Antonio Vivaldi,**
Alessandro Marcello
musiche su base registrata

operaroma.tv

coreografia

Benjamin Pech
Eleonora Abbagnato

Scene **Andrea Miglio**
Costumi **Laura Biagiotti**
Luci **Fabrizio Marinelli**

**Étoile, Primi Ballerini,
Solisti e Corpo di Ballo
del Teatro dell'Opera di Roma**

DUETTI

Rebecca Bianchi, Giovanni Bella
Claudia Bailetti, Fabio Longobardi
Annalisa Cianci, Antonello Mastrangelo
Rebecca Bianchi, Giuseppe Schiavone

Apertura e Finale

QUARTETTI

Roberta Paparella, Giovanna Pisani
Alessandro Rende, Damiano Mongelli

Claudia Bailetti, Daniela Lombardo
Fabio Longobardi, Giovanni Bella

DONNE

Rebecca Bianchi
Annalisa Cianci, Daniela Lombardo,
Chiara Teodori, Martina Sciotto,
Micaela Grasso, Eva Cornacchia,
Claudia Marzano, Viviana Melandri,
Cristina Saso, Claudia Bailetti,
Giovanna Pisani, Roberta Paparella,
Francesca Manfredi

Lavinia Biagiotti Cigna



Presidente e CEO di Biagiotti Group, è la terza generazione dell'azienda di famiglia fondata nel '65 da Delia Biagiotti. Dopo gli studi classici e la prematura scomparsa del padre, a diciotto anni entra nel Gruppo noto in tutto il mondo per le sue collezioni, i profumi, il mecenatismo e l'approccio sostenibile nell'utilizzo dei materiali. Il gruppo Biagiotti è una bandiera del Made in Italy, pionieristico anche nelle relazioni con paesi stranieri. Se ne ricordano due tra tutti: la Cina nel 1988, con l'evento unico nella storia della moda a Pechino, dove trenta modelle cinesi hanno indossato le più significative creazioni della Maison; la Russia nel 1995, con la prima sfilata di una stilista italiana al Teatro del Cremlino a Mosca. Lavinia Biagiotti Cigna ha condiviso con la madre Laura la passione per l'arte e la sua contaminazione con la moda, attraverso la ricerca e l'introduzione di citazioni nelle collezioni e attraverso numerose attività di mecenatismo quali la sponsorizzazione del Piccolo Teatro di Milano, la promozione di importanti restauri (nel settembre 2020 ha annunciato quello della Fontana Dea Roma in Piazza del Campidoglio), la donazione del Grande Sipario de La Fenice di Venezia. È Socio Fondatore della Fondazione

Biagiotti Cigna, che raccoglie oltre duecento opere di Giacomo Balla. È tra i primi ad aver valorizzato la sinergia tra due settori rappresentativi del Made in Italy, la moda e lo sport; ha collaborato alla realizzazione di costumi per il teatro ed il cinema. Nel febbraio 2020 ha promosso la prima sfilata live streaming in cui Pat e Anna Cleveland hanno sfilato in esclusiva per la prima volta insieme alla Fashion Week milanese, interpretando il messaggio di una storia di famiglia e la connessione tra generazioni. Il 13 settembre 2020 ha presentato la collezione pret-à-porter Primavera Estate 21, per la prima volta in Piazza del Campidoglio a Roma. Nel 2019 è stata insignita dell'onorificenza di Ufficiale dell'Ordine al "Merito della Repubblica Italiana" dal Presidente della Repubblica. È membro dell'Advisory Board Italy di Unicredit, Presidente del Consiglio di Territorio Centro e Consigliere del Comitato Leonardo. Nel 2020, invitata dalla Thomas Jefferson University di Philadelphia, ha tenuto la Lecture "Biagiotti: An Italian Story – Three Generations of Women Designing the Future". Da novembre 2020 è tra gli "Advocates" G20 EMPOWER: lanciato nel 2019, il programma mira a rafforzare la presenza di donne leader nel settore privato all'interno dei paesi del G20 e altri paesi ospiti.

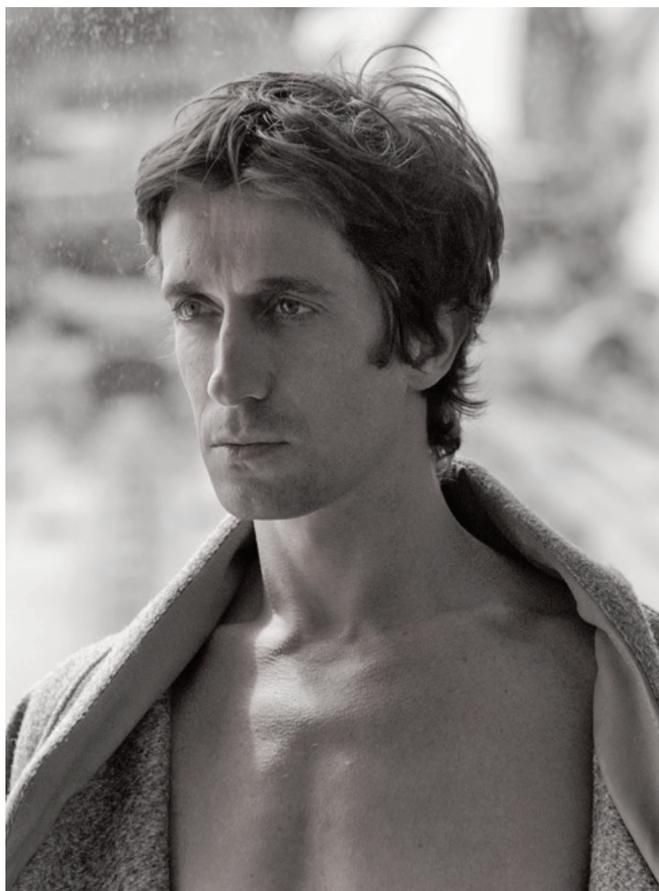
Eleonora Abbagnato



Inizia a studiare danza classica a quattro anni in Italia, poi frequenta la scuola di Marika Besobrasova a Monte Carlo. Scelta da Roland Petit per essere "Aurora bambina" nella sua versione de *La bella addormentata nel bosco*, continua la formazione al Centro di Danza Rosella Hightower a Cannes (1991) e poi alla Scuola di Danza dell'Opéra di Parigi (1992). È scritturata nel balletto dell'Opéra di Parigi nel 1996. *Coryphée* nel 1999 e *sujet* nel 2000, è solista nelle creazioni di Rudolf Nureyev (*Don Chisciotte*, *La bella addormentata nel bosco*, *Cenerentola*, *La Bayadère*, *Raymonda*, *Lo schiaccianoci*), Martha Graham (*Temptations of the Moon*), Pierre Lacotte (*La Sylphide*), Roland Petit (*Clavigo* e *Le Jeune Homme et la Mort*) e George Balanchine (*Emeralds*). È promossa *première danseuse* nel 2001 a soli ventidue anni. Da quel momento amplia notevolmente il suo repertorio interpretando le creazioni dei più grandi maestri della coreografia come Roland Petit, Pina Bausch, William Forsythe, John Neumeier, Jiří Kylián, Jerome Robbins, Maurice Béjart e Angelin Preljocaj. Riceve il Prix Danse Europe (1990), Prix du Cercle Carpeaux per la stagione 1998-99, Premio Positano, Premio del Pubblico conferito dall'AROP nel 2000, Premio Internazionale Gino Tani 2001 e Premio Bar-

rocco 2007. Nel 2008 le viene attribuito il riconoscimento di Siciliana dell'anno dal Presidente della Regione Sicilia e vince il Premio Danza&Danza come migliore interprete dell'anno. Dal 2009 al 2011 è consulente artistica del Teatro Petruzzelli di Bari. Affronta anche l'esperienza teatrale, diretta da Maurizio Scaparro, in *Polvere di Bagdad* dove recita e balla. Questo spettacolo costituisce il momento conclusivo della sezione Teatro della Biennale di Venezia. Nel novembre 2009 la Rizzoli presenta la sua autobiografia. Danza in occasione del Concerto di Capodanno a Vienna, in mondovisione, con i costumi disegnati appositamente per lei da Valentino. A giugno 2010 riceve, con lettera ufficiale dal Presidente Nicolas Sarkozy, il prestigioso riconoscimento di Chevalier dans l'Ordre National du Mérite per i meriti acquisiti all'Opéra di Parigi. Il 27 marzo 2013, dopo aver danzato *Carmen* di Roland Petit, viene nominata *étoile*, prima italiana a raggiungere questo traguardo all'Opéra di Parigi. È regolarmente invitata a danzare all'estero. È la protagonista di *Love*, nuova creazione di Giuliano Pepardini che debutta in prima assoluta il 29 luglio nel Parco di Nervi per il Festival Internazionale del Balletto e della Musica Nervi 2020. Ad aprile 2015 viene nominata Direttrice del Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma. Nel 2021 darà l'addio alle scene dell'Opéra di Parigi.

Benjamin Pech



Nato a Béziers inizia a studiare danza a otto anni. Nel 1986 entra nella Scuola dell'Opéra di Parigi, nel '92 nel corpo di Ballo dove è promosso *coryphée* (1994), *sujet* (1997), *premier danseur* (1999) e infine, per i ruoli di Albrecht in *Giselle* e di Frédéric ne *L'Arlésienne*, è nominato *étoile* (2005). Interpreta tutti i grandi balletti del repertorio classico e contemporaneo – *In the Middle Somewhat Elevated*, *Wounwork 1* (Forsythe), *IX Symphonie*, *Le Concours*, *L'Oiseau de feu* (Béjart), *Clavigo*, *Notre-Dame de Paris*, *L'Arlésienne*, *Proust ou les intermittence du cœur*, *Le Loup*, *Le Rendez-vous* (Petit), *Appartement* (Ek), *In the Night*, *Dances at a Gathering* (Robbins), *Stepping Stones*, *Bella Figura* (Kylián), *La Sylphide*, *La Bayadère*, *Il lago dei cigni*, *Romeo e Giulietta*, *Cendrillon* (Nureyev), *Coppélia* (Patrice Bart), *Shéhérazade* (Blanca Li), *Fils Prodigue*, *Emeraudes*, *Joyaux*, *Symphonie en ut*, *Liebeslieder Walzer*, *Concerto Barocco*, *Agon e Sonatine* (Balanchine), *Un Trait d'union* (Prelljocaj), *Giselle*, *Les Noces* (Nijinska). Crea inoltre ruoli in *Les Variations d'Ulysse* (Galotta), *Caligula* (Le Riche), *L'Envol d'Icare* (Malandain), *Artifact Suite* (Forsythe), *Genus* (McGregor), *Les Enfants du paradis* (Martinez), *A Sort of* (Ek), *Les Familiars du Labyrinthe* (Noiret). Finalista al Concorso nazionale di danza di Parigi, vince il Grand Prix, la Medaglia d'oro, il Premio della critica e quello della Fondazione Diaghilev alla prima edizione del Concorso Maja Plisetskaja a San Pietroburgo. Riceve il Prix du Cercle Carpeaux nel 1996 e il Prix du public AROP 1998, oltre a essere insignito dei Titoli di Commandeur des Arts et Lettres e di Chevalier dans l'Ordre national du Mérite. È *Maître de Ballet* associato alla Direzione del Ballo dell'Opéra National de Paris per la stagione 2015-2016 e collabora alla creazione dell'Académie chorégraphique. È Direttore artistico dell'*Étoile Gala* al Teatro Bunkamura di Tokyo e di numerosi spettacoli in Francia, Italia e Spagna, commissionando numerose creazioni a coreografi come Carolyn Carlson, Sidi Larbi Cherkaoui, Mauro Bigonzetti, Davide Bombana, José Martinez e Jiří Bubeníček. È regolarmente invitato come artista ospite nei più prestigiosi teatri del mondo. Dal 2016 è *Primo Maître* associato alla Direzione del Ballo al Teatro dell'Opera di Roma, dove firma la coreografia de *Il lago dei cigni*.



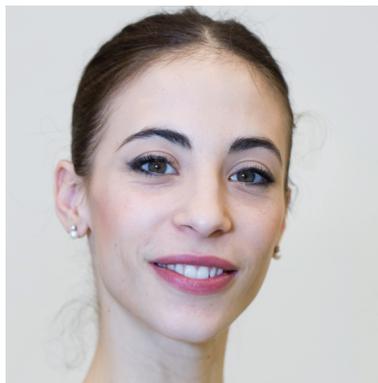
Andrea Miglio

Nato nel 1970, studia all'Accademia di Belle Arti di Roma dove si laurea in Scenografia nel 1993. Si specializza alla Scala di Milano e consegue un master in Teatro (1993-1995). Nel 1997 entra all'Opera di Roma, dove viene nominato direttore tecnico degli allestimenti scenici nel 2019. A partire dal 2000 sono numerose le collaborazioni per diverse produzioni. All'estero firma la scenografia di *Aida* all'Opera di Hong Kong e al Sejong Center for the Performing Art di Seul nel 2007, *Otello* al Savonlinna Opera Festival 2008, *Dido and Aeneas* al Macau Arts Festival 2010, nel 2011 quella di *Tosca* al Guangzhou Opera House, di *Aida* alla Taipei Arena a Taiwan e *Lucia di Lammermoor* al Teatro dell'Opera di Tbilisi in Georgia. Più recenti *Salome* a Seul (2015), *Otello* ad Hong Kong (2016), nel 2018 *Aleko / Francesca da Rimini* al Theater Kiel e *Aida* in Giappone (Sapporo, Kanagawa, Hyōgo, Ōita). In Italia si ricordano *La visita meravigliosa*, *Le Villi* e *Il campanello* nel 2000 al Teatro di Fermo; *Turandot* (2009) e *Rigoletto* (2012) al Marrucino di Chieti. Tra gli spettacoli firmati all'Opera di Roma *Aida* (2008), *Mefistofele* (2010) e il balletto *Nuit Blanche* (2019) al Costanzi; *Le quattro stagioni*, nuova creazione di Peparini per la stagione estiva 2020, al Circo Massimo, poi al Costanzi; *Lo scoiattolo in gamba/Il carnevale degli animali* (2016) al Teatro Nazionale. Oltre alla scenografia è attivo anche come fotografo.



Fabrizio Marinelli

Frequenta il biennio universitario di ingegneria, ma decide di lasciare questo percorso a ventidue anni per seguire la sua passione per il teatro. Affascinato da questo mondo fantastico inizia subito a lavorare e negli otto anni successivi matura molteplici esperienze sul campo che sono andate a costruire la sua professione. All'età di ventinove anni entra nella Cabina della regia luci. Segue tutta l'evoluzione da analogico al digitale per il controllo delle luci di scena. Con il tempo diventa Responsabile della Cabina regia luci del Teatro dell'Opera di Roma dove, da due anni, ricopre il ruolo di Capo Servizio Illuminotecnico. Nel suo lavoro per la realizzazione delle luci di scena si avvale di ottimi collaboratori che con esperienza e maestria mettono in atto le sue idee.



Rebecca Bianchi

Nata a Parma, si diploma all'Accademia della Scala di Milano diretta da Frédéric Olivieri. Durante la formazione scaligera è solista in *Symphony in D* (Kylia), *Ipnos* (Bombana), *Normale* (Ventriglia). Nel 2009 entra nel Corpo di Ballo dell'Opera di Roma. Sotto la Direzione di Eleonora Abbagnato nel 2015 è promossa solista e poi prima ballerina. Nel 2017 al termine di *Giselle* (Ruanne) è nominata *étoile*. Per l'Opera di Roma è solista in *Pink Floyd Ballet* e *Coppélia* (Petit), *La Sylphide* (Gielgud), *La Bayadère* (Avnikjan), *Gaîté Parisienne* (Bejart), *Walpurgisnacht Ballet* (Balanchine), *Sylvia* (Ashton), *Romeo e Giulietta* (Gai-Fracchi), *Don Chisciotte* (Fayziev), *Carmina Burana* (Van Hoecke), *Il carnevale degli animali* (Bombana). Danza i primi ruoli in *Lo schiaccianoci* (Muchamedow), *Diversion of Angels* (Graham), *The River* (Ailey), *Raymonda* (Nureyev), *Serenade* (Balanchine), *L'Arlésienne*, *Carmen* e *Il pipistrello* (Petit), *Il lago dei cigni* (Wheeldon), *La bella addormentata* (Jean-Guillaume Bart), *The Concert* (Robbins), *Annonciation* e *Blanche neige* (Preljocaj), *Pulcinella* (Massine), *Carmen* (Petit), *Glass Pieces*, *The Concert* e *In the Night* (Robbins), *Il lago dei cigni* (Pech). Partecipa alle creazioni di ruoli principali in *Carmen* (Bubeníček), *Don Chisciotte* (Hilaire), *Lo schiaccianoci* e *Romeo e Giulietta* (Peparini), *Giselle* (Ruanne). Nel 2020 è Medora ne *Il Corsaro* di Martínez al Costanzi e la Primavera ne *Le quattro stagioni*, nuova creazione di Peparini al Circo Massimo e al Costanzi. È artista ospite ne *Lo schiaccianoci* (Amodio), in gala internazionali quali Les Etoiles, Canada All Stars Ballet Gala, Festival di Spoleto. Nel 2016 è nominata al Premio Benois de la Danse per il ruolo di Giselle. Vince i premi "Capri", "Europaindanza", "Danza& Danza", GD Award, "Tersicore".